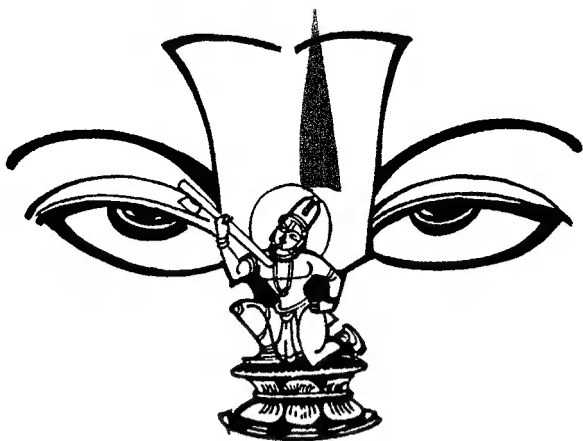


53574

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు 4వ సంచిక



గొఖివారి రచనలు

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు బొలసావోత్సవం



శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమునకు
ఎ. హెచ్. డి. వట్టం కోసం సమర్పించిన
సిద్ధాంత వ్యాసం

పరిశోధన
శాఖమూరి రవిచంద్రబాబు

పర్యవేక్షణ
ఆచార్య జొస్తి సూర్యనారాయణ

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము
పి. జి. పెంటర్
కర్నూలు.
డిసెంబరు, 1992

అన్నమయ్య శంకీర్తనలు - బాలసాహిత్యం

తపన : శాఖమూరి రవిచంద్రబాబు

మొదటి ముద్రణ : మార్చి, 1998

ఈ సేద్యంత వ్యాపం తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారి
అర్థిక సహాయంతో ప్రచురించబడినది.

ప్రతులు : 1,000

SRI VENK
CENT
Acc No 53574
Date .

మూల్యం : రూ. 55-00

మూడితము :

రాజు ప్రింటర్స్

తిరుపతి

ఫోన్ : 20541

‘సహస్రావధాని’

తిరువతి

డా॥ మేడసాని మోహన్

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు డైరెక్టర్

22-1-86

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

శ్రీమాన్ కాళ్యపాక అన్నమాచార్యులవారు తొలి తెలుగు వాగ్గేయకారుడు. ఆకాలిగోపాలాన్ని అనందింపజేసే రీతిలో పద కవితలు చెప్పి ఆంధ్ర వాఙ్మయాన్ని సుపంపన్నం చేశాడు. కలియుగ ప్రత్యక్షదైవమైన శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి ప్రధాన నాయకుడుగా తన వాఙ్మయాన్ని అవిష్కరించాడు. ప్రత్యేకించి అన్నమయ్య కీర్తనలలో బాలసాహిత్యానికి చెందిన వదాలపై దృష్టి సారించి శ్రీ రవిచంద్రబాబు చేసిన ఈ పరిశోధన ప్రశంసాపాతంగా ఉంది.

సునిశితమైన వివేచనాబలంతో సాగిజోయే పరిశోధన ఎన్నో నిగూఢమైన విజ్ఞాన విషయాలను వికటికరిస్తుంది. సునిశితమైన వివేచనకు అంతర్ముఖీనమైన మహత్తర విజ్ఞానాపూర్వకమైన సంస్కార బలం అధారం. పరిశోధనకుండవలసిన ఈ ప్రధాన లక్షణం రచితంద్రబాబుకు ఉంది. బాలసాహిత్యం యొక్క పూర్వాపరాలు, ఇతర కావ్యలో బాలసాహిత్యం గూర్చిన అంశాలు ఔచిత్యస్ఫూరకంగా వర్ణించాడు. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలలో సాహిత్యానికి సంబంధించిన సంకీర్తనలతో అధికంగా బాలకృష్ణ సంకీర్తనలే ఉంటాయి.

ఆ సంకీర్తనలపై ఈ పరిశోధకుని విశ్లేషణ హృద్యంగా సాగింది. ఈ పరిశోధకుని వల్ల కలిగిన పరమ ప్రయోజనం ఏమిటంటే— అన్నమయ్య రచించిన కాలకృష్ణ సంకీర్తనలన్నీ ఒకచోట వరించి, ఆనందించే అవకాశం కలగడం. జయంతి, జాతకర్క, అవతార పరమార్థం, లీలావిశేషాలు—ఇత్యాదిగా ఈ కీర్తనలను పరిశోధకుడు పింగడించుకోవడం, వాటికి అర్థస్ఫూరకంగా వివరణలు చేయడం సహృదయ రంజకంగా సాగింది. కాల, ఈశ్వర, అవతార—ఇత్యాది శక్తార్థ వివేచనం కూడా చక్కగా నమరింది.

రవిచంద్రబాబు సిద్ధాంత వ్యాసం చదవడం రసజ్ఞత గల ఏ పరిశోధకునకైనా అక్షయానంద సంతాపకమైన అధ్యయనం— అని జాకబిసింది.

శుభం భూయాత్

—మేడసాని మోహన్

స్పష్టీకరణ పత్రం

“అన్న మయ్య సంకీర్తనలు-బాలసాహిత్యం”

అనే ఈ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని, స్వయంగా నేనే రూపొందించాను. ఈ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని ఎవ్వరూ, ఏ విశ్వవిద్యాలయానికి గాని, మరే ఇతర సంస్థలకు గాని ఏ ఇతర వట్టంకోసం, శిప్లూ లేదా బిరుదు కోసం సమర్పించలేదని స్పష్టపరుస్తున్నాను.

కర్నూలు

తేది : 23-12-92

శాఖమూరే రవిచంద్రబాబు

ధ్రువీకరణ పత్రం

“అన్న మయ్య సంకీర్తనలు-బాలసాహిత్యం”

అనే ఈ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని శ్రీ కాళిమూరి రవిచంద్రబాబు
స్వయంకృషిచే రూఢింపించడం నిజమని పరిశోధనా పర్య
వేక్షకునిగా నేను ధ్రువపరుస్తున్నాను.

కర్నూలు

తేది : 22-12-92 ఆచార్య జొన్న సూర్యనారాయణ

కృతజ్ఞతా సుమనోంజలి

పరిశోధనా వ్యాసంగానికి కర్నూలు తెలుగు అధ్యయనశాఖలో అనుమతినిచ్చి వర్యవేక్షించిన అన్నదాచార్యులు, కర్నూలు పి. జి. సెంటర్ స్పెషల్ ఆఫీసర్ జాస్తి సూర్యనారాయణగారికి హృదయ పూర్వక నమస్సుమాంజలులు.

రెండేళ్ళపాటు సాగిన నా పరిశోధన కృషిలో ఉపకార చేత నాన్ని ఎర్పాటు చేసిన ధర్మకార్య బద్ధకంకణులు, మనస్వి, మనీషి అయిన తి.తి.దే. కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ M. V. S. ప్రసాద్, I.A.S గారికి హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాంజలి.

అకడ గ్రంథాల్ని, కొన్ని ముఖ్యాంశాల్ని సూచించిన ఆచార్య కె. పర్వోత్తమన్ గారికి, ఇతర అధ్యాపక బృందానికి—

నన్ను సాథాత్పత్వంతో ఆదరించి, పరిశోధనలో మార్గాన్ని చూపిన డా॥ గార్లపాటి దామోదర నాయుడుగారికి, మన్నవ భాస్కర నాయుడుగారికి—

మరువలేని తోడ్పాటునందించిన అన్నమాచార్య ప్రొఫెసర్ డైరెక్టర్ అవధాన చక్రవర్తి, శతావధాని, అవధాన సార్వభౌమ డా॥ మేడసాని మోహన్ గారికి—

వెన్నుబలాన్నిచ్చిన పూజ్యులు శ్రీ దేవసేన నాయుడుగారికి—

అన్నమయ్య సంకీర్తనా సాహిత్యంపై పరిశోధన చేయాలనే నా నంకల్పాన్ని తెలియజేయగానే, బాలసాహిత్యం మీద ఆ పరిశోధన సాగించమని సూచించి ఆశీర్వదించిన శ్రేయోభిలాషులు శ్రీ కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుగారికి—

సిద్ధాంత వ్యాస నిర్మాణానికి రూపురేఖల్ని దిద్దితీర్చిన గురు తుల్యులు డా॥ మేడవరం వేంకటనారాయణ శర్మగారికి, ఆదరంతో

సొంత తమ్ముడివన్నా మిన్నగా భావించి ఆతిథ్యమిచ్చిన వారి సతీ మణి శ్రీమతి శకుంతలాదేవిగార్కి కృతజ్ఞతాంజలులు.

వృద్ధాప్యంలో ఓర్పుతో, అమూల్యమైన విషయసూచనల్ని చేసి, వాత్సల్యంతో నేను కలిగించిన విసుగును భరించిన శ్రీమాన్ ముదివర్తి కొండమాచార్యుల వారికి, డాక్టర్ మట్నూరి సంగమేశం గారికి, దాన సాహిత్య ప్రాజెక్టు వక్కుంతం సూర్యనారాయణగారికి కృతజ్ఞతాంజలులు.

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో రీసెర్చి సైంటిస్టుగా వని చేస్తూ, ఈ పరిశోధన విషయంపై ఒక అవగాహన కల్గించిన కుమారి కేసర్ల వాణిగారికి, అడిగిన గ్రంథాల్ని అతస్యం చేయకుండా అప్యాయతగా అందించిన కుమారి లీల వతి గారికి —

సోదరప్రాయులు షణ్ముగం (S. V. U. లైబ్రరీ) గారికి హార్దిక కృతజ్ఞతాంజలుల్ని సమర్పిస్తున్నాను.

నిత్యనిరంతరం నాతో కలిసి-మెలిసి తిరిగే శ్రేయోభిలాషులు నీలకంఠానికి, మురగయ్యకు, సురేంద్రకు, కోటిశ్వర రావుకు కృతజ్ఞతలు.

ఈ రకంగా ఎందరో పూజ్యాలు, పెద్దలు, గౌరవనీయులు, గురువులు, గురుతుల్యులు, శ్రేయోభిలాషులు, ఆటాల్వమిత్రులు యొక్క సహాయ సహకారాలు ఎన్నోరకాలుగా ఇందులో ఉన్నాయి.

ఎందరో మహానుభావులు అన్నమయ్య సేవలో తద్వారా విడు కొండలవాని సేవలో ఈ సిద్ధాంత వ్యాస నిర్మాణ మహాయజ్ఞంలో పాల్గొన్న ఋత్విక్కులే. అందరికీ కృతజ్ఞతాపూర్వక సుమనోంజలిని ఘడిస్తున్నాను.

—శాఖమూరి రవిచంద్రబాబు

ఉపక్రమము :

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన సాహిత్యం సంగీత, సాహిత్య సాగర సంగమం. తెలుగు వాగ్గేయకారుల్లో అన్నమయ్య ఆద్యుడు. ఆయన కీర్తనలు పాడతూ ఉంటే శిష్యులు వాటిని తాళవ్రతాల పైకి ఎక్కించేవారు. అనంతరం పెదతెరుమలయ్య మొదలైనవారు వాటికి కావ్యతత్వాన్ని కల్పించాలని రకరకాల పరిణామాలున్న రాగితేకుల మీద వాటిని తిఖింప చేశారు. అవి దాదాపు ముప్పైరెండు వేల దాకా ఉన్నాయి. శజన సంప్రదాయంలో సంగీత ప్రాధాన్యంతో ప్రచారాన్ని పొందిన అన్నమయ్య సంకీర్తనలు సాహిత్య దృష్టితో కూడ ఎంతో విలువైనవే. అందులో ఆయన భావాలు, వాడిన భాష, వీటికి ఆధారమైన వస్తువు ప్రధానంగా గమనింప దగ్గది.

సంగీత సాహిత్యాత్మకమైన అన్నమయ్య సంకీర్తన అటు సంగీత శాస్త్రానికి, ఇటు సాహిత్య శాస్త్రానికి, వాటి ప్రయోగ విధానానికి అవకాశాన్ని చ్చింది. సంగీత పరిశోధక విద్యార్థులకు అన్నమయ్య కీర్తన సాహిత్యంలో కవలసినదానికంటే అధికంగానే పరిశోధన వస్తువు ఉంది అలాగే సాహిత్య పరిశోధకులకు కూడా జానపదరీతులు, ఛందో వైవిధ్యం, అన్నమయ్యనాటి వ్యావహారిక భాషాస్వరూపం, వాటి పలుకుబళ్ళు, శైలి ఎన్నో అంశాలు, ప్రత్యేకించి చూడదగినవిగా అందులో ఉన్నాయి.

అన్నమయ్య సంకీర్తన సంగీతవిభాగానికి చెందిన పరిశోధన కొద్దిగానే జరిగింది. కానీ ఆయన కీర్తనల్ని సాహిత్యపరంగా పరిశోధించి ఎందరో సిద్ధాంత గ్రంథాల్ని ప్రకటించారు. ఎందరో ఎంతెంత చేసినా ఆ మహామహుడి సంకీర్తన మహావాఙ్మయము కరిగేది కాదు; పైగా పెరిగేది.

ప్రదర్శన దృష్టితో ఎందరో పరిశోధక వండితులు, విద్యార్థులు, ఈ విషయంలో కృషి చేస్తున్నారు. కానీ అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో

ప్రతిపాదితమైన బాలసాహిత్యాన్ని ప్రత్యేకంగా, ఒక పరిశోధనాంశంగా గ్రహించి పరిశీలన చేసినవారెవరూ ఇంతవరకు కన్పించరు. కానీ మల్లెల శ్రీహరిగారు పై అంశంపై ఒక విముసిద్ధాంత వ్యాసాన్ని మాత్రం ప్రచురించారు.¹

అన్నమయ్య తన బాలసాహిత్యంలో బాలలకు సంబంధించిన ఎన్నో విషయాల్ని కీర్తనల ద్వారా గానంచేస్తూ, వాటితోపాటు అంతరంగా, తలవండిన ఎన్నో తాత్వికవిషయాల్ని కూడా అందులో ఆవిష్కరించాడు. మామూలు బాలకుల చేష్టలే ఎంతో ముద్దుమరిపాలతో ఉంటాయి. అలాంటప్పుడు పరమేశ్వరుడే బాలకుడై ఆతడు చూపిన లీలలు, ఆడిన ఆటలు వాక్కులకు అందరానివి.

ఈ శాఖలో సమధికపరిశోధన జరగాల్సిన అవసరం ఉందని నాకు తోచింది. అందువల్ల ఈ సంకీర్తన శాఖలో పురోగమించాని తవన, పట్టుదల నాలో అధికమైంది. దానికితోడు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారు, విశేషించి కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ M. V. S. ప్రసాద్, I. A. S. గారు హర్షికంగానే కాక ఆర్థికంగా అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టువారు ఇచ్చే ఉపకారపేతన సౌలభ్యాన్ని కూడా నాకు అనుగ్రహించారు.

మనసులో జ్ఞాన కలిగినదేతడవుగా పై సహకారం లభించడం, ఇంకా పెద్దల ప్రోత్సాహం నన్నాప్రయత్నానికి నిరంతరం ప్రేరేపించాయి. యథాశక్తి నా ప్రయత్నం కొనసాగి సకాలంలో ఈ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని సమర్పించే అవకాశాన్ని కల్పించి దివినుండి నన్ను ఆశీర్వాదిస్తున్న అన్నమయ్యట, ఆయన వాఙ్మయ మూలకాలకుడైన విడుకొండల స్వామికి మనసా వాచా కర్మణా అనంత సమస్కారాల్ని సమర్పిస్తూ ప్రస్తుత సిద్ధాంత వ్యాస నిర్మాణానికి పూనుకొంటున్నాను.

-
1. తాళ్ళపాక అన్నమయ్య బాలక్రిష్ణసంకీర్తనలు - ఒక పరిశీలన - మల్లెల శ్రీహరి (M. Phil, Thesis) ముద్రణ-1985

విషయ సూచిక

మొదటి విభాగం :

మొదటి ప్రకరణం

అన్నమయ్య విశేషాలు :

1. ఆధారాలు	1
2. శాత ముత్రాతలు	2
3. తల్లిదండ్రులు	3
4. అన్నమయ్య అవతరణ-నేపథ్యం	3
5. అవతరణ	3
6. నామకరణం	3
7. బాల్యం-తిరుమల వయానం	4
8. తిరుమలలో అన్నమయ్య	5
9. వంచ సంస్కార దీక్ష	5
10. వివాహం	5
11. సంతానం	6
12. అహోబిలంలో అన్నమయ్య	6
13. రాజాశ్రయం	6
14. రాజాశ్రయ నిరాకరణ	7
15. అన్నమయ్య-పురందరదాసు	7
16. అన్నమయ్య హరి వద యాత్ర	8

రెండవ ప్రకరణం : అన్నమయ్య రచనలు-వరిచయుం

1. ముద్రితాలు - అముద్రితాలు	■
2. లభ్యాలు - అలభ్యాలు	9

మూడవ ప్రకరణం : సంకీర్తన లక్షణం

1. పదకవిత వరిచయుం	12
2. వదం	15

3. నిమంటువుల్లో వదం	16
4. లక్షణ గ్రంథాల్లో వదం	17
5. విమర్శకుల తృప్తిలో వదం	18
6. కృతి - కీర్తన	20

నాల్గవ ప్రకరణం :

1. తెలుగులో బాలసాహిత్యం-వరిచయం	29
2. ఇతర భాషల్లో బాలసాహిత్యం	39

ఐదవ ప్రకరణం :

భక్తి సామాన్య వరిచయం-అన్నమయ్య భక్తి పరిశీలన	55
భక్తి - నిమంటువులు	55
భక్తి - వేదాలు	56
భక్తి - ఉపనిషత్తులు	56
భక్తి - పురాణేతిహాసాలు	57
భక్తి - నూత్రాలు	57
భక్తి - దేవీభాగవతం	58
భక్తి - యోగశాస్త్రం	58
భక్తి - ఆదిశంకరులు	58
భక్తి - శ్రీభాష్యం	58
భక్తి - నవీనులు	58
భక్తి - తత్త్వం	60
భక్తి - వైశిష్ట్యం	61
శైవ వైష్ణవాలు	62
విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత తత్వం	64
భక్తి - అన్నమయ్య	65

రెండవ విభాగం :

అన్నమయ్య బాలసాహిత్య వర్గీకరణ - పరిశీలన :	73
--	----

మొదటి ప్రకరణం : బాలకృష్ణ కథాత్మకాలు 73

1. ఉత్సవ సంకీర్తనలు 73
 - జయంతి సంకీర్తనలు 77
 - జన్మాష్టమి సంకీర్తనలు 83
 - జాతకర్మ సంకీర్తనలు 88
 - అవతార వరమార్గ కీర్తనలు 91
 - సువ్వి (దంపుళ్ళ) పాట 98
2. వాత్సల్య సంకీర్తనలు 102
 - ఉగ్గుపాట 103
 - ఉయ్యాల పాట, లాలి పాట 107
 - జోల పాట 118
 - చందమామ పాట 121
 - దోబూచి పాట 123
 - మేలుకొలుపు పాట 125
3. విక్రమ సంకీర్తనలు 130
 - పూతనాహరణం 131
 - కాళీయ మర్దనం 136
 - గోవర్ధనోద్ధరణం 141
 - తృణావర్త సంహారం 146
 - శకటాసుర భంజనం 148
 - కంప వధ 149
4. లీలా సంకీర్తనలు 157
 - ఉల్లాసాల బంధన లీల 157
 - నవనీత చౌర్య లీల 162
 - అగడపు విన్నపాలు 171

రెండవ ప్రకరణం

- | | |
|----------------------------------|-----|
| 1. క్రీడా సంకీర్తనలు | 188 |
| శ్రీరామకృష్ణుల క్రీడలు | 188 |
| ఉత్సవండుగ పాటలు | 193 |
| 2. మహిమా సంకీర్తనలు | 199 |
| 3. క్షేత్రీయ కాలకృష్ణ సంకీర్తనలు | 221 |
| ఉద్ధగిరి | 223 |
| మాడుపూరు | 229 |
| విజయనగరము | 232 |

మూడవ ప్రకరణం

- | | |
|-----------------------|-----|
| 1. శ్రీరామ కథాత్మకాలు | 235 |
| 2. హనుమద్విషయకాలు | 246 |

మూడవ విభాగం 259-268

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| అన్నమయ్య కాలసాహిత్యంతో కాష-తైతి : | 260 |
| ఉపసంహరము : | 269 |
| ఉపయుక్త గ్రంథసూచి : | 271 |



అన్నమయ్య జీవిత విశేషాలు :

క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దంలో శ్రీ వేంకటేశ్వరాంకితంగా 32 వేల పదాలపై రచించి వైష్ణవ మతాన్ని పునరుద్ధరించిన చేసిన చరిత్రాధుడు తాళ్ళపాక అన్నమయ్య.

తగవంతడి సాగుణ విశేషాన్ని సంకీర్తన వాఙ్మయంలో పొందుపరచి. ఆ చంద్రతారార్కం తరిగిపోసి కిర్రీలవాడిన అన్నమయ్య జీవితచరిత్ర పరిమపవిత్రం.

1.1. ఆధారాలు :

అన్నమయ్య మనుమడైన తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథుడు (చిరడి వ్యవహారనామం చిన్నన్న) రచించిన అన్నమాచార్య 'జీవిత చరిత్ర' (ద్విపద) ఆధారంగా అన్నమయ్య జీవితవిశేషాలు తెలుసుకొవచ్చు. ఇది సాహిత్యపు విలువలున్న ప్రామాణిక గ్రంథం.

కడపజిల్లా రాయచోటితాలూకా 'మడితాడు' గ్రామనివాసి శ్రీ తాళ్ళపాక సూర్యనారాయణయ్యగారు క్రీ. శ. 1940 లో తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యగ్రంథాలయానికి 'అన్నమాచార్యద్విపద' వ్రాతప్రతిని అందజేశారు. ఈ వ్రాతప్రతి తిరువేంగళనాథుని యొక్క 'అన్నమాచార్య చరిత్ర' ద్విపదను చూసివ్రాసింది

క్రీ. శ. 1944లో సూర్యనారాయణయ్యగారు అందించిన ద్విపద వ్రాతప్రతిని పరిష్కరించి 'దేవస్థానం వారు విపుల పీఠికతో ముద్రించారు.

తదుపరి క్రీ. శ. 1966లో పీఠిక మాత్రమే ద్వితీయ ముద్రణగా వెలువడింది.

మరల క్రీ. శ. 1978లో తాళ్ళపాక వాఙ్మయ పరిష్కర్తలైన శ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మగారి పరిష్కరణతో మూడవ ముద్రణను దేవస్థానం వారు వెలువరించారు.

ఈ ద్వీపదకావ్యంలో అన్నమయ్య పూర్వలనుంచేకాక అన్నమయ్య జన్మాదిక జీవితవృత్తాంతాలూ, ఆయన పుత్రపౌత్రాదుల వివరాలూ పేర్కొనబడ్డాయి.

భారద్వాజసగోత్రులైన అన్నమయ్య పూర్వల ప్రస్తావన చిన్నన్న 'అన్నమాచార్య ద్వీపద' వల్లా, అష్టమహిషీ కల్యాణం వల్లా గ్రహించవచ్చు.

1. 2. తాతముత్తాతలు :

అన్నమయ్యకు ముందు నాల్గోతరంలో జన్మించిన విఠలయ్యకు మారుడు నారాయణయ్యతో అన్నమయ్య చరిత్ర మనకు ప్రారంభమౌతుంది. కాగా అన్నమయ్యతాత నారాయణయ్య ఆయన తండ్రి విఠలయ్య.

అన్నమయ్యతాత నారాయణయ్యకు చిన్నతనంలో చదువుసంధ్యలు అబ్బికపోగా అతడి తల్లిదండ్రులు 'ఊటుకూరు'కు పంపారు అక్కడ గురువులు నారాయణయ్యను చతుర్విధ ఉపాయాలకు గురిచేశారు. ఆయినా బాటడికి చదువుపట్ల శ్రద్ధకలగలేదు. అందరూగేలిచేశాడు. "పంతులి దగ్గరి పాఠంకన్నా పాముపుట్టలో చేయిపెట్టడమే నయం" అనుకొని అవమానంతో బాధచెంది, ఊరిచివరకిన్న చింతలమ్మగుడి దగ్గరున్న పుట్టలో చేయిపెట్టాడు. బాలుడైన నారాయణయ్యకు చింతలమ్మ ప్రత్యక్షమై "తాళ్ళపాకలో వెలసిన చెన్నకేశవుడి అనుగ్రహంతో నీకు సకలవిద్యలు అబ్బుతాయని" ■ తల్లి వరమిచ్చి,

అదియును గాక మూడవ తరంబునను

వదలినికీర్తి నీ వంశంబునందు.

వరమ భాగవతుడు ప్రభవించు శౌరి

వరమున....." అని నారాయణయ్యను అనుగ్రహించి అంతర్ధానమౌతుంది. నారాయణయ్య తాళ్ళపాక చేరినాడు. క్రమంగా ఆయన స్వామి అనుగ్రహంతో వేదవేదాంగ పారంగతుడై సకలవిద్యల్ని పొందినాడు.

1. 3. తల్లిదండ్రులు :

నారాయణయ్య కుమారుడు నారాయణసూరి. సకల విద్యాదురంధరుడు. ఈయన ఇల్లాలు లక్కమాంబి. లక్కమాంబికే లక్ష్మమ్మ అనే పేరు ఉంది. ఈమె మహాభక్తురాలు. వీరి కులదైవం వేంకటేశ్వరుడు.

1.4. అన్నమయ్య అవతరణ - నేపథ్యం :

వీరికి సంరానంలేదు. అందుకోసం వేంకటేశ్వరుణ్ణి నేవించగోరి తిరుమలకొండకు ప్రయాణమౌతారు. తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వరుడి మందిరం ప్రవేశించి ధ్వజస్తంభంవద్ద సాగిలపడతారు. స్వామి వారిని అనుగ్రహించి తనఖడ్గమైన నందకాన్ని (కలలో) ప్రసాదిస్తాడు.

1. 5. అన్నమయ్య అవతరణ :

స్వామి అనుగ్రహంచే నారాయణసూరి. లక్కమాంబిలకు క్రీ. శ. 1408లో వైశాఖ విశాఖ నక్షత్రమున తాళ్ళపాకలో పుత్రోదయమౌతుంది. ఈ తాళ్ళపాక గ్రామం కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకాలో ఉంది.

1. 6. నామకరణం :

'అన్నం బ్రహ్మేతి వ్యజ్ఞానాత్' అనే శ్రుతి ప్రకారం నారాయణసూరి తనపుత్రుడికి 'అన్నమయ్య' అని నామకరణం చేశాడు.

1.7. బాల్యం : తిరుమల పయనం :

అన్నమయ్య శిశుప్రాయం నుండి వేంకటపతి మీద ధ్యానతో ఉంచేవాడు. వేంకన్న ప్రసాదమని చెప్పితేనే ఉగ్గుపాలు త్రాగేవాడు. లక్కమాంబ వేంకటపతిమీదజోలపాడితే నిద్రపోయేవాడు. ఇలా అన్నమయ్యకు 5 సం॥లు నిండాయి.

నారాయణసూరి అన్నమయఅత్యుష్ణవర్ష ప్రాయంలో ఉపనయ సం చేయించాడు అన్నమయ్య అదీనమాపెల్లా అమృతపదంగా, పాడిన పాపెల్లా పరమకీర్తనగా జాలువారింది.

అన్నమయ్య ఎప్పుడూ దండెభుజాన తగిలించుకొని పాటలు పాడడం ఇంటివారలకు నచ్చలేదు. ఒకనాడు పశువులకు గడ్డితెమ్మని పితరులు అన్నమయ్యను ఆడవికి పంపారు. శ్రీహరి మీది ధ్యానంతో పచ్చికకోస్తున్న అన్నమయ్యకు కడవేలుతెగి రక్తం చిందింది. భౌతికదేహంపై మమకారం మాయమైంది. కాగా ఇదే అన్నమయ్య జీవితంలో తక్కితత్వ ప్రబోధానికి నాంది. ఐహిక బంధాలపై మమకారంవీడి అన్నమయ్య.

“తల్లియుఁ దండ్రీయు దైవంబు గురువు

నెల్లసంపదలునై యెల్ల చందముల

సనుఁబోచు శేషాద్రినాథుని గొలిచి

మనియెద.... ..

(అన్నమాచార్య జీవిత చరిత్ర పుట-12) అని అనుకొని తిరుమలకు ప్రయాణమయ్యాడు. అన్నమయ్య తిరుపతిచేరి గంగమ్మను దర్శించి తిరుమలకొండ అదిరోహిస్తూ మోకాళ్ళ, సర్వతంవద్ద సొమ్మ పిల్లిపోరాడు. జగన్మాత అలమేల్మంగ పెద్దముత్తైదువ వలె ప్రత్యక్షమై అన్నమయ్యను నేదతీర్చి, ప్రపాదాన్నాలుపెట్టి, సాలగ్రామ మయమైన తిరుమలను పాదరక్షలతో ఎక్కరాదని హెచ్చరించి, తరువల ప్రభువును దర్శించే మార్గాన్ని సూచించి అంతర్ధానమౌతుంది

1-8. తిరుమల్లో అన్నమయ్య :

అన్నమయ్య తిరుమల్లో స్వామిపుష్కరణిలో స్నానంచేసి వరాహ స్వామి ఆలయాన్ని సందర్శించి, తిరుమలస్వామి సందర్శనానికి వెళ్ళగా ఆలయం మూసివుంది. వెంటనే వేంకటవతి మీద వేంకట శతకంతో విన్నవిస్తాడు. ఆలయ ద్వారాలు తెరుచు కున్నాయి. బళ్ళకులు అన్నమయ్య మేహమను గుర్తించి, స్వామి దర్శనానికి తీసుకు వెళ్తారు. స్వామిని పేలించుకొని వ్రసాదాన్ని స్వీకరించి వరాహస్వామి ఆలయంలో అన్నమయ్య విశ్రమించాడు.

1-9. పంచసంస్కార దీక్ష :

అప్పట్లో తిరుమలలో ఘనవిష్ణువనే వైష్ణవయతి నివసించేవాడు. స్వామి ఆదేశంపై ఘనవిష్ణువు అన్నమయ్యకు పంచసంస్కారదీక్షను అనుగ్రహించాడు.

నాదీసుండి అన్నమయ్య అన్న మోహత్యుడైనాడే. తాళ్ళపాకలో నాగాయణసూరి, లక్ష్మణాధిపతులు అన్నమయ్య కోడల పరితపించ సాగారు. స్వామి అనుగ్రహంతో తిరుమల చేరుకొని పుత్రుడేకోపం వెదకసాగారు. వైష్ణవదీక్షపొంది, వేంకటేశ్వరుడి నన్నిధిలో గానం చేస్తున్న బ్రహ్మరత్నాచారి వంతపించారు. అన్నమయ్యను తాళ్ళ పాకకు రమ్మని వారు అహ్వానిస్తారు. అన్నమయ్య తిరుమల విడిచి వెళ్ళేదానికి ఇష్టపడలేదు. ఎట్టకేలకు స్వామి ఆదేశంపై ఆయన తల్లి దండ్రులతో తాళ్ళపాక చేరుకుంటాడు.

1-10. వివాహం :

యౌవన ప్రాయంలోవున్న అన్నమయ్య తాళ్ళపాక చేరి నన్నుడికి పరకత్వాన్ని వ్రబోధించే గీతాలు పాడుకొనేవాడు. ఇది

గమనించిన అన్నమయ్య తల్లిదండ్రులు వివాహ ప్రయత్నం చేయ సాగారు. అయినా ప్రయత్నం ఫలించలేదు. చివరకు స్వామి అనుగ్రహంతో తిరుమలమ్మను, అక్కలమ్మను పరిణయమాడాడు.

1-11. సంతానం :

పెద్దభార్య తిరుమలమ్మ ద్వారా నరసింహయ్యసూ, చిన్న భార్య అక్కలమ్మ ద్వారా పెదతిరుమలయ్య, కుమార్తె తిరుమలాంబనూ అన్నమయ్య పొందాడు. అన్నమయ్య గృహస్థాశ్రమ ధర్మాన్ని నిర్వర్తిస్తూ తన పదహారో ఏటనుండి రోజుకొక్క కీర్తన రచిస్తూ, పల్లవి చరణాలతో కూడిన తెలుగు సంకీర్తన సాహిత్యప్రక్రియకు ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేశాడు.

1-12. అహోబిలంలో అన్నమయ్య :

అహోబిలం ప్రసిద్ధవైష్ణవక్షేత్రం, వేదాంత రహస్యాలు తెలుసుకోవాలని అన్నమయ్య అహోబిల మఠస్థాపకుడైన 'ఆదివన్ శతగోపయతి'ని ఆశ్రయించాడు. ద్వైతవిశిష్ట సంపుటిబద్ధమైన నృసింహమంత్రాన్ని పొంది ముప్పైరెండువేల సంకీర్తనలు రచించాడని శాశ్వతావధి పరిష్కర్తలైన శ్రీ గౌరీపెద్ది రామసుబ్బ శర్మగారి అభిభాషణ.

1-13. రాజాశ్రయం :

అన్నమయ్య ప్రభాతిని అంగుటూరును మైల్ దూరంలోని సాళ్య నరసింహరాయలు విని తన కొలువుకు ఆహ్వానిస్తాడు. రాజాశ్రయంతో వైష్ణవమతప్రచారం సులభంగా చేసుకోవచ్చని భావించి రాయల కోరికను అన్నమయ్య మన్నిస్తాడు. సాళ్యనరసింహరాయలు

అన్నమయ్యను గురువుగా, బాంధవాధికుడుగా, హితుడుగా గౌరవించి అన్నమయ్య దీవెనలతో పెనుగొండ రాజ్యానికి ప్రభునైనాడు.

అన్నమయ్య పెనుగొండచేరి సంకీర్తనలవ్వారా విశిష్టాద్వైత మతవ్యాప్తి చేయసాగాడు. అన్నమయ్య పదాలు ఆధ్యాత్మిక, శృంగార తత్వప్రతిపాదితానై విశేషవ్యాప్తిని చెందినాయి. రాజాశ్రయంలోనే వుంటూ అన్నమయ్య రాయలసీమలోని వివిధ పైష్టవక్షాత్రాల్ని సందర్శిస్తూ, అక్కడి దైవతాలపై ఎన్నో కీర్తనల్ని ఆయన రచించాడు.

1-14. రాజాశ్రయ నిరాకరణ :

ఒకనాడు సాశ్వతరసింహరాయలు అన్నమయ్యను కొలువుకు ఆహ్వానించి ఒకశృంగార సంకీర్తన పాడమని కోరాడు. అన్నమయ్య సరసింహరాయల కోర్కెను మన్నించి “విఘ్నో చిగురుటధరమున దండెడ గస్తురి నిండెను” అనే మధురపత్తి కీర్తన వినిపించాడు.

సాశ్వతరసింహరాయలు, తన మీద ఒక శృంగార సంకీర్తన వినిపించమని కోరగా అన్నమయ్య తిరస్కరిస్తాడు. అహంకారంతో సరసింహరాయలు అన్నమయ్యను బంధిస్తాడు. “అన్నమయ్య శ్రీవేంకట విభుని ప్రార్థించగా సంతెక్కు వీడిపోతాయి. రాజు తిరిగి సంతెక్కు వేస్తాడు. అన్నమయ్య స్వామిని తిరిగివేడుకోగా సంతెలు ఊడిపోతాయి. రాజు వశ్యాత్వావంతో అన్నమయ్యను వేడుకోని, రాచ మర్యాదలతో ఆదరిస్తాడు. అన్నమయ్య రాజాశ్రయం వీడి తిరుమల కేగి స్వామికి ‘శృంగార మంజరి’ని సమర్పిస్తాడు.

11-5. అన్నమయ్య - పురందరదాసు :

అన్నమయ్య కవితాశక్తిని, పైష్టప భక్తితత్పరతను విన్న పురందరదాసు అన్నమయ్యను దర్శించడానికి తిరుమలకు వస్తాడు. అన్నమయ్యను దర్శించి సాక్షాత్తు వేంటిళ్ళరుడి అవతారమని

స్తుతిస్తాడు. అన్నమయ్య దాసులవారిని విఠలుని అవతారమని
కీర్తిస్తాడు. ఇద్దరినీ అంశావతారాలే.

1-16. అన్నమయ్య హరిపదయాత్ర :

స్వామి అజ్ఞతో రోజుకొక కీర్తనచేస్తూ ముప్పైరెండువేల సంకీర్తనలు వ్రాసిన అన్నమయ్య కీ. శ. 1000 లో పరమపదించాడు. అది దుండుభి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ ద్వాదశీతిథి.

అన్నమయ్య నిర్యాణ తిథిని పురస్కరించుకొని తాళ్ళపాకవారు రచించిన కీర్తన గమనించదగ్గది.

“ దినము ద్వాదశి నేడు తీర్థదివసము నీప

జనకుడ అన్నమాచార్యుడ విచ్చేయజే ” 2-151

సహస్రమాసాధిక చంద్ర సందర్శన మహామహితాత్ముడైన పూర్ణపురుషాయుషశీవి అన్నమయ్య.

అన్నమయ్య జీవిత విశేష విషయ వర్ణింపబడిన తరువాత మహాత్ముడి రచనలను పరిశీలించడం అనంతర కర్తవ్యం.



అన్న మయ్య రచనలు - పరిచయం :

దాదాపు ఒకదీన్నర శతాబ్దంపైగా తిరువతిలోద్భవించినట్లుగా ఉద్ఘాటించబడి, ఆంధ్రుల మతసాంస్కృతిక రంగాల్లో సూత్రాత్మకాన్ని కల్పించిన తాళ్ళపాక వంశీయులందరూ మహాకవులే! పండితులే, వీరందరూ వాగ్గేయకారులే! వారు పదుగురైనా ఒక సంస్థగా పనిచేసి ఆంధ్రసారస్వత ప్రపంచానికి గొప్ప సేవ చేశారు. వారిలో ఒకరిని మించి ఒకరుగా రచనలు చేశారు. అట్టి వారిలో తాళ్ళపాకవారి వంశానికి మూలపురుషుడు అన్నమయ్య.

ముద్రితాలు - ఆముద్రితాలు :

తాళ్ళపాక అన్నమయ్య శృంగార, ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనలు అన్నీ కలిసి ముప్పది రెండువేలు. వీటిలో కొన్ని ప్రకటించబడ్డాయి.

లభ్యాలు - అలభ్యాలు :

అన్నమయ్యచే రచించబడిన 'శృంగార మంజరి' అనే ద్విపద లభించింది.

అన్నమయ్య పండ్లెండు శతకాలు రచించినట్లు ప్రతీతి. ఈ శతకాల్లో అతిమేలు మంగమ్మపై చెప్పబడిన 'వేంకటేశ్వరా' అనే మకుటంతో ఉన్న శతకమొక్కటే లభించింది. తక్కిన శతకాలు లభించలేదు.

1. వాగ్గేయకార ప్రయోగంలో, వాక్ అంటే కవిత్యం అని గేయ అంటే పాట అని అర్థం. కాగా వాగ్గేయకారుడు అంటే స్వయంగా పాటను రచించి పాడేవాడని అర్థం.

అన్నమయ్య 'ద్వివదరామాయణాన్ని' రచించినట్లు కూడా చెప్పబడింది. కాని అది అలభ్యం.

అన్నమయ్య 'వేంకటాచల మహాత్మ్యం' అనే సంస్కృత రచన చేసినట్లు చెప్పబడింది. కాని ఇది కూడా లభించలేదు.

అన్నమయ్య 'సంకీర్తన లక్షణమ'నే లక్షణ గ్రంథాన్ని సంస్కృతంలో రచించినట్లు చెప్పబడింది కాని ఇది అలభ్యమే.

అన్నమయ్య ఒక్కడే 'పరమతంత్రములు ముప్పదిరెండు పేలు' యోగ, వైరాగ్య, శృంగార మార్గాలనుసరించి వ్రాసినట్లు చిన్నన్న వ్రాసిన అన్నమాచార్య చరిత్రనుబట్టి తెలుస్తుంది.

అన్నమయ్య తాళ్ళపాకవంశ విఖ్యాతికేగాక, సమస్త వాగ్గేయ కార వంశవిఖ్యాతికీ మూలభూతుడే :

ప్రాయికంగా వాగ్గేయకారులందరూ భక్తులే, వారిలో అన్నమయ్య అనన్య భక్తుడు. హరికీర్తనాచార్యుడు, పదకవితా పితామహుడు, పంచమాగమ సార్యబొమ్ముడు. ద్రావిడ వేదాన్ని తెలుగు చేసిన మహనీయుడు. వైష్ణవకావ్యాల్ని, శతకాల్ని, క్షేత్రమాహాత్మ్యాల్ని మాత్రమేకాక శ్రీ వైష్ణవసిద్ధాంత వ్రచారానికై కొత్తగా తెలుగులో పదకవితకు శ్రీకారంచుట్టిన అది వాగ్గేయకారుడు. రాశిలో, వాసిలో కూడా అన్నమయ్య స్థానం వాగ్గేయకార ప్రపంచంలో అనన్యమే.

ముప్పైరెండువేలకుసైగా ఇతడు తిరువేంగళనాథ దేవుడుపేర శృంగారాధ్యాత్మిక కీర్తనలు రచించాడు. అవన్నీ వైష్ణవతత్వ పరిమళాన్ని సుదూరం వ్యాప్తంచేసే మందమలయానిల వీచికలే. సంకీర్తనసార సరస్వతీ రుచిరనూపుర రవళులే.

తద్దేవతా కచ్చపీ విపంచికా తంఽత్ర నిష్వవాలే

■ మహాత్ముని వాగ్విశేషాలు

“శ్రుతులై, శాస్త్రములై, పురాణకథలై, సుజ్ఞానసారంబులై
యతిలోకాగమ వీధులై, విపులమంత్రార్థంబులై, నీతులై
కృతులై. వేంకటశైల వల్లభ ట్రిక్రిడా రహస్యంబులై
నుతులై తాళ్ళయపాక యన్నయవచో సూత్నుక్రియల్
చెన్నగున్”!

అని ప్రశంసితాలై నాయి.

పైవిధంగా ప్రశంసితాలైన అన్నమయ్య రచనల్ని ఆసూచీ
లించిన తర్వాత ఆ రచనలకు ప్రాణభూతమైవ సంకీర్తన లక్షణాన్ని
పరామర్శించడం అవసరం కనుక ఆనంతరప్రకరణలో పై ప్రయత్నం
జరుగుతుంది.



సంకీర్తన లక్షణం :

ఇంతవరకు పదకవితా పితామహుడు అన్నమయ్య జీవిత విశేషాల్ని రచనల్ని పరిచయం చేయడం జరిగింది.

తెలుగు సాహిత్యంలో పదకవితకు ప్రత్యేకమైన గుర్తింపుఉంది. ఈ గుర్తింపును తెచ్చినవాడు అన్నమయ్య. ఎన్నివేల కీర్తనలు ఆ మహామహుని గాత్రంనుండి వెలువడినవో కాని ఆంధ్రుల అద్భుత వశాత్తు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారి కృషిఫలితంగాపండిత ప్రకారులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, శ్రీ గౌరీపెద్ది రామసుబ్బశర్మ మొదలైనవారి కృషివల్ల ఇప్పటికి దాదాపు పదివేల సంకీర్తనలను పరిష్కరించి ప్రచురించడం జరిగింది. అన్నమయ్య విభజించకపోయినా పండితులు ఈకీర్తనల్ని శృంగార ఆధ్యాత్మికాలని రెండు విధాలుగా విభజించారు.

పరమ సంకీర్తనాచార్యుడై పదకవితకు ఊపిరిపొసిన అన్నమయ్య ప్రశంసా సంస్కరణతో సంకీర్తన లక్షణాన్ని పరామర్శించడం సముచితం అని అనుకొంటాను. అందుకే అన్నమయ్య ప్రసక్తిని మొదట నూక్ష్యంగా చెప్పడం జరిగింది.

కీర్తన సంకీర్తన పదకవితలో ఏకదేశమే, కనుక మొదట పదకవితను పరిశీలించాలి.

పదకవిత - పరిచయం :

తెలుగు సాహిత్యంలో అదినుండి పదకవితకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ప్రాచీనకాలంలో పండితులు పదకవితకు సముచిత స్థానాన్ని ఇవ్వకపోయినా కాలంలో అది తన ఉనికిని కోల్పోలేదు.

తెలుగులో మనకులభించే మొదటిగ్రంథం నన్నయ భారత భాగం. కాని అంతకుముందు ఎంతో తెలుగుసాహిత్యం లేకపోలేదు.

నన్నయకు ముందు శాసనసాహిత్యం ఉంది. ఈ శాసన సాహిత్యాని కన్నా మునుపే పదసాహిత్యం ఉండి ఉంటుందనడం నిర్వివాదం అని పండితుల అభిప్రాయం. కారణం ఏ సాహిత్యంలో అయినా మొదట ఆవిర్భవించేది పదసాహిత్యమే అన్నది సాహిత్య పరిణామ మూలసూత్రం.

సాహిత్యం జాతి జీవనాన్ని ప్రతిబింబింప చేసే నిలువుటద్దం! సుసోజ్ఞాంకాలతో మరిపించి మురిపింపజేసే మహత్తర సాధనం సాహిత్యం వ్యక్తియొక్క, హృదయభావాన్ని మరొక్కరికి అందించి తద్వారా అచిరానుభూతిని కల్గించే అపురూపమైన ఉపకరణ సాహిత్యం. ఈ సాహిత్యంలో మనకు రెండు ప్రధాన విభాగాలు కనిపిస్తాయి. ఒకటి వస్తువు, రెండు రూపం. కవిగ్రహించే విషయం లేదా వస్తువును ఆంగ్లంలో 'theme' అంటారు. రచయిత పాఠకులకు అందించాలనుకునే సందేశాత్మకమైన ఇతివృత్తం, తదితర అంశాలూ వస్తువు క్రిందికేవలం. కవి ప్రతిపాదించే తీరు రూపం. అనగా కవి అనుసరించే ప్రక్రియ అని చెప్పవచ్చు. ఈ రూపం ప్రాతిపదికగా సాహిత్యాన్ని మూడు భాగాలుగా విభజించవచ్చు. అవి పద్య, గద్య, గేయ సాహిత్యాలు. పాడుకోవడానికి అనువుగా పాటలరూపంలో వెలువడేది. గేయసాహిత్యం.

ఉద్దిష్టలను బట్టి సాహిత్యాన్ని రెండు విధాలుగా విభజించ వచ్చు. ఒకటి పండిత సాహిత్యం, రెండు పామరసాహిత్యం. దీన్నే శిష్ట, శిష్టేతర సాహిత్యాలని అనవచ్చు. లేదా బ్రౌణ్ జానపద సాహిత్యా లన్నా అనవచ్చు.

ఏ భాషా సాహిత్యంలో అయినా శిష్టేతర సాహిత్యమే అదిలో ఆవిర్భవించి వికాసం చెందుతుంది. శిష్టేతర సాహిత్యం ప్రజల

1. 'Literature is the Mirror of the Society' అని ఆంగ్ల సాహితీ వైమర్సిక సూక్తి

నాలుకల మీదనే నిలిచి ప్రాచీనకాలంలో గ్రంథస్తం కాలేదు. మహారాజుల కాలంలో వారి ఆదరణకు నోచుకున్న పండితుల సాహిత్యాన్ని లిఖితరూపంలో ఉంచడం జరిగిందే కాని, జానపదులు అది పాడుకున్న పదసాహిత్యాన్ని భద్రపరచాలన్న ఆలోచనే ఆనాడు లేదు. కానీ సరళమై, సులలితమై, నులభగ్రాహ్యమైన సాహిత్యం ప్రజల నోళ్ళే గ్రంథాలుగా, నాలుకలే గ్రంథపత్రాలుగా ఎవరుకాదని ఎంత ఈసడించినా తన ఉనికిని నిలుపుకుంటూ వచ్చింది.

ప్రాచీన పండితులు పదకవితను ఆదరించకపోగా తీవ్రంగా నిరసించినట్లు కూడా తెలుస్తుంది. కవిసార్వభౌముడు శ్రీ నాథుడి గాబువుగా లోకంలో వ్యాప్తిచెందిన ఈ పద్యం ఆనాటి పండిత ప్రకాండులకు పదకవితపైగల నిరసనకు నిదర్శనం

“ముదివిటులు, విధవ లంజలు,

పదకవితలు, మారుబాస బావనవారల్

చదువని పండిత వర్యులు

కదనార్చట వీతవరులు కడిది పురమునన్ ”1

అంతేగాక ద్వీపదలో కావ్యాన్ని వ్రాసిన పొల్కురికి సోమనాథుడు పండిత లోకాన్ని మెప్పించడానికి ప్రయత్నించినట్లు క్రింది ద్వీపదవల్ల తెలుస్తుంది.

ద్వీపద : “నురుతర గద్యపద్యోక్తుల కంటె

సరసమై వరగిన జానుఁదెనుంగు

చర్చింపగా సర్వసామాన్యమగుటఁ

గూర్చెద ద్వీపదలు గోర్కిదైవాఁఁ

దెలుఁగు మాటలనంగ పలదు వేదముల

కొలదియ కాజుడు డిలనెట్టులనినఁ

బాడి తూమునకును బాడియానేనిఁ

బాడింప సోలయుఁ బాడియకాదె ”]

పదకవితను, ద్విపదల్ని పండితులు ఎంత నిరసించినా సామాన్య ప్రజలు అంతగా వాటిని ఆదరించారు.

లాక్షణీకులు కవితాన్ని చిత్ర మధుర అభి విస్తర కవిత అని నాలుగు రకాలుగా విభాగించారు వీటినే చతుర్విధ కవితలంటారు. పదకవిత మధురకవితాశాఖలో చేరుతుందని పెద్దల అభిప్రాయం.

లక్షణ దీపికలో మధురకవితాన్ని గూర్చి చెబుతూ ‘యక్ష గానంబున వెలయు పదంబులు కూడా మధురకవితగానే చెప్పబడి ఉంది. మధురకవితారీతికి చెందన పదానికి, అన్నమయ్య రచించిన కీర్తనలకి, క్షేత్రయ్యాదుల కృతులకు స్థూలదృష్టితోచూస్తే భేదంలేదని విస్తుంది. కాని సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలిస్తే భేదం కనిపిస్తుంది.

పదం, కీర్తన, కృతి వీటిని ఆవిర్భావ వికాసాల్ని స్థూలంగా గుర్తించాలి. ఎనుక మొదట ‘పదం’ అంటే ఏమిటో చూడాలి.

పదం :

జానపద సాహిత్య లక్షణాల్ని అధికంగా. శిష్టసాహిత్య లక్షణాల్ని అల్పాల్పంగా ఇముడుచుకొని, శిష్టజానపద సాహిత్యాలకు మధ్యేమార్గంగా ఒక సాహిత్యశాఖ వెలువడింది. ఇదే పదకవితగా రూపించి ప్రసిద్ధిచెందింది. ‘పదకవిత’ అన్న పదబంధానికి ‘కవితాత్మకమైన పదావళి’ అన్న అర్థం చెప్పవచ్చు. పదకవితలోని

1 బసవపురాణము (ద్విపద) - పొల్కురికి సోమనాథుడు ప్రథమా శ్లోకము పుట 89

గేయాలకు పదం, కీర్తన, కృతి అనే వ్యావహారిక నామాలు కన్పిస్తున్నాయి. స్థూల దృష్టికి ఇవన్నీ ఒకటే అనిపించినా సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలిస్తే వీటి అర్థపరిధుల్లోను స్వరూప స్వభావాల్లోను కొంతభేదం కన్పించకపోదు.

మధుర కవితారీతికి చెందిన పదకవితలోని 'పద' శబ్దానికి పాట అని సామాన్యార్థం. కాగా పదం ఒక పారిభాషిక శబ్దం.

నిఘంటువుల్లో పదం :

'గురుబాల ప్రబోధిక' అనే అమరకోశ వ్యాఖ్యానంలో 'పదం వ్యవస్థిత, త్రాణస్థాన లక్ష్యైః పుష్పవస్తుషు' అని చెప్పబడింది. అనగా పద్యగానికి, రక్షించడానికి, స్థానానికి, చిహ్నానికి, అడుగుకు వస్తువుకు 'పదం' అని పేరు అని తేలింది.

ఆంధ్ర వాచస్పత్యంలో పదానికి సంబంధించి పారిభాషిక పదాలుగా శుద్ధపదం, తుల్యపదం, పూర్వపదం, సాధారణపదం అని ఇవ్వబడ్డాయి.

'సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు'లో పదశబ్దానికి పాదం, పద్య చరణం, చిహ్నం, ధనం, కిరణం, చోటు, ఊనిక, వాక్యం, పాట, శబ్దం, లక్షణం, కవటం, కారణం వేదపద విభాగం, సంరక్షణం అనే అర్థాలు చెప్పబడినాయి.

'శబ్దార్థచంద్రిక'లో మహాకాళి సుబ్బరాయలుగారు పాదం, పద్యపాదం, వాక్యం, పాట అనే అర్థాలిచ్చారు.

'శబ్దరత్నాకరం'లో బహుజనవల్లి సీతారామయ్యగారు పాదం, పద్యపాదం, చిహ్నం, శబ్దం, వాక్యం, ప్రయత్నం, స్థానం, కవటం, వస్తువు కిరణం అనే అర్థాలిచ్చారు.

'సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక'లో ఆరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తిగారు పదశబ్దానికి నాయికా నాయక లక్షణాలుకల్గి శృంగార రస

ప్రధానమైనట్టి సంగీత రచనకు పదమని పేరు.' ఇందు వల్లవి, అనువల్లవి, చరణములు అను విభాగములుండును. దీనిలో సంగీతము యొక్క నడక నెమ్మదిగా, ఆకర్షణీయంగా ఉండును. సాహిత్యము పొండితీ ప్రతిభ కల్గియుండి గంభీరమైన వేదాంతార్థము ఇమిడియుండును అని పేర్కొన్నారు.

పదకట్టానికి నిఘంటువులు ఎన్ని అర్థాలిచ్చినా జానపదుల దృష్టిలో పదం అనగానే స్ఫురించేది పాట అన్న అర్థమే. పదం పాడుతూ, కదంతోక్కుతూ అన్నది జానపదుల్లో స్థిరంగా నిల్చిపోయిన నానుడి.

లక్షణగ్రంథాల్లో పదం :

భరతముని పదకట్టాన్ని నిర్వచించాడు.

- గాంధర్వం యన్మయా ప్రోక్తం, స్వరతాళ పదాత్మకమ్
పదం తస్య భవేధ్యస్తు స్వరతాళాను భావకమ్
యత్కించి దక్షరకృతం తత్సరం పద సంజ్ఞితమ్
నిబద్ధం బాని బద్ధంచ తత్పదం ద్వివిధం స్మృతమ్
అతాళంచ, సతాళంచ ద్విప్రకారంచ తద్ధవేత్
సతాళంచ ధ్రువార్థేషు నిబద్ధం తచ్చవై స్మృతమ్ "

స్వరతాళ పదాత్మకమైంది గాంధర్వమనీ, స్వరతాళాను భావకమైన పదమే వస్తువనీ, అర్థసహితమైన అక్షరాలతో కూడింది, పదం అనీ ఇది. నిబద్ధం అనిబద్ధం అని రెండు విధాలనీ అవి అతాళ, సతాళ భేదాలతో రెండు రకాలనీ పద విషయంలో భరతముని ప్రవచనం.

తాళపాక అన్న మయ్య సంస్కృత సంకీర్తన లక్షణ గ్రంథం మనకు లభించలేదు. ■ గ్రంథానికి పెదతిరుమలాచార్యుడు వ్రాసిన వాఖ్యకూడా దొరకదు. కాని వాటిని అనుసరించి చిన తిరుమలయ్య

వ్రాసిన గ్రంథం మనకు లభ్యమౌతుంది. అందులో పదస్వరూపం ఇలా ఉంది.

“ పదమగు సుప్తి జ్ఞేస్తము
పదమపయవ, మవయనియును బదమన బరగున్
దుది సేతెఱంగు లన్నియు
బదకవితా మార్గ సార్వభౌముడు దెలిపెన్ ”

ఈ పదాలు శృంగార, వైరాగ్య పదాలని రెండు విధాలు శృంగార పదాలు సహజంగా గ్రామ్యోక్తులతో నిండి ఉండవచ్చు.

“ పదములు శృంగారవధూ
మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్య మిశ్రములైనన్
విదితార్థ గ్రామ్యోక్తులు
పదిలముగా బొంక మెఱింగి పలుకగ జెలున్ ”

వైరాగ్యపదాలు ఉదాత్తంగా ఉండాలి. వీటినే ఆధ్యాత్మిక పదాలంటారు. ఈ పదాల్ని సంస్కృత, ప్రాకృత దేశభాషల్లోనూ చెప్పవచ్చు.

విమర్శకుల దృష్టిలో పదం :

శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు పదాన్ని ఈవిధంగా నిర్వచించారు.

‘ శృంగారమయమై, ఎక్కువగా విలంబకాలమందు, కృచిత్తుగా మధ్యమకాలమందు నడచుచూ, పల్లవి అనుపల్లవములు, మూడింటికి తక్కుగాని చరణములు కల్గి ప్రాచీన రక్తిరాగములలో చేయబడిన గేయరచనకు పదమని పేరు. ”

“ పదమంటే కేవలం సంకీర్తన పాట అనేగాక పద పద్యాలకూ అతి సంకేతమవుతుందనీ. పదం అంటే కేవలం శృంగార పదమే

కొదసి, సమస్తమయిన పాటలు అందులో గతార్థమవుతాయ”నీ వద్ద మూడి గోపాలక్రిష్ణయ్యగారు తమ సుదీర్ఘచర్చలో సహేతుకంగా నిరూపించారు.

సుబ్బరాయ దీక్షితులు పద నిర్వచనంచేస్తూ “పదంయొక్క మాతువు శృంగార రస నాయక నాయక లక్షణ వ్యవహారాదులతో కూడినదని” చెప్పారు. సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శనీలో కీర్తన, పదం, దరువు, చౌకవర్ణం. తానవర్ణం, స్వరజతి, జతిస్వరం, జావళి, తిల్లాన, శబ్దలక్షణాన్ని వివరించారు.

ఆచార్య సాంబమూర్తిగారు “Pada is a scholarly composition the term, Pada is some times used to signify any devotional composition. It is only in the sense that we talk of kanarese Padas of Purandaradasa. The Pada has the dicri-sions - Pallavi, Anupallavi and charana. There are on sangeetas and no tense sancharas. The Music is slow and flows in a natural manner. Its diction is simple.” అని పేర్కొన్నారు.

లక్షణభేదాన్ని బట్టి పదాన్ని స్వత్రపదం, నిబంధ పదం, అనిబంధ పదం అని మూడుగా విభజించవచ్చు.

ఇందులో స్వత్రపదాన్ని సమం, అర్థసమం, విషమం అని మూడుగా విభజించవచ్చు.

తొలిరోజుల్లో పదం, సంగీర్తనం పర్యాయ పదాలుగా వ్యవహరించబడివి. క్రమంగా అవి - శృంగార సంగీర్తనలనీ. ఆధ్యాత్మిక సంగీర్తనలనీ పెండు విధానాలు, క్రమక్రమంగా క్షేత్రయ్య

కాలంనాటికి శృంగార సంకీర్తనలు పదాలనీ, త్యాగయ్యకాలం నాటి ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనలు కీర్తనలనీ రూఢి అయినాయి.

తరువాత కృతి కీర్తనల్ని కొంత గమనించడం అవసరం.

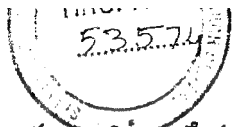
కృతి - కీర్తన :

పదం, కృతి, కీర్తన ఈ మూడింటిమీద రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు తన అభిప్రాయాన్ని ఇట్లా వ్యక్తం చేశారు.

‘సంగీతరచనా ప్రధానములగు త్యాగయ్యగారి రచనల వంటి వానిని కృతులనుచున్నాము. భక్తిప్రధానములగు రామదాసు పాటల వంటివి కీర్తనములనుచున్నాము. సంగీత సాహిత్యములు రెండునూ చొకరకములైన దేశీయ రాగములలో, చిల్లర శృంగారపు మాటలు గూర్చిన పాటలను జావళ్ళు అనుచున్నాము. కృతులందువలె సాహిత్యమునుగాని, కీర్తనలందువలె సంగీతమునుగాని, డిగ్రమింగుటకు పదములలో అనుమతిలేదు. రెంటికినీ సమాన ప్రాధాన్యమీయగల సంగీత శిల్పికి తప్ప తక్కినవారికందులో వప్పుడకదు.’¹

భక్తిప్రధానమైనవే కీర్తనలని అంగీకరిస్తే బాహ్యదృష్టితో అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలని కీర్తనలుగా గుర్తించడానికి వీలులేదు. అయితే ఆ శృంగార సంకీర్తనలలో సహితము మధురభక్తి సరస్వతీనదీవలె అంతర్వాహినిగా ప్రవహిస్తుంటుంది. కాబట్టి వాటిని కీర్తనలుగా అంగీకరించక తప్పదు. దీనికి సూక్ష్మదృష్టి అవసరం. రామదాసు కీర్తనలు భక్తిప్రధానాలని, క్షేత్రయ్య పదాలు వచ్చి శృంగారాత్మకాలని లోకంలో ఒక అభిప్రాయ ముంది. అయితే క్షేత్రయ్య పదాల్లో మనకి వైరాగ్య వాసనలు ద్యోతకమౌతాయి.

1. క్షేత్రయ్య పదాలు-వ్యాసము ఆంధ్రపత్రిక 1942. 1943 సంపుటి 15



రామదాసు కీర్తనల్లో అక్కడక్కడా శృంగారం ఉంది. అంటే వదా
లైనా, కృతులైనా, కీర్తనలైనా వాటిలో శృంగార, నీతి, వైరాగ్య
భావాలు కనిపిస్తుంటాయి.

పరిశీలనా దృష్టితో చూస్తే సాహిత్యాన్ని మించిన సంగీతం
కృతిలోను, సంగీత సాహిత్యాలు ఇంచుమించు ఒకటిగా కనిపించినా
ప్రధానంగా భక్తి కీర్తనల్లో కనిపిస్తుంది. కీర్తనల్లో కనిపించే
సాహిత్యం చాలవరకు భక్తి ప్రధానంగానే ఉంటుంది.

ప్రత్యేకించి తెలుగుసాహిత్యంలో పదకవితనుగూర్చి పరిశీలిస్తే,
ఈ పదకవిత్యం కృష్ణమాచార్యుల సింహగిరి నరహరి వచనాలతోనే
ప్రారంభమైందని చెప్పాలి. 12, 13 శతాబ్దాల కాలంలో దేవాలయ
ప్రాంగణాల్లో కొందరు సంకీర్తనలు గానం చేసేవారని తెలుస్తుంది.

కృష్ణమాచార్యుల తదనంతరం చెప్పుకోదగిన పద కవులు
యాగంటి కవులు. వీరు కైపులు. యాగంటి కవులు ఒకరో పలువురో
ఇప్పటికీ నిర్ధారణ కాలేదు. యాగంటి కవుల్లో ప్రసిద్ధుడు యాగంటి
లక్ష్మయ్య. ఇతడు కృష్ణమాచార్యుడు, అన్నమయ్యకు మధ్యకాలం
లోనివాడు.

మొట్టమొదట పదకవితా సాహిత్యాన్ని పరిశీలించి ఆంధ్ర
వాగ్గేయకార చరిత్ర అన్న పేరుతో బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు
ప్రకటించారు. ఈయన పదసాహిత్యాన్ని 11 యుగాలుగా విభజిం
చారు.

సామగాన యుగం :

ఇందులో వేదకాలంనాటి ప్రబంధాలు, ఋక్కులు, గాథలు,
సామఘాలు చేర్చబడ్డాయి.

గాంధర్వ యుగం :

దీన్నే మార్గయుగం అని అన్నారు. గాంధర్వపద్ధతి ప్రబంధాలు సంస్కృత కావ్యభాషలో ఈ యుగంలో వెలిశాయి.

ఆఖ్యాన యుగం :

రామాయణ, మహాభారత, ఇతిహాసాల్ని ఆఖ్యానాలుగా వీణాది వాద్యాల సహాయంతో గానం చేసేవారు. ఈ గానం చేసేవారిని కుశీలపులు అనేవారు.

ద్రువాగాన యుగం :

దేశభాషల్లోని ప్రబంధ రీతుల్ని పరిశీలించి వాటిని తమ లక్షణ గ్రంథాల్లో చేర్చి ఈ యుగంలో ద్రువాగానాలుగా సభాగౌరవ స్థాయికి తేవడం జరిగింది.

రాగకావ్య యుగం :

అభినవగుప్తుడు రాగకావ్యాలపే ప్రబంధాల్ని గూర్చి చెప్పాడు.

గీతగోవింద యుగం :

ద్రువాపట యుగంనాటి లక్షణాలు, రాగయుగాల లక్షణాలు కలుపుకోని అనేక రాగాలతో గీతగోవిందం వెలువడింది. ఈయుగంలో జయదేవుడు (11, 12 శతాబ్దాల కాలం) వెలిశాడు.

దేశభాషా సంకీర్తన యుగం :

(13 వ శతాబ్దం) దేశిగేయ రచనారీతుల్ని స్వీకరించి వాగ్గేయ కారుడు తమ మాతృభాషలో సంకీర్తనల్ని రచించడం ప్రారంభించిన కాలమిది. సింహగిరి నరహరి వచనములు ఈ యుగంలోవే : ఇవి

తాళగంధులేకాని తాళబద్ధములు కావు. తాళబద్ధ సంకీర్తనల్ని వివిధ రీతుల్లో వేలకువేలుగా రచించిన తాళ్ళపాకవారు ఈ యుగంలోని వారే (15, 16 శతాబ్దాలు). ఇది ఒకవిధంగా సంకీర్తన స్వర్ణయుగం అని చెప్పవచ్చు.

యక్షగాన యుగం :

16 వ శతాబ్దం నాటికి యక్షగాన రచనలకి సాహిత్యస్థాయి, సభాగౌరవం లభించాయి. కానీ యక్షగానాలకు స్వర్ణయుగం తంజావూరు నాయకుల కాలమే.

ధాతుకల్పనా పరిణామ యుగం :

యక్షగాన స్వర్ణయుగం అని చెప్పదగిన 17 వ శతాబ్దంలోనే క్షేత్రయ్య శృంగార భావనకు ప్రాముఖ్యమిచ్చి ధాతుప్రధానమైన పదాలు రచించాడు.

సభాసంప్రదాయ యుగం :

త్యాగయ్యకాలం సభాసంప్రదాయ యుగంగా చెప్పబడింది. అంటే పాటలోని సంగతుల కల్పనద్వారా సంగీతపు వరుస ఎక్కువ ప్రధానమై మాటలు మాత్రం ఉపాంగంగా మారిపోయాయి.

హరికథా యుగం :

19 వ శతాబ్దం చివరికి యక్షగానాలు హరికథలుగా పరిణామం చెందాయి.

పైన బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారి యుగవిభజన ఆధారంగా ఆచార్య గంగప్పగారు పదసాహిత్యాన్ని ఐదు యుగాలుగా విభజించారు.

1. అన్నమయ్య పూర్వయుగం (1400 వరకు)
2. అన్నమయ్య యుగం (1400 - 1600)
3. క్షేత్రయ్య యుగం (1600 - 1750)
4. త్యాగయ్య యుగం (1750 - 1850)
5. ఆధునిక యుగం (1850 నుండి)

పదకవితా పితామహుడైన అన్నమయ్యతో తెలుగులో పదకవితా సాహిత్యానికి సువర్ణయుగం ప్రారంభమైంది. అయితే అంతకుముందు పదకవితలేదనికాదు. (తెలుగు సాహిత్యంలో ఆదికవినన్నయ్య అనినంతమాత్రాన ముందు సాహిత్యం లేదని అర్థం కాదుకదా.)

అన్నమయ్య తరువాతివాడైన అల్లసాని పెద్దన్నకు ఉన్న బిరుదం ఇలాంటిదే. అన్నమయ్యకుముందే పదకవిత ఉన్నప్పటికీ, అది ఆయనకాలంలో సరికొత్తరూపంలో విశ్వరూపాన్ని సంతరించుకుంది. అలాగే పెద్దన్నకుముందే తెలుగు కవిత ఉన్నా, ప్రబంధ మార్గం అతనితోనే పరిపూర్ణతను సంతరించుకుంది. పెద్దన్నకు పితామహుడి బిరుదు ఎలాంటిదో అన్నమయ్యకుకూ ఆ బిరుదు అలాంటిదే.

అందుకే అన్నమయ్యకు ముందున్న యుగాన్నంతటినీ, అన్నమయ్యకు పూర్వయుగంగా ఆచార్య గంగప్ప పేర్కొనడం సమంజసమే అనిపిస్తుంది.

ఆచార్య లక్ష్మీకాంతంగారు పల్నాటి వీరచరిత్రలో పదకవిత ఆవిర్భావాన్ని గూర్చి ఇలా పేర్కొన్నారు.

‘ఏ వాఙ్మయం నందైనను ఈ పదకవిత్యం, పద్యకవిత్యం కంటే ముందుపుట్టి పెరుగుననుట బహుజనాంగీకృతమైన సిద్ధాంతము. చిత్రవిచిత్రకావ్యకమసీయ పర్వతారణ్యమయమైన ప్రకృతిలోపుట్టి పెరిగిన ప్రాకృత జీవీయగు ప్రాక్షన మానవుని హృదయమున

సంతోషమయమో, దుఃఖమయమో అగు ఒకానొక భావము జనించి
వరవటని చేయగా, అతని నోటివెంట అప్రతర్కితముగా ఒకపాట
వ్యక్తమై ఉండుననియు, ఆవేశపూరితుడై అతడాపాటను చిందులు
తొక్కుచు పాడియుండుననియు. ఆట పాట లేక సృత్యగీతము అని
పేరు పెట్టవచ్చుననియు, అదియే కవిత్వమునకు శ్రీకారమనియు”¹
పేర్కొన్నారు. సై లక్ష్మీకాంతంగారి అభిప్రాయం R. C. Moutton
వండితుని అభిప్రాయానికి తెలుగుసేత.

R. C. Moutton గారు పదకవిత అవిర్భావాన్ని గూర్చి
‘Methods and Metirials of Literery criticism’
అనేగ్రంథంలో ఇట్లా నిర్వచించాడు.

“The improvised lyrical song, communal or individual, popular or artistic, is probably the simplest and most spontaneous form of lyric expression... The true song is primarily the instinctive outburst of emotion or emotional thought in language which by aptness of word and rythm echoes or suggests the underlying emotion and by melody of line and harmony of stanza is adapted to such modulations of the singing voice as naturally distinguish emotional utterance. The word must be and at the same time rich in connotation and sensuous. The rythm must reproduce the urgency and speed, the flow and ebb, of the dominant feeling on the one hand emphasizing the movement by the regularity of metre on the other avoiding rigidity. The melody must be facile in its consonant-sequences. Preferable open in the quality and varied in the musical piten of its vowel sounds... The song is there fore, more then any other lyric kind a musical cry.

That the popular or traditional ballad is folk poetry, poetry that has originated usually in oral form among a

■ C. Moutton గారి Modern Study of Literature అనే గ్రంథంపై పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారి వ్యాసం పుట 615, 1915.

homogeneous, nonliterary people, and has been handed down among them by word of mouth is generally conceded. But the exact method of origin is a question still under discussion. "Ballad Manner - from the three possible methods of expression, singing, saying, doing one derived the three primary kinds of poetry song secital and drama - the ballad combines song and secital on its earlier stages it is both a secital or saying and a song in later stages it loses something of its lyrical there while its narrative content comes to the front. It also assumes dramatic quality to the degree in which the singer or reciter of the poem impoessonates the speaking characters. The verse of the ballad is characteristically a simple measure, the lyrical effect of which is often heightened by a chorus, burden of refrain. The subject matter of the ballad is deeds. Which may be historical, romantic or mythical; "

సహజంగా భావోద్వేగమనేది వ్యక్తిహృదయాన్ని మాత్రమే కాకుండా శరీర అవయవాన్నికూడా కదిలిస్తుంది. అంటే ఒక వ్యక్తి పరవశించి పదంపాడినా, ఆవేశంతో లేక ఉద్వేగంతో ఉపన్యసించినా హృదయంతోపాటు శరీరావయవాలు సైతం భావాల్ని వ్యక్తం చేయడానికి ఉపకరిస్తాయి. భావపారవశ్యంతో పాటపాడి ప్రాక్తన కవి అడుతూనే పాటపాడి ఉంటాడనడం శాస్త్రీయమైన విషయం. అనగా ఆ ప్రాక్తన కవి అడుగువేస్తూ, రాగంతిస్తూ పాట పాడి ఉంటాడని భావించవచ్చు. శాస్త్రపరిభాషలో వీటిని సృత్యం, గీతం, శబ్దం అంటున్నాం. కాలక్రమంగా ఈ మూడు శాఖలే నాట్యం, సంగీతం, పద్యం అనే కళలుగా రూపొందాయి.

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు 'మనదేశంలో చాలా పాత పాటలు వేదసూక్తములు. మనిషి జాతికి అవి మొదటి రచనలని ఊహింపవలసినవి. వాటి గానమందు తాళంలేదు అన్నది మనం ఇక్కడ గమనించవలసిన తత్వం. నేటికీనీ తెలుగులో పరమ ప్రాచీనమైన పద్యతి అని చెప్పదగిన పల్లెపాటలు, కపిలపాటలు మొదలగునవి

కొన్ని తాళనియమము లేకుండా పాడబడుచున్నవి. ఈ రాగతాళములను రెంటిసేకలిపి హృదయంగమములైన భావములను వెలువరచు భాషను అలంకరించుటయే పదరచనకు పరిపూర్ణ స్వరూపము. దాని పూర్ణానుభవమును మనకప్పుడే సతాళముగనో, వితాళముగనో కావ్యకళా రసానుభవగును ప్రాచీన మనుష్య జాతి పొటరూపముననే అనుభవించి రచించినదని పండితులూహింతురు. మన పద్యములన్నియు పదముల పరిణామములే అని భావించుటకు పెద్ద సూక్ష్మ దృష్టి అక్కరలేదు”1 అని పదకవితనుంచే పద్యకవిత్వం ఉద్భవించిందని భావించారు.

పొల్కురికి సోమనాథుడు పేర్కొన్న తుమ్మెద, వెన్నెల పదాదుల్ని పరిశీలిస్తే నన్నయకు ముందు నుండి కూడా ఈ పదకవిత తెలుగులో ఉండేదని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. నన్నెచోడుని కాలంనాటి ఊయలపాటలు, గొడగీతాలు కూడా పైదానికి బలం చేకూరుస్తాయి. ఐతే లిఖితరూపంలో మనకు లభించింది కృష్ణమాచార్యుల సింహగిరి వచనాలు మాత్రమే. ఇతడు 12 వ శతాబ్దంవాడని పరిశోధకుల అభిప్రాయం.

ప్రాచీనకాలంనుంచి కూడా దేవాలయాల్లో సంకీర్తనలుండేవని శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి అభిప్రాయం. “కావ్యరచన చేశారో లేదో గాని, నాటి కవులు దేవాలయాల్లో స్తుతులు చేస్తుండేవార”ని ముఖలింగంలోని సుకవీంద్ర స్తుత్య నిత్యోదయః”2 అన్న కాసన ఖండంపల్ల తెలుస్తుంది.

1. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ సాహిత్య ఉపన్యాసములు-3
క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం పుట 12, 13.

2. ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుల నృత్యసంగీత వ్యాసరత్నావళి. విస్సా అప్పారావు పుట 4.

13, 14 శతాబ్దాల్లో అహోబిలం, సింహాచలం మొదలైన దేవాలయాల్లో కృష్ణమాచార్యులి నామసంకీర్తనలు సంకీర్తనం చేయబడేవని శ్రీవేటూరి ఆనందమూర్తిగారి అభిప్రాయం. అంటే కృష్ణమాచార్యునితో ప్రారంభమైన ఈ వచనకీర్తన దేవాలయాల్లో బాగా వ్యాపించిందని మనం ఊహించవచ్చు.

తెలుగు పదకవితకు నిజమైన పసంతకాలం 15 వ శతాబ్దం. పదకవితా పితామహుడు అన్నమయ్య వెలసిన శతాబ్దమిది. శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి అన్నమయ్య చరిత్ర పీఠికవ్రాస్తూ “అన్నమయ్యకు పూర్వం వాడుకలో ఉన్న జానపద గీతములు, జాజరలు. చందమామ పదాలు, తుమ్మెద పదములు, గొబ్బిపదములు, లాలలు, జోలలు, తందానాలు మొదలగునవి ఆయన రచనలో ఉన్నవి”.¹ అని అభిప్రాయపడినారు.

అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో శృంగార ఆధ్యాత్మిక కీర్తనలని ప్రధానంగా రెండు భాగాలు కనిపిస్తాయి కాని. సూక్ష్మదృష్టితో విడచుచి పరిశీలిస్తే ఎన్నెన్నో విభాగాలు గోచరిస్తాయి. అందులో అన్నమయ్య శ్రీకృష్ణుణ్ణి, శ్రీరాముణ్ణి మొదలైనవారిని బాలులుగా ఊహించుకొని వారి చిన్ననాటి సాహసాన్ని, వారి తొక్కుపల్కుల్ని, తడబడే నడకల్ని, వచ్చీరాని మాటల్ని ఇంకా ఎన్నిటినో వివరిస్తూ తల్లులు పిల్లల్ని నిద్రపుచ్చడానికి పాడేపాటల్ని, తల్లి బిడ్డలమధ్య ఉండే అనుగరాల్ని, ఆప్యాయతల్ని చిరుకోపాల్ని ఇంకా అనేక విషయాల్ని తన కీర్తనల్లో వస్తువులుగావేసు కున్నాడు.

వదం, కృతి, కీర్తనల పరిశీలనతర్వాత ప్రస్తుత సిద్ధాంతవ్యాస ప్రధాన విషయమైన అన్నమయ్య బాలసాహిత్యపరిశోధనకు ముందు సామాన్య పరిచయాన్ని సంగ్రహంగానైనా పరిచయం చేయడం సమంజస మనుకుంటాను.

1. అన్నమాచార్యచరిత్ర పీఠిక పుట 2, 3. శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

తెలుగులో బాలసాహిత్యం - పరిచయం

ఏ సాహిత్యమైనా వివిధకాలాల్లో వివిధప్రక్రియలతో విలసిల్లుతుంది. కాని ఇది బాలలకోసమనీ, ఇది యువకులకోసమనీ, ఇది వృద్ధులకోసమనీ ఏ సాహిత్యంలోనూ ప్రత్యేక విభాగాలుండేదానికీ అస్కారంలేదు. ఎందుకంటే సాహిత్యం ఏ ఒక వర్గానికో, ఏ ఒక ప్రాంతానికో, ఏ ఒక వయస్సుకో పరిమితం అయితే సార్వజనీనం, సార్వకాలికం కావాలని లక్షిస్తాడు. ఐతే కవి కృతిలో స్త్రీలగూర్చి, పురుషుల గూర్చి, బాలబాలికలగూర్చి, వృద్ధుల గూర్చి, యువకుల గూర్చి కొన్నికొన్ని ఘట్టాలలో సందర్భానుసారంగా ప్రసక్తి రావడం జరుగుతుంది. ఈ ప్రసక్తి కవి ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తులపైగాక, కవిపై పరిసర ప్రాంతాల ప్రభావం, ఇష్టదైవాల ప్రభావం ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తుంది.

ఉదాహరణకు నన్నయ శకుంతలో పాఖ్యానంలో శకుంతల నోటివెంట బిడ్డను కౌగిలించుకున్న తండ్రి అనుభూతిని వ్యక్తంచేశాడు. “పుత్రగాత్ర పరిష్కారంగ” విషయంలో ఇది నన్నయ అనుభూతిని, అభిప్రాయాన్ని తెలిపే పద్యం. ఇక్కడ నన్నయ ఒక బిడ్డనుగూర్చి చెప్పాల్సిన అవసరానింటే శకుంతల మనోభావాన్ని వ్యక్తం చేయడానికే ప్రాధాన్యం ఇచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. అయితే అనుభవం, ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తి, లోకసంస్కారం పెనవేసుకున్న కవిలో ఇటువంటి పద్యాలు మనకు గోచరమౌతాయి. ఈ పద్యం బాలురకోసంగాని, బాలురగురించిగాని చెప్పిన పద్యం కాకపోయినా, సాహిత్యంలో ‘బాలసాహిత్యం’ అని పరిశీలించాల్సివస్తే ఈ పద్యాన్ని గ్రహించవచ్చు.

సాహిత్యంలో వయస్సునుబట్టి విభాగం లేకపోయినా పరిశీలనార్థం బాలసాహిత్యాన్ని ప్రత్యేకంగా గ్రహించి పరిశోధనలు చేయడం జరుగుతూ ఉంది. అట్లే అన్నమయ్య తన ముప్పైరెండువేల

సంకీర్తనలో బాలురుకోసం వాటిని బాలురు గురించిగానూ ప్రత్యేకంగా సంకీర్తనలు వ్రాయలేదనడం స్పష్టం. అయితే మహానియుడి గళం నుంచి జాతిన సుమధుర మధువాగ్ధారల్లో తొక్కువబుకుల బాలుర గూర్చి, తప్పకుండా వసీకందులగూర్చి, ఆటపోటుల్ని గూర్చి, వాళ్ళ అనడాల్ని గూర్చి, ఇంకా ఎన్నిదీనో గూర్చి ఉంది. ఆయన కీర్తనల్లో ఇలాంటి సుదీర్ఘాల్ని ఒకచోటచేర్చి పరిశీలిస్తే అన్నమయ్య అకాలలక్షణ పసిబాలురు విషయాలు ఎలాంటివో వాటిని ఆయన విధివిధాన విశిష్టతతో అనాటి సాంఘిక పరిస్థితులు ఎలా ఉండేవో తెలుసుకోవడానికి అవకాశం కలుగుతుంది. అవస్థ భక్తిమహిమోపేతులైన అన్నమయ్యవంటి మహాత్ములైన వాగ్గేయకారుల మధుర వాక్కులనుంచి పొరతన కృష్ణసుహితాలూ, భక్తిరసభావలలితాలూ అయిన బాలభగవానుల విషయాలు మనసుల్ని ఎలా పులకరింప చేస్తాయో ఈ ప్రయత్నంవల్ల తెలుసుకోవచ్చు.

అన్నమయ్య బాలస్వామిశ్యాన్ని ప్రత్యేకంగా పరిశీలించేదానికి ముందు 'బాల' శబ్దాన్ని గూర్చి తెలుసుకోవాల్సిన అవశ్యకత ఉంది. బాలశబ్ద వ్యుత్పత్తి నిమంతు, స్మృతి, గీతాశాస్త్రాదుల్లో ఎలా ఉందో పరిశీలించాలి. కనుక మొదటి నిమంతువులోని బాలశబ్ద విషయాన్ని చూడాలి.

నిమంతువులు 'బాల' శబ్ద వ్యుత్పత్తి :

'బాలశబ్దానాం బలి అల్పాయాసేన బాలః' |

-అల్పాయాసంతో బలికేపాదు బాలుడు

'పలనంచలనే - వలితి ఇతి బాలః'?

-నంచలించేవాడు బాలుడు

1. గురుబాలప్రబోధిక

2. మనుస్మృతి

నిత్యం చలిరచే మనస్సు కలిగినవాడు, నిల్చినచోట నిలువవే
మనశ్చరీరాలూ కల్గినవాడని, క్రిడనక్షుడని, సుఖంగా, శాంతంగా
దిగులులేకుండా బ్రతికివాడని, ఇతరులపై ఆధారపడినవాడు కాబట్టి
'అల్పాయాసేన' అని 'బాల' శబ్దానికి నిర్వచనం చెప్పబడింది అని
నైఘంటిక బాల శబ్ద వ్యుత్పత్తి సారాంశం.

‘ఆషోఢశాద్ధ వేద్బాలః తతశ్చరుణ ఉచ్యతే’

—పదహారేంద్రవరకు బాలుడు తర్వాత తరుణుడు

‘గ్రహణధారణే ఫటుద్బాలః’ — అని శాస్త్రనిర్వచనం

గ్రహణధారణ పటువు బాలుడని పండితుల అభిప్రాయం.
అంటేవిషయాన్ని గ్రహించి జ్ఞానకముంచుకునేవాడూ. చెప్పింది
చక్కగా గ్రహించి మనస్సునం దురచుకొనేవాడని అర్థం.

బాలశబ్దం వృద్ధశబ్దానికి వ్యతిరేకం. వృద్ధుడంటే వయస్సులో
మనస్సులో పెద్దవాడు, బాలుడంటే వయస్సులో మనస్సులో చిన్న
వాడు. వృద్ధుడిది వికాసంహించినో మనస్సు. బాలుడిది అప్పుడే
వికసిస్తున్న మనస్సు. బాలుడి మనస్సు అద్భుతంగా, సున్నితంగా
ఉంటుంది. అలాంటి బాలల మనస్సులను ఉన్నతంగా, ఉత్తమంగా
తీర్చిదిద్దడానికి సాహిత్యరచయితలు ప్రయత్నించారు.

బాలబాలికలకు వినయానికి, చతుశ్శాస్త్రానికి ఉద్దేశించబడిన దశవలే
బాలసాహిత్యం. ఇది వారు చదువుకోదగిన, నేర్చుకోదగిన లేదా
వినదలసిన సాహిత్యం. ఇది ప్రభాసలగా బాలల ఉపయోగార్థం
సృష్టించబడినది.

భారతీయ సిద్ధాంతాన్నిబట్టి మానవుడి జీవిత ప్రమాణం

సూరేంద్రు, ఆ సూరేంద్ర ప్రాయాన్ని బాల, కౌమార, యౌవన, వాఙ్మయాలని నాలుగు విధాలుగా విభజించడం శాస్త్రసమ్మతం.

భగవద్గీతలో కౌమార, యౌవన, జరాస్థితులు మాత్రమే చెప్పబడ్డాయి.1

ఈ అభిప్రాయమే శంకరాచార్యులవారి భజగోంద శ్లోకాల్లోనూ తెలుపబడింది.

‘బాలస్తావ తీక్రిదానక్త స్తరుణస్తావ త్తరుణీసక్తః

వృద్ధస్తావ చ్చిన్తానక్తః పరమే బ్రహ్మణి కోపీనక్తః’2

బాలుడు క్రిదానక్తుడు అన్న విషయం ఇక్కడ తెలుస్తుంది. అలాగే ఇతర దశల అసక్తులూ తెలుస్తాయి.

ససిబిద్ధను లాలించే విధానాన్ని గూర్చిన ప్రసిద్ధ శ్లోకంకూడా కలదు.

‘దాజ వత్సంచ వర్షాణి
దశవర్షాణి దాసవత్
ప్రాప్తేతి షోడశే వర్షే
పుత్రం మిత్ర వదా చరేత్’

ఈ శ్లోకం బాల, కౌమార, యౌవనదశల్ని స్పష్టంగా నిర్దేశించక పోయినా పయః పరిమితి క్రిమాన్నే సూచిస్తుంది.

1. “దేహీనోఽస్మిన్యథా దేహీ కౌమారం యౌవనం జరా
తథాదేహంతర ప్రాప్తిర్థిర స్తత్ర నముహ్యతి”

—భగద్గీత 2 అధ్యాయం 13 శ్లోకం

2. బాలశబ్ద వివరణ, భజగోవింద శ్లోకములు - ఆదిశంకరాచార్యులు.

‘బాలానాం సుఖబోధాయ క్రియతే తర్క సంగ్రహః’ అని అన్నంభట్లు తర్కసంగ్రహం ఆరంభంలో ఉంది.

మానవ జీవితంలో ప్రథమదశ బాల్యదశ. ఇది మనిషి జీవితంలో చీకూచింతా తెలియని దశ. అమాయకత్వానికి, మంచి తనానికి బాల్యం మరొకపేరు. దీనివల్లనే పిల్లల్ని పరబ్రహ్మ వ్యరూపాలుగా పెద్దలుభావిస్తారు.

బాల్యం నుండి వదునాలుగు సంవత్సరాల వరకూ వారి వారి కనువై న సాహిత్యాన్ని బాలసాహిత్య మనవచ్చునీ ‘బాలవాఙ్మయం’ అనే రచనలో ఎ. లక్ష్మీనారాయణగారు తెలిపారు.

బాలబాలికలు ఈనాడు తమ వయస్సుకు మించిన మనో వికాసాన్ని పొందగలుగుతున్నారు. కావున పుట్టినప్పటి నుంచీ పదిహేనేండ్ల వరకు బాల్యదశగా వరిగణించవచ్చు.

ఈ బాల్యదశను పిల్లలపెరుగుదలలో, మనః ప్రవృత్తిలో కలిగి మార్పుల్ని బట్టి మూడు దశలుగా విభజించవచ్చు.

ప్రథమ దశ :

పిల్లలు పుట్టినప్పటినుండి ఐదేండ్లవరకూ ప్రథమదశగా భావించ వచ్చు. ఇందులో మూడేండ్లవరకూ మరీ వసితనం, ఆ తర్వాత పరి శరాల ప్రభావానికి స్పందించే మానసిక పరిణతి పిల్లల్లో కనిపిస్తుంది.

ప్రథమ దశలోని బాలలకు చాలా ప్రీతికరమైంది శ్రవ్య సాహిత్యం, అంటే పిల్లల్ని ఉద్దేశించి తల్లులు పాడే జోలపాటలు, లాలిపాటలు, చందమామ పాటలు మొదలైనవన్నీ శ్రవ్య సాహిత్యా నికీ చెందినవే. ఇవన్నీ ప్రథమ దశలో పిల్లలకు ఉల్లాసాన్ని కలిగి

స్తాయి. దృశ్యరూపమైన రంగురంగుల బొమ్మలు వారికి ఆకర్షకంగా కనిపిస్తాయి.

ద్వితీయ దశ :

ఐదు వది సంవత్సరాలవరకు మధ్యగల బాల్యాన్ని ద్వితీయ దశగా పరిగణించవచ్చు. ఐదేండ్లు నిండిన పిల్లల మాటల్లో కొంత మానసికమైన ఎదుగుదల కనిపిస్తుంది. ఈవయసు పిల్లలు క్రమంగా పొటల్ని, కథల్ని అర్థం చేసుకోవడమేగాక, సులభమైన రచనల్ని చదివి విషయగ్రహణ శక్తిని పెంపొందించుకో గలరు.

ద్వితీయదశలోని పిల్లలకు బొమ్మలతోకూడిన దృశ్యసాహిత్యం ఎక్కువగా ఉపకరిస్తుంది. శ్రవ్య సాహిత్యంలో శబ్దం ప్రధానమైతే దృశ్యసాహిత్యంలో బొమ్మలు ప్రధానం. రంగురంగుల బొమ్మలతో కూడిన పుస్తకాలు, నాటికలు. సినిమాలు, టెలివిజన్లు మొదలైనవన్నీ దృశ్య సాహిత్యానికి చెందినవే.

తృతీయ దశ :

బాల్యంలో పదకొండు సంవత్సరాలనుండి పదహారేండ్ల వరకు తృతీయ దశ. ఈ దశను కొమారం అనికూడా అంటారు. సాధారణంగా పదకొండు సంవత్సరాల వయస్సునుండి పిల్లల మనః ప్రవృత్తిలో ప్రత్యేకమైన మార్పులు గోచరిస్తాయని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం.

తృతీయదశలోని పిల్లలకు వతన సాహిత్యం ఎక్కువగా ఉపకరిస్తుంది. పఠించి అర్థం చేసుకోగలిగే సాహిత్యం వతన సాహిత్యం ఇది వివిధ సాహితీప్రక్రియలతో కూడుకున్న సాహిత్యం వచనరూపంలో ఉన్న నీతికథలు, అద్భుతకథలు, హాస్యకథలు, వీరగాథలు మొదలైనవాటిని పఠించడంద్వారా తృతీయ దశలోని పిల్లలు మనోవికాసాన్ని పొందుతారు.

‘బాల దాయాది కం రిక్తం తావ దాజ్ఞాను పాలయేత్
యావత్తస్యాత్స మావృత్తో యావచ్ఛీత తై శవహాః’!

వివరణ || తన ద్రవ్యాన్ని కాపాడుకోవడానికి శక్తిలేని బాలుని ద్రవ్యాన్ని వాడు వేదాల్ని చదివి వచ్చువరకైనా లేదా వానిబాల్యం పోవువరకైనా రాజు కాపాడవలెనని పైశ్లోకానికి భావం.

బాలుడు తన ద్రవ్యాన్ని సైతం కాపాడుకోనే శక్తిలేని వాడని మనువు భావం. అంటే బాలుడు పదహారేండ్లలోపు వాడని మనువే చెప్పాడు. మనువు అభిప్రాయానికి భిన్నంగా సాహిత్యంలో మనకు అనేక ఉదాహరణలు కనిపిస్తాయి.

ఉదాహరణకు శ్రీరామ శ్రీకృష్ణులను అవతార పురుషులుగా కాకుండా కేవలం ఒక ఉన్నత వ్యక్తులుగా మనంభావిస్తే బాల్యంలో వాళ్ళు రాక్షస సంహారం చేయడం మనువు అభిప్రాయానికి భిన్నమైన విషయం. ఇలాంటివి సాహిత్యంలో ఎన్నో మనకు కనిపిస్తాయి. కాని ఇలాంటివి అవవాదాలే కాని సాధారణ విషయాలుకావు.

తెలుగులో బాలసాహిత్య విషయాన్ని మనం పరిశీలిస్తే వివిధ కాలాల్లో వివిధ విధాలుగా దాని అభివృద్ధి మనకు కనిపిస్తుంది. ఏ సాహిత్యంలో అయినా బాల వాఙ్మయం సహజంగానే గేయరూపంలోనే ప్రారంభమౌతుంది. ఈ గేయసాహిత్యం జానపదసాహిత్యంలో విలీనమై ఉండేది. గేయమే ఏ వాఙ్మయంలో ఐనా కవితా ప్రధానమంలో ప్రథమదశ. అటపాట రూపమైన ఈ గేయకవిత, ప్రారంభ

దశలో ఒక వ్యక్తినిగాని. ఒక సమూహాన్నిగాని ఆశ్రయించి, అవతరించి ఉండవచ్చని పెద్దల అభిప్రాయం.

మనకు ప్రాచీన బాలగేయ సాహిత్యంలో బాలల నుద్దేశించి పెద్దలుపాడే పాటలే అధికంగా కనిపిస్తాయి. దీనికి బహుశా ఈ బాలగేయ సాహిత్యానికి కర్తృత్వం మాతృహృదయం కావడమేకావచ్చు. ప్రాచీనకాలంనుండి తెలుగులో వెలువడిన లాలిపాటలు, జోలపాటలు పరిశీలిస్తే తెలుగు తల్లులు తమ బాలలకు ఉగ్గుపాటతో పాటు సంగీత సాహిత్యాలని రంగరించి పోసినారనిపిస్తుంది.

ఎఱ్ఱన ఉత్తర హరివంశంలో, పాల్కుకి సోమనాథుని బసవ పురాణంలో, వెన్నెలకండి సూరన విష్ణుపురాణంలో, ధూర్జటి కాళహస్తి శ్వర మహాత్మ్యంలో, తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మహాత్మ్యంలో ధరణిదేవుల రామయ్య మంత్రి దశావతార చరిత్రలో, అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుని హంసవింశతిలో, బాలల ఆటపాట వర్ణనలు మనకు కనిపిస్తాయి.

తాళ్ళపాకవారి కీర్తనల్లో బాలగేయాల ప్రస్తావన విరివిగా ఉంది. ప్రత్యేకించి అన్నమయ్య సంగీర్తనలలో లాలిపాటలు, జోల పాటలు, ఉగ్గు పాటలు, ఉయల పాటలు మొదలైనవెన్నో కనిపిస్తాయి.

గ్రంథప్రమేనవేకాక ప్రాచీన బాలసాహిత్యంలో మౌఖికమై వస్తున్న గేయాలు, అమ్మమ్మలు చెప్పే కాశీమజిలీ కథలు, పిట్టకథలు, పేదరాశి పెద్దమ్మకథలు మొదలగునవి కాలగర్భంలో పోయినవి. పోగా ఇంకా ఎన్నో మనకు లభిస్తున్నాయి. ఇవన్నీకూడా బాలలను ఆనందించే దేనిదానికేకాక వారికి మానసిక వికాసాన్నికూడా కల్గించేదానికి జాలువారినవే.

అలాగే పిల్లల ఉత్సాహాన్ని పెంపొందించేందుకు, వారి ఉహా శక్తిని పెంచేందుకు, వారికి లోకరీతిని, జ్ఞానాన్ని వివరించేందుకు పంచతంత్ర కథలు మొదలైనవెన్నో వెలిశాయి. అంటే మొదట గేయ రూపంగా ఉన్న ఈ బాలసాహిత్యం క్రమక్రమంగా చారిత్రకగాథలు, నీతికథలూ సాహస గాథలకూ నిలయమైంది. 19 వ శతాబ్దం తరువాత బాలసాహిత్యాన్ని పరిశీలిస్తే ఈ బాల సాహిత్యం అనేక విధాలుగా వికసించిందని చెప్పవచ్చు. అంగ్ల భాషా ప్రభావంకూడా ఈ వికాసానికొక కారణం.

బాలలకుద్దేశించిన రచనలు సులభమైనవిలో ఉంటే మంచిదని కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు భావించారు. 1872 లో కందుకూరి, పిల్లలకోసం 'నీతిదీపిక' అనే శతకాన్ని ప్రకటించాడు. 1889 లో బాలికలకోసం 'స్త్రీనీతిదీపిక' అనే శతకాన్ని ప్రకటించారు. 1887 లో అపద్ధాలవల్ల వచ్చే అనర్థాన్ని వివరిస్తూ పిల్లలకోసం 'సత్య సంజీవిని' అనే పెద్దకథ వారేవ్రాశారు. 1890 లో రెండు సంపుటలుగా బొమ్మలతోసహా అనేక కథల్ని 'నీతికథా మంజరి'గా అనువదించారు. వావికొలను సుబ్బారావుగారు రామాయణ భారత, భాగవతాల్ని 'బాలకహితచర్య' 'కుమారహితచర్య' మొదలైన గ్రంథాల్ని పిల్లలకోసం ప్రచురించారు. శ్రీ సుబ్బారావుగారు చిన్నపిల్లలలో ఆర్యసంస్కృతిని పెంపొందించే జేయడానికి అష్టాదశ పురాణాల్లోని కథలను తీసుకొని 'ఆర్యకథానిధి' పేరుతో ప్రకటించారు.

ఇట్లే తెలుగు సాహిత్యంలో వేంకటపార్వతీశ్వర కవుల్ని బాల సాహిత్య ప్రస్థలుగా పేర్కొనవచ్చు. గురజాడ అప్పారావుగార్ని బాలవాఙ్మయ వైశాఖికులుగా చెప్పవచ్చు. కుమారీ శతకాలు, తెలుగుబాలవంటి శతకాలు కూడా కంద, గీత వద్యాల్లో వచ్చాయి

అధునిక కాలంలో పత్రికలు, రేడియోలు, టెలివిజన్లు బాలసాహిత్య వికాసం కోసం తమవంతు ప్రయత్నాల్ని చేస్తూనే ఉన్నాయి.

బాలసాహిత్యం దినదినాభివృద్ధి చెందుతూనే ఉంది. అన్నమయ్య బాలలకోసం వ్రాసిన సాహిత్యానికంటే, బాలలకు సంబంధించిన సాహిత్యం ఎక్కువగా వ్రాశారు. అది వివిధ రకాలుగా అన్నమయ్యలో మనకు కన్పిస్తుంది. స్థూలదృష్టికి బాలసాహిత్యమే అని మనం అన్నా, దాన్ని అనేక రకాలుగా వింగడించి పరిశీలించేదానికి అవకాశమేకాక అవసరం ఉంది,

ప్రత్యేకించి భగవంతుణ్ణి బాలుడుగా భావించి అన్నమయ్య చేసిన భావన, వత్సలతా భావనోదాత్త పుహితమైంది.

తద్వారా తెలుగులోనేగాక దానికి సోదర భాషలైన తమిళ, కన్నడ భాషల్లోనూ, జాతీయభాషయైన హిందీలోనూ ఉన్న బాలసాహిత్య స్వరూప స్వభావాల్ని తులనాత్మకదృష్ట్యా గమనించాల్సిన అవసరం ఉంది.



ఇతరభాషల్లో బాల సాహిత్యం :

'ఇతర భాషల్లో బాలసాహిత్యం' అని అన్నప్పటికీ ఇందులో కేవలం క్రిష్ణకథాత్మకమైన బాలసాహిత్యమే గ్రహించ బడుతుంది.

ప్రస్తుత సిద్ధాంత వ్యాసం అన్నమయ్య బాలసాహిత్యానికి పరిమితం కావడంవల్లా, అందులోను అది అత్యధిక భాగం క్రిష్ణకథా పరకం కావడంవల్లా ఇతర భాషల్లోని క్రిష్ణకథాత్మకమైన బాల సాహిత్యమే గ్రహించబడింది.

తమిళంలో బాల సాహిత్యం :

ద్రావిడ భాషల్లో ప్రాచీనమైన తమిళ సాహిత్యంలో కృష్ణా త్మకమైన బాలసాహిత్యం ఎలా రూపించిందో మొదట పరిశీలించాలి.

వైష్ణవభక్తి సంప్రదాయంలో భక్తి సముద్రానికి ఏతమెత్తిన మహాభక్తి కర్తకులు ఆళ్వార్లు. తమకీర్తనల్లో విష్ణువు దశావతారాల్ని వీళ్ళు కీర్తించారు. అన్ని అవతారాలకన్నా వీరు క్రిష్ణావతారానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. ఎన్నో మార్గాల్లో అవతారంపట్ల విశేష భక్తి ప్రపత్తుల్ని హేరు ప్రకటించారు. అన్నమయ్య కూడా వారి మార్గాన్ని దశావతారాల విషయంలో అనుసరించాడు.

ఆళ్వార్లలో పేయాళ్వార్, కులశేఖరాళ్వార్, పెరియాళ్వార్లను ప్రత్యేకించి ఇందుకు గ్రహించడం జరిగింది,

ఆళ్వార్లలో బాలకృష్ణుణ్ణి కీర్తించిన వారిలో పేయాళ్వార్ చెప్ప దగ్గవాడు. ఈయన కృష్ణుణ్ణి మనసా, వాచా, కర్మణా స్మరిస్తూ చేసిన కృష్ణ సంకీర్తన 32 పద్యాలకు పరిమితమైంది.

భక్తి సాంప్రదాయంలో ఆళ్వార్ల కృష్ణభక్తి భావ ధార విచిత్రంగా ఉంటుంది. మానసిరూపంలో తనకు చన్ను గుడువ వచ్చిన మాయావి, దానవి పూతనను సంహరించిన బాలకృష్ణుడు సామాన్య గోవభామిని అయిన యశోదమ్మకు భయపడినట్లు బెరుకు చూపులతో ఆతల్లి ఎదుట కృష్ణుడు నిలవడం పేయాళ్వారుకు ఆశ్చర్య పారవశ్యాలను కల్గించింది. మాత్మత్వ మహత్వానికి బాలకృష్ణ రూపు డైన పరమాత్ముడు ఇచ్చిన విలువలకు ఈ ఆళ్వారు హృదయం ద్రవించి ఆనంద తాండవం చేసింది. ఇలాగే పేయాళ్వార్ ఎన్నో సందర్భాల్లో బాలకృష్ణ లీలావిలాసాలకు పరవశించి పరవశించి పాడిన భక్తిరసప్రావీతాలైన పాటలే భక్తికి బాటలై నాయి.

తర్వాత కులశేఖరాళ్వార్ తన 27 పద్యాలలో కృష్ణుణ్ణురించాడు = స్మరణలో కృష్ణుడి బాలలీలల్ని తాను చూడలేక పోయినాను. అనే తీవ్రతరమైన ఆవేదనను అభివ్యక్తంచేశాడు. ఎలాగైనా బాలకృష్ణుడి లీలావిశేషాల్ని చూడగలగే ఉపాయాన్ని చూపమని సర్వేశ్వరుణ్ణి మనసార ప్రార్థించాడు. ఆ అభ్యర్థన ప్రార్థనారూపమైనట్టిది. భక్తిలో ఇది ఒక విశిష్టమార్గం. ఇది మధురభక్తి సాంప్రదాయానికి చెందింది. తన్ను తాను మరచి అణువణువులో కృష్ణాంశను ప్రత్యక్షీకరించుకొని తన్మయం చెందడం, విశేషించి తనను నాయకగా పురుషోత్తముడైన బాలకృష్ణుణ్ణి నాయకుడిగా భక్తుడు భావించుకోవడం ఇందులో కనిపిస్తుంది.

కులశేఖరులు క్రిష్ణుడి బాల్యక్రీడల్ని కొన్నిటిని పేరెత్తి చూపే నాడు. అందులో కొండము గొడుగుగా ధరించి చేపిన గోవర్ధనోద్ధరణ తానుక్రీడ, పాదంతో కాశీయుడి వడగల్ని త్రొక్కి మర్దించడం, కుంభ క్రీడలు మొదలైన జయోపేతాలైన బాల్యక్రీడల్ని స్మరిస్తూ తాను

ఒక్కదాన్ని కూడా పాఠవశ్య మహితమయిన మనస్సుతో చూడలేదని అనేదన చెందాడు.1

తర్వాత పెరియాళ్వార్ బాలక్రిష్ణ లీలాత్మకాలైన కీర్తనా విశేషాల్ని చూడాలి.

పెరియాళ్వార్ క్రిష్ణావతార కథను భావించి 233 కీర్తనల్ని రచించాడు. శ్రీకృష్ణావతార కథలో ప్రముఖమైన కృష్ణ జననం, యదుకులరక్షణ, గోపికలతో క్రిడించడం, కంసవధల్ని ఒకే వద్యంలో స్మరించాడు.

ఇది బాలకృష్ణుని లీలామాళిక లాగా మనోహరంగా ఉంది.

రాత్రివేళ జన్మించి, గోకులాన్ని ప్రవేశించి, ప్రేతలభయాన్ని వారించి, బలవంతుడైన కంసుణ్ణి వధించి అతని దేహాన్ని పోర్లించినవాడు, తమ పట్టుపుట్టాల్ని అపహరించినవాడు ఈ బాలకృష్ణుడే అని గోపికలు అన్నట్లు పెరియాళ్వార్ ఒక కీర్తనలో మనోహరంగా భావించారు.2

ఈవిధంగా ఎన్నో మధుర రస భావాంచితాలైన కీర్తనల్ని ఉదహరించవచ్చు.

అళ్వార్ల కృష్ణభక్తి ఎన్నోరకాల ఎంతో పైశిష్ట్యాన్ని సంతరించుకుంది.

1. కుండ్రినాల్ కుడైక విత్తదుం కోలకురపై కోత్తదుం కుడమాట్టుం
కున్రినాళివిళవెరిందదుం కాలాల్ కాళియన్ తలై మిదిత్తదుం ముదలా
నెన్రిశేర్ పిలై నల్ విళై యాట్టమనై త్తిలుం అంగెన్ నుళ్ళొముళ్ కు శిర
ఒన్ ట్రుం కండిడవ్ వెడిలే. నడియేన్ కాణు మారిని యుండె డిలరుశె

2. ఇరువెట్టి యాల్ విరందు పోయ్ ఏళై వల్లాయర్

మరుణ్డైత్త విర్సిత్తువన్ కంజన్ మాళ

పురట్టి యన్నా కెంగళ్ పూంపట్టు కొండ

అరట్టన్.....

కన్నడంలో హాలి సాహిత్యం !

కన్నడ సాహిత్యంలో పురందరదాసునే ప్రస్తుత పరిశీలనకు గ్రహించడం జరిగింది. పురందరుల బాలకృష్ణ సాహిత్య పరిశీలనకు ముందు ఆయన జీవితరేఖల్ని కొంతవరకైనా ప్రసరింప జేయడం సమంజసరీ అనుకుంటాను. కన్నడ సంకీర్తనాచార్యుడైన పురందరదాసు తొన్నమయ్యకాలానికి యువ్యనదశలో ఉన్నాడు. కన్నడంలో లక్షపాకా సంకీర్తనల్ని చేసి, కర్నాటకాంధ్ర ద్రావిడ మహారాష్ట్రాల్లో కూడా పరమ భక్తుడుగా, వాగ్గేయకారుడుగా ఆరాధించబడ్డాడు.

పురందరదాసు లాక్షిణికుడుగా కాక, కర్నాటక సంగీత సాంప్రదాయంలో లక్ష్యలుగా నాదకల్పనాత్మకాల్నై, ధాతు, మాతు సంయుక్తాల్నైన ఎన్నో కీర్తనల్ని చేశాడు. ఈయన రచనల్లో ఎక్కువ భాగం సంకీర్తనలే.

పురందరదాసు కొంతకాలం పునహ2 నగరంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. తర్వాత ఈయన విజయ విద్యానగరంలో ఉన్నాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈయనకు సమకాలికుడే.

నలకై ఏండ్ల ప్రాయంలో ఈయన క్యాపతీబ్బలవారివద్ద ఉపదేశాన్ని పొంది, పురందరదాసుగా ప్రసిద్ధిచెందాడు.

పురందరదాసు 4,45,000 పదాల్ని వ్రాసినట్లు ప్రసిద్ధి. కొన్ని అక్షర పదాలన్నా అభ్యమానాల్నైనవి కొన్ని వందలు మాత్రమే.

1. అన్నమయ్యకాలం క్రీ. శ. 1488-1508, పురందరదాసు కాలం 1484-1584 కాగా పురందరదాసు అన్నమయ్య నిష్క్రమణ కాలానికి సుమారు 500 ముద్య వయస్సులో ఉన్నాడు.
2. ఇది మహారాష్ట్ర, కర్నాటక రౌజ్యాల సరిహద్దు ప్రాంతం.
3. 'వాసుదేవనామావళయ' అన్న ఈయన ముఖారాగ కీర్తన పై పదసంఖ్యకు ఆధారం.

పురందరరాసు అన్ని పదాలు కాని, వాటి సంగీత బాణీలు కాని సమ గ్రంగా ఇంతవరకు లభించలేదు. ఈయన కీర్తనల్ని 'దాసరచదగళ్ళు' అని 'దేవరసామ' అని అంటారు.

పురందరరాసు సంగీర్తనలు సులభ గ్రాహ్యములు. సంవాదకై లి, జాతీయాలు, సామెతలు, ఉదాత్తభావాలు ఈ కీర్తనలకు సహజాలంకారాలు. ఇవి వరకత్వ ప్రబోధకాలేకాక తోకమ్మత్వ విమర్శనాత్మకముగా స్వానుభవ ప్రబోధకాలుగా కూడా ఉంటాయి.

అన్నమయ్య వలెనే పురందరరాసు కూడా సంగీర్తనాత్మకమైన పదాలనేకాక, బాలక్రిష్ణ లీలాత్మకమైన కీర్తనల్ని, గోపికగీతాల్ని, గోపికలు యశోదతోచేసిన విన్నపాల్ని, కృష్ణవిరహతురమైన గోపికల విరహగీతాల్ని, ఇంకా ఎన్నో రకాల కీర్తనల్ని వైచిత్ర్యంతో గానం చేశారు. ఈయన కీర్తనలు పురందర విఠలునికి అంకితాలు. అన్నమయ్యకు ఎదుకొండలస్వామి ఎట్లో పురందరులకు విఠలుడు అట్లే.

హంపిలో ఒక మంటపంలో ఈయన ఎక్కువకాలం ఉండడం వల్ల దానికి 'పురందరదాస' మంటపం అన్న పేరు వచ్చింది. జీవితం మలిసంద్యలో తురియాశ్రమాన్ని స్వీకరించాడు. రక్తాక్షి అమావాస్య వర్సదినంనాడు కారణజన్ముడైన పురందరరాసు ఇహ జీవితయాత్ర చాలించాడు.1

తర్వాత బాలక్రిష్ణ కథాసంబంధమైన పురందరరాసుల కీర్తనల్ని పరిశీలించాలి.

1. రక్తాక్షినామ సంవత్సర పుష్య అమావాస్య పురందరుల మహా ప్రస్థానం (1564 జనవరి 2 వ తేది మంగళవారం)

2. పురందర సాహిత్య-1, కృష్ణలీలా-పురందరరాసు గోకులభాగ్యం-3

మంచి గుర్రాన్ని ఎక్కించమని రోధిస్తున్నాడు. ఇది కల్కి అవతారాన్ని సూచిస్తుంది.

ఓ గోపమ్మ, మురపైరి ఉయ్యాలలో పడుకోవడంలేదు. పురం దర విరలుడు నిన్ను పిలుస్తున్నాడు రావే గోపమ్మ.

ఈ వర్ణనా ప్రక్రియ అన్నమయ్యకు, ఆయన్ని అనుసరించిన పురందరదాసుకే చెల్లింది.

ఎక్కుగా గోలచేసే అల్లరి పిల్లల్ని, అన్నం తినక హరంచేసే పిల్లల్ని తల్లులు అదుగో బూచి, ఇదుగో బూచి అని భయపెట్టడం లోక సహజం. అందుకు ■ పిల్లలు వినయాన్ని నదీస్తూ తల్లుల్ని తృప్తిపరచే లోక సహజమైన విషయాన్ని పురందరదాసు దృష్టిలో పెట్టుకొని, సహజాతి సహజంగా యశోదా బాలకృష్ణుల విషయాన్ని మధురగాన విలాసభంగిమలో వర్ణించాడు

పైసామాన్య విషయాన్ని పరమాత్మప్రతికుడైన బాలక్రిష్ణుడిలో ఆరోపించి పురందరదాసు,

‘గుమ్మన కరెయదిరె అమ్మ నేను గుమ్మనకరెయదిరె’¹ అనే కీర్తనలో వివరించాడు.

దీని పూర్తిభావం ఇలా ఉంది.

అమ్మా ! బూచిని పిలవద్దే. బూచిని పిలవద్దే. ఊరకే ఉంటాను. చనుబాలు నిన్నడగను. అన్నం తింటాను. విడవను.

ఆడవాళ్ళున్న చోటికిపోయి వాళ్ళకండ్లను మూయనులే. చిన్న

1. శైవలీల-391, పురందరదాసరసాహిత్య-4, కృష్ణలీల-పురందరదాసు

పిల్లల్ని ఏమీ అననులే. కొట్టనులే. అన్ననూ తిట్టను, వెన్న అడగను, పట్టిసి తినను.

బాపుల దగ్గరకు పోను. పాముపై ఎక్కి అడనులే. దూడల్ని అవుల దగ్గరికి వదలను. దేవుడిలాగా ఉన్న చోటనే ఉంటాను.

కొడుకుమాటల్ని వింటూ యశోద ముసిముసి నవ్వుల్తో జగ న్నాయకుడు అయిన పురందర విఠలుణ్ణి తనివిడిరా కొగిలించుకొంది.

పై కీర్తనలో ప్రసారితమైన పురందర భావధార యశోద వత్సలతా రసామృత పూర్ణమైన ఒక దివ్య నిరూపణ ముగ్ధమనోహరమైన పరమాత్మ శైశవ లీలా విలాస మహితం - తర్వాత.

‘పోగదిగెలో రంగ బాగిలించావే’¹

‘తలుపుదాటి అవతలకు పోవద్దురా రంగ’ అని భావం. దీని వివరణ ఇలా చేయవచ్చు.

భాగవతులు చూస్తే ఎత్తుకు పోతారు. దేవతలు, మునులు హృదయ గుహల్లో నిను చూడగోరి చిక్కని వస్తువు చిక్కిందని వరమానందంతో నిన్ను పిలిచి ఎత్తుకుపోతారు. వరమాత్మా ! తలుపు దాటి అవతలకు పోవద్దు.

లోకంలో స్త్రీలు బాలమాణిక్యం చేతికి చిక్కిందని వేగిరంగా వచ్చి నిన్ను కొగిలించుకొంటారు. కాన అగళిత గుడా ! తలుపు దాటవద్దు.

నెరజాణలు వారి కోర్కెలు తీర్చమని నిన్నుడుగుతారు. పురం

1. శైశవ లీలా-49 పురందరదాస సాహిత్యం-4 కృష్ణలీల, పురందరదాసు

దర విఠలా ! నీకు చెన్న ఇస్తాను. నా రంగా ! తలుపు దాటవద్దురా తండ్రీ.

ఇందులో భగవంతుణ్ణి 'తలుపు దాటవద్దని' ఆనపెట్టి మాతృ మూర్తి ఆవేదన, అమాయకత్వం వ్యక్తమౌతాయి. ఎంత వరమాత్మ అయినా మాతృత్వ మహితమైన వాత్సల్యానికి లొంగవలసిందే అన్న వరమైన సృష్టిరహస్యాన్ని పురందర వాగ్గేయకారుడు ధ్వన్యమానం చేశాడు.

అల్లరిపిల్లల విషయంలో భయపడే తల్లులు మనస్తత్వాన్ని యశోదద్వారా పురందరదాసు నిరూపించారు. దుడుకు తనం ఉన్న తన బాలకృష్ణ కుమారుణ్ణి యశోద అతడి దుడుకు చేతల్ని కొడుకుకి వివరిస్తూ భయపడడాన్ని ఈ క్రింది కీర్తనలో పురందరదాసు అభివర్ణించాడు.

‘కణ్ణముందిరో రంగ కణ్ణముందిరో’¹

‘కంటి ముందుండు రంగ కంటి ముందుండు’ - అని భావం.

పూతన చన్నుదాగి తృణావర్త శకటాసురాది దైత్యులను కూల్చిన నీ దుడుకు తనానికి రంగా ! భయపడుతున్నాను.

చెట్టెక్కి మడుగులో దూకి పాము వడగల్పితొక్కిన నీ దుడుకు తనానికి భయపడుతున్నాను.

గోపికల ఇళ్ళకుపెళ్ళి పాలు పెరుగుల్ని దొంగిలించి తాగవద్దు పురందర విఠలా ! నా కళ్ళముందరే ఉండు. ఎక్కడికీ వెళ్ళవద్దు

పై కీర్తనలో యశోద భయానికి ఒక వంక హేతువుల్ని కూరుస్తూ మరోవంక బాలకృష్ణుడి లీలల్ని కూడా ధ్వనింప చేయడం పురందర దాసుకే చెల్లింది. ఈ ప్రక్రియ ఇతనికన్నా ముందువాడైన అన్న మయ్యలో కూడా ఉంది.

హిందీ - బాల సాహిత్యం :

తమిళ, కన్నడ సాహిత్యాల్లోని బాలకృష్ణలీలా విశేషాల్ని పరిశీలించిన తర్వాత, భారత జాతీయభాషా సాహిత్యమైన హిందీలో పరమ భక్తుడు, కారణజన్ముడు అయిన సూరదాసు బాలకృష్ణ లీలా విశేషాల్ని రేఖామాత్రంగానైనా పరిశీలించాలి. దానికి ముందు సూరదాసు సంగ్రహ పరిచయం అవసరం అనిపిస్తుంది.

దాససాహిత్యంలో సూరదాసుకు సమధిక స్థానం ఉంది. కొందరు ఇతడిని పుట్టుగుడ్డి అని అంటారు. చర్మచక్షువుల సంగతి ఎలా ఉన్నా, ఈతడి ప్రజ్ఞాచక్షువునుండి వెలువడిన వెలుగురేకలు సాహిత్యాన్ని తేజోమయం చేశాయి. చర్మచక్షువులకు కనపడని ఎన్నో మహత్తర విషయాల్ని ఈయన ప్రజ్ఞాచక్షువు దర్శించింది. ఇతడు పారదృశ్య.

మహాసారస్వత బ్రాహ్మణుడైన సూరదాసు, మధుర ప్రాంతంలోవున్న రేణుకాక్షేత్రంలో జన్మించాడని ప్రతీతి. ఇతడు ఆబాల్య భక్తుడు, గాయకుడు, కవి, వెరసి వాగ్గేయకారుడు.

ఇతడు బాల్యంనుంచే విరాగి. అందుకే చిన్నతనంలోనే ఇల్లు విడిచి గ్రామ బాహ్యప్రదేశంలో ఒక కుటీరాన్ని నిర్మించుకొని తర్వాత కాలంలో శకునాలు చెప్పుకుంటూ ఉండేవాడట. కొందరు ఈయనవద్ద సేవకులుగావేరి భజన గోష్టుల్లో పాడుకుంటూ భక్తులై దాస్వాశ్రమంలో అశ్రయాన్ని పొందేవారు.

వి కారణంచేతనో సూరదాసు తన ఆశ్రమాన్ని 'గౌఘాట్' లోనికి మార్చివేశాడు. ఇది ఆయన ఆధ్యాత్మిక జీవితంలో ఒక మలుపు అనే చెప్పాలి. ఇక్కడే వల్లభాచార్యుల వారి దర్శనం, ఉపదేశం సూరదాసుకు ప్రాప్తించాయి. వల్లభాచార్యుల వారిది శుద్ధాద్వైతం. దాసు అందులో దీక్షితుడైనాడు. తద్వారా 'పుష్టిమార్గ' భక్తి శిఖరాల్ని అధిరోపించాడు.

వల్లభుడు వినయ పదాలకు (భగవంతునితో దైన్యాన్ని ప్రకటించే పదాలు) మారు లీలా పదాల్ని (భగవల్లీలల్ని) పాడమని ప్రోత్సహించడమేకాక దానికి ఉతగా దాసుకు భాగవతానుక్రమణకు ఉత్తేజవరచి ఉపదేశించాడు.

అనంతరం వల్లభాచార్యులవారు సూరదాసును గోవర్ధనగిరి మీద ఉన్న శ్రీనాథ దేవాలయానికి తనతో తీసుకొనివెళ్ళి ఆ స్వామి సంకీర్తనసేవకు నియమించాడు. వల్లభుల అనంతరం వారికుమారుడు గోస్వామి విఠలదాసుకూడా సూరదాసును సంకీర్తన గాయకుడుగానే గౌరవించాడు. అంతేగాక సూరదాసు వంటి ఎనిమిది మంది కవుల్ని కూర్చి గోస్వామి విఠలదాసు 'అష్టచాప్' అనే పేరుతో విర్చాటుచేశాడు. వారిలో సూరదాసుది అధ్యక్షస్థానం.

సూరదాసు కవిత భాగవతం ఆధారంగా ప్రవర్తిల్లినా అన్నీ ముక్తకాలే. విశేషించి భాగవత దశమస్కంధ పూర్వభాగ పరిమితా లైన పదాలే అందులో అధికభాగం. అందులోకూడా కృష్ణకథాత్మకా లైన బాలలీలతోపాటు రాధాకృష్ణ ప్రేమలీలలు, రాసక్రీడలు ప్రధానంగా ఉన్నాయి.

సూరదాసు వర్ణించిన బాలలీలలు భాగవతానికే పరిమితం అయినా అందులో ఆయన భావుకత, కల్పనికత, అనుభవ జ్ఞానం

కూడా గోచరిస్తాయి. కృష్ణుడి జన్మం మొదలుకొని వేయొనుగుణాలైన సంస్కారభేదాల్ని వర్ణిస్తూ విషయాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించాడు. అందుకే విశ్వవాత్సల్య సాహిత్యంలో సూరదాసుకు అగ్రతాంబూలం చిక్కింది. వాత్సల్య రసపోషణంలో తర్వాతి తరాల వారికి సూరదాసు అవకాశమీయలేదన్నా సహజోక్తిగానే ఉంటుంది.

ఏతాదృశ భక్తిరస నిర్భరుడైన సూరదాసు బాలకృష్ణ సాహితీ క్షేత్రంలో ప్రవహించి సారవంతం చేసిన భావామృతధారలో క్రుంకు లిడడం అనంతర కర్తవ్యం,

‘జననిదేవీ బలిజాతి’¹ అన్న కీర్తన కవితలో బాలకృష్ణుడు దోగాడుతూ మణిరత్నమయమైన వాకిట్లో తన ప్రతిబింబాన్ని చూచుకొని అమాయకంగా వట్టుకోవోయినట్లు, దాన్ని చూచిన యశోదానందులు ఆనంద పారవశ్యం చెందినట్లు సూరదాసు భావించాడు.

బాల్యదశలో దోగాడడం ఒకలీల. అందులో పరమాత్మ స్వరూపుడైన బాలకృష్ణుడిదోగాట లోకోత్తరతైశ్వర్యవలీల. లోకసహజమైన సామాన్య శిశువుల దోగులాటను పరమాత్ముడికి అన్వయించి సూరదాసు ఈ గీతాన్ని వెలువరించాడు.

‘సునిసుత ఏక్ కథా కహం హ్యోరి’²

ఇందులో యశోద కృష్ణుణ్ణి ఈయలోలో ఈపుతూ కథచెప్పినట్లు కవి భావించాడు. అది రామకథ. ■ కథాకథనాన్ని వింటూ, ఈ కొడుతూ ఉన్న బాలుడు సీతావహరణ విషయంరాగానే తటాలున

1. దశమస్కంధము 71, సూరసాగర్ సూరదాసు.

2. సూర్ సాగర్ (దశమస్కంధము 188) - సూరదాసు.

ఈకొట్టడానికి బదులు “చావ చావకరి పుతే ప్రభూ లక్ష్మణ్ దేహు” అంటూ పైకిలేచాడు.

ఈ భావనలో ఒకమహా విశేషం ఇమిడి ఉంది. అది రామకృష్ణులకు అభేదాన్ని పొందించడమే. అంతేగాక రామావతారానికి తర్వాత కృష్ణావతారం వచ్చినది అని తెలివడం కూడా ఇందులో భాగమే. హైందవ సాంప్రదాయాన్ని సుసరించిన పూర్వజన్మ జ్ఞానం, కర్మ సిద్ధాంతం కూడా ఇందులో ధ్వన్యమానమైనాయి. ఈ భావ పరిమళం ఎన్నో ఇతర సాహిత్యాల్లో కూడా గుభాశించింది.

‘మయ్యా కవహి బుడై గి ఛోడి’¹

ఇందులో కృష్ణుడు తల్లిని ఒత్తెనజుట్టుకోసం మారాముచేయడం ఉంది. తల్లితో కృష్ణుడు పాలు పట్టినప్పుడల్లా జుట్టు అన్నయ్యలాగే పొడుగ్గా పెరుగుతుందని చెప్పావు కాని తన జుట్టు ఇంకా పొట్టిగానే ఉందనీ, పాలు పట్టేదానికి ఏదో సాకు చెప్పావని, వెన్న రొట్టె ఇవ్వ లేదని అన్నట్లు కవి భావించాడు.

లోకంలో తల్లులు బిడ్డ పాలు తాగాలని, అన్నం తినాలని ఎన్నో సాకులుచెప్పి, కథలుచెప్పి బ్రతిమలాడుతుంటారు. సహజమైన ఈ విషయాన్నే సూరదాసు భావించాడు. ఈ భావన బిడ్డ అమాయకతను, తల్లి ఆత్మానందాన్ని నిరూపిస్తుంది.

అలాగే మరో పాటలో సూరదాసు, ఆడుకోవడానికి కృష్ణుడు చంద్రుణ్ణి బొమ్మగా కావాలని కోరేదాన్ని వర్ణించాడు.² అందని వస్తు

1. సూర్ సాగర్ (దశమస్కందము-175) సూరదాసు.

2. ‘మయ్యామైతో చంద్ ఖి లొనా లై హుమ్’ - సూర్ సాగర్

(ద. స్క. 192) - సూరదాసు.

వుల్ని, అకర్షణీయంగా ఉన్న వస్తువుల్ని పసిపిల్లలు కావాలనడం పరిపాటీ. అందుకు వట్టుబడ్డడం కూడా మామూలే. తల్లులు ఏదో ఉపాయంతో గోముతో గోలవేసే పిల్లల్ని సమాధాన పరచడం కూడా సహజమే. ఈ సహజ సుందరమైన భావనావిశేషాన్ని సూరదాసు ఈ గీతంలో కన్నులకు కనుపింప చేశాడు.

మారాము చేస్తున్న బాలకృష్ణుడికి యశోదామాత ఒకవశ్యంలో సీక్కుపోసి. అందులో చంద్రుడి బింబాన్ని చూపుతూ కృష్ణుడికి ఇచ్చి నట్లు కవి వర్ణించాడు. బాలకృష్ణుడు = వశ్యరాన్ని ఆడించి ఈగే చంద్రుడి ప్రతిబింబాన్ని చూచి ఆనందించాడు.1

కృష్ణుడు చంద్రుణ్ణి రమ్మని పిల్చినట్లు, అది రానందుకు కృష్ణుడు ఏడ్చినట్లు యశోద “నీ ముఖంచూసి చంద్రుడు చిన్నబోయి సారిపోతున్నాడని చెప్పి” నట్లు కవి ఒక గీతంలో వర్ణించాడు.2

తలమీద నెమిలి పింఛము, మొలకు గంటల మొలత్రాడు,
పాదాలకు మణినూపురాలు, మెడలో హారం, కస్తూరిబొట్టు, పీతాంబ
రంతో ముగ్ధమనోహరమైన రూపంతో తలవాకిట దోగాడే చిన్ని కృష్ణుణ్ణి
చూచి యశోద ఆనందపారవశ్యంతో ఆ దృశ్యాన్ని నంద్రుడికి చూపిన
శైశవలీలను ఈ పాటలో సూరదాసు అభివర్ణించాడు,

నిజానికి ఇది యశోద పరవశం కాక సూరదాసు పొందిన
ఆనంద పారవశ్యమే అనిపిస్తుంది. ఆ గీతం ఇది.....

‘ఆంగనశైలై నందకేనంద జదుకుల కుముద సుఖద చారు చందాః

1. సూర్ సాగర్ (దశ సున్నందము. 125) - సూరదాసు.

2. ,, ,, 196 ,,

3. ,, ,, 785 ,,

సూరదాసు ఇందులో శాబ్దికంగా, ఆర్థికంగా భావనా సౌందర్యాన్ని ప్రతిపాదించాడు. రమణీయ భావనాత్మకత ఇందులో ఆర్థిక సౌందర్యాన్ని ప్రతిపాదించగా 'నందకే నంద', 'బదుకుల కుముద మఖద చారు చందా' ప్రయోగాలు శాబ్దిక సౌందర్యాన్ని చిందిస్తున్నాయి. ఆద్యంతాల్లో బిందుపూర్వక 'ద' కారం మధ్యలో 'ద' కార పొనః పున్యం ఇందలి ప్రత్యేకత. పైవాటికి మించిన మృదుల లలిత సంస్కృత పదయోజన దీనిలోని ప్రత్యేకత ఇలాంటివి సూరదాసు కవితలో తామర తంపరలు.

ఇది తమిళ, కర్నాటక, హిందీ భక్తిసాహిత్యాల్లో ప్రాసారికమైన తాలక్యష్ట భావనాధార పరిశీనాలేశం.

అశ్వార్థకాలం విభిన్నంగా ఉన్నా, అన్నమయ్య, పురందర దాస సూరదాసుల భావశతంపద ఇంచుమించు ఒకేరకంగా ప్రసరించడం గమనించదగ్గది. దీనికి వారి మమతాలీనతే హేతువు. అంతేకాక ఈ సమావత్వానికి పైవారు భక్తులు కావడం (అందులో కృష్ణభక్తులు) కూడా ఒక కారణమే.

తర్వాత 'భక్తి సామాన్య పరిచయం - అన్నమయ్య భక్తి పరిశీలన' అన్న అతలాన్ని పరిశీలించాలి,



భక్తి - సామాన్య పరిచయం

అన్నమయ్య భక్తి - పరిశీలన :

వరమ సంకీర్తనాచార్యుడైన అన్నమయ్య తన బాల సంకీర్తన సాహిత్యంలో ప్రతిపాదించిన భక్తి విశేషాలను వరామర్పించే దానికి ముందు భక్తిని గూర్చిన సామాన్య పరిచయం చేయడం అవసరమనుకుంటాను.

కనుక మొదట భక్తి సామాన్య పరిచయం చేయడం జరుగుతుంది.

నిఘండులు, వేదోపనిషత్, పురాణేతిహాస నారదాధి భక్తిసూత్రాలే కాక, నవీన తాత్వికులు భక్తిని ఎలా నిర్వచించారో ముందు గమనించాలి. ప్రక్రమాన్ననుసరించి భక్తి నిర్వచనం చేయబడుతున్నది.

భక్తి - నిఘంటువులు :

భక్తి—ప్రీ (భజ్యత + ఇతి)

భజ + క్రిన్ - విభాగః సేవా ఇతి ఘోషిస్తీ - శబ్ద-కల్పద్రుమః

‘భజ’ ధాతువుకు ‘సేవ’ అర్థి. మేడినీకోశం చెప్పినా, ఆ ధాతువుకు అనురాగం, అర్పణ, ప్రేమ అనే అర్థాలుకూడా ఉన్నాయి. ఈ అర్థాలేకాక ‘ఉపాసన’ అనే విశేషార్థంకూడా ‘భజ’ ధాతువుకుంది.

పూజ్యులపై అనురాగం “భక్తి” ఈశ్వరే వరాను రక్తిః” అన్న ప్రమాణంతో ‘పరమమైన అనురక్తి’ ‘భక్తి’ అని సారం.

వరమేశ్వర విషయంలో ఉన్న వరమ ప్రేమ, భక్తి, ఉపాసకుడి అవ్యక్తి రూపమైన పరివక్యమైన నిధి ధ్యాన, శ్రవణ మనన, అభ్యాస ఫలభూతమైన చిత్తవృత్త భక్తి అని తాత్పర్యార్థం.

పై పరిశీలనవల్ల 'భక్తి' శబ్దానికి సేవ, భజన, అర్చన, అనురాగ విశేషం, పరానురక్తి, ఉపాసన అనే అర్థాలున్నట్లు తెలుస్తుంది.

ద్రవీభూతమైన మనస్సులో భగవదాకారతారకంగా కనపడే సవికల్పన మనోవృత్తి 'భక్తి' అనీ చెప్పవచ్చు.

దీన్నే వేదాలు ఎలా చెప్పాయో చూడాలి.

భక్తి - వేదాలు :

వైదిక వాక్యములలో శరణాగతికి, ప్రపత్తికి తేడాకన్పించదు. అదే భక్తి. ప్రపత్తితో భక్తి సమాప్తమవుతుంది. 'ప్రపత్తి' 'న్యాస' విద్యగా అరణ్యకాల్లో ప్రతిపాదించ బడింది. అదే ఋగ్యజుర్వేదాల్లో "అత్మసమర్పణ" విద్యగా నిర్దేశితమైంది.¹

"దేవా! మేము మీ వారము. నీపై ఆధారపడియున్నాము. అని, నీవు మావాడవు మేము నీ వారము" అని వేద ఋషులు భక్తిని పరోక్షంగా నిర్వచించాయి.²

భక్తి - ఉపనిషత్తులు :

ఇదే ఉపనిషత్తుల్లో కూడా ఉంది. ఉపనిషత్తులు భక్తి శబ్దార్థాన్ని 'శరణాగతి'లో సూచించాయి. మోక్షకాండగల నేను శరణుజొచ్చుచున్నాను అని భక్తిని శరణాగతి రూపంలో శ్వేతాశ్వర ఉపనిషత్తు భావించింది.³

1. తం వత్సీభిః అనుగచ్ఛేమ దేవాః పుష్కైర్భాతృ ఋతువా హిరణ్యైః
నాకం గృహ్వానాః సుకృతస్యలోకే తృతీయ పృథ్వీ అధిరోచసే దివః
-యజుర్వేదం 15-50

2. తం అస్మాకం తవస్మాసి.

-ఋగ్వేదం 8.92-32

3. ముముక్షుర్వై శరణ మహం ప్రపద్యే.

‘భక్తి’ అంటే భగవంతుడి సేవ అని, ఇహపర సుఖాన్ని అపేక్షించక భగవంతుడిలో మనస్సును తనం చేసేదిగా ఆసేవ ఉండాలని గోపాల “పూర్వతా విన్యవనిషత్తు.”

భక్తి - పురాణోపదేశాలు :

నిరంతర అతి గాఢంగా ఉన్న వరమేశ్వర విషయకమయిన ప్రీతి “భక్తి” అని, ఆ ప్రీతిని ఈశ్వరవరం చేయడమే భక్తి అని “విష్ణుపురాణం” చెబుతుంది.

భక్తి విషయాన్ని మధ్యాచార్యులు భగవంతుడి మాహాత్మ్య జ్ఞానంతో సుదృఢమయిన సర్వాధికమయిన స్నేహబుద్ధి భక్తియని, దానివల్ల మాత్రమే “ముక్తి” అని, అనగా జ్ఞానపూర్వకమయిన నిత్యమయిన “వరస్నేహమే” భక్తి అని వివరించారు.1

భక్తి - భక్తి సూత్రాలు :

‘సాత్వస్మిన్ పర(మ) ప్రేమ రూపా’, - ‘భగవంతుని యందు శ్రేష్టమైన ప్రేమ భక్తి’యని నారద భక్తి సూత్రం.

‘భక్తిరీశ్వర విషయై వానురక్తి రితి యజ్యతే’ అని శాండిల్యుడు ‘భవద్విషయ పరమైన అనురక్తి భక్తి’ అని భావం.

‘భగవంతుడ్ని ఇంద్రియార్థాలు లేని నిర్మల చిత్తంతో సేవించడం భక్తి’ అని శ్వేషీశ్వరుడి వ్యాఖ్యానం.

సమస్త ఆచార్య వ్యవహారాల్ని భగవదర్పితంచేసి ‘దైవ విస్మయము’ కలగడం వల్ల ఏర్పడిన వ్యాకులస్థితి ‘భక్తి’ అని నారద మతం.

1. మాహాత్మ్య జ్ఞాన పూర్వాస్తు సుదృఢ సర్వోత్తిధికం : స్నేహోభక్తిరితి ప్రోక్తః తయాముక్తిర్న బాన్యధా - జ్ఞానపూర్వః పరస్నేహో నిత్యా భక్తిః శీర్యతే - మహాభారత తాత్పర్యనిర్ణయం.

భక్తి - దేవీ భాగవతం :

‘భగవత్ పరమైన ప్రవాహయాచమైన భావవిశేషమే భక్తియని దేవీ భాగవతం.

భక్తి - యోగశాస్త్రం :

‘ఈశ్వర పణిధానమే భక్తి’ అని యోగశాస్త్రం.

భక్తి - శంకరులు :

‘ఆత్మనిష్ఠ భక్తి’ యని శంకరులు.

భక్తి - శ్రీభాష్యం :

‘తైలధారవలె అవిచ్ఛిన్నమైన స్మృతి భక్తి’ యని రామా నుజులూ భక్తిని నిర్వచించారు.

పైవిధంగా వేదాల్లో, ఉపనిషత్తుల్లో పురాణేతిహాసాల్లో, భక్తి నిర్వచనం పరిశీలించ బడింది.

తర్వాత నవీనులదృష్టిలో భక్తి నిర్వచనం ఎలా ఉందో చూడాలి.

భక్తి - నిర్వచనం - నవీనులు :

మధుసూదన సరస్వతి :

“ద్రుతస్య గవద్గర్భాద్ధారా వాహికతాం భగతా

సర్వేశే మనసోవృత్తిర్భక్తి త్యభి ధీయతే” యని భక్తి నిర్వచించారు.

(‘భగవదర్పితాను రక్తి ఆద్యమై, హృదయంలో ప్రతిబింబించి చలించక, భగవత్పరంగా ఉన్న భావనా విశేషం భక్తి’ అని తాత్పర్యం)

రామకృష్ణ పరమహంస :

‘ప్రేమ లేక ప్రవృత్తి ద్వారా భగవదైక్యాన్ని పొందడం భక్తి’ యని ‘రామకృష్ణ బోధామృతం’ నందు ప్రవచించాడు.

‘హృదయ పూర్వకంగా చిత్తశుద్ధితో చేసిన దైవపూజ భక్తి యని వారే తెలిపారు.

వివేకానందుడు :

‘ప్రేమతో ప్రారంభించి, ప్రేమతో అభివృద్ధి చెంది, ప్రేమతో సమాప్తి నొందే పరమేశ్వరాన్వేషణమే భక్తి’ అని నిర్వచించాడు.

తర్వాత భక్తి స్వరూపాన్ని గమనించాలి.

భక్తి - స్వరూపం :

ప్రేమ రూపాత్మకం భక్తి. అది అనిర్వచనీయమైనది. భగవంతుడు అనిర్వచనీయమైన ప్రేమ స్వరూపుడు. కనుక భగవంతుడికి భక్తుడికి అభేదం చెప్పబడింది. భగవంతుడి స్వరూపాన్ని వివిధంగా వర్ణించడానికి వీలుకాదో, ఆయన్ను పొందడానికి మూలమయిన భక్తి స్వరూపాన్ని సందర్శించడానికి కూడా వీలుకాదు.

ప్రేమరూపమయిన భక్తి అమృత స్వరూపమయింది. అమృత శబ్దం ముక్తి, కైవల్యం, అపవర్గాది మోక్షవాచక శబ్దాలకు పర్యాయ పదం. అమృత శబ్దానికి శాశ్వతత్వమే కాక ‘మాధుర్యం’ అనే లక్షణం కూడా ఉంది. కనుక అమృత స్వరూపమయిన భక్తి మాధుర్యమైంది. అలాగే ‘సేవించేకొద్దీ పెరిగేది భక్తి’ అనే విషయాన్ని కూడా అమృత శబ్దం తెలియజేస్తుంది, అని మహాపురుషుల మతం.

శ్రద్ధతో భగవంతుడి కథల్ని విని, పాడి మననంచేసి భగవంతుడి కోసమే ధర్మార్థకామాల్ని నిర్వర్తిస్తే నిశ్చలమయిన భక్తి ఏర్పడుతుంది.1

భాగవతంలో శ్రవణ, కీర్తన, స్మరణ, పాదసేవ, అర్చన, వందన, దాస్య, సఖ్య, ఆత్మనివేదనలు అనే నవవిధ మార్గాల్లో భక్తి స్వరూపం ప్రస్తుతమౌతుంది.

భక్తి స్వరూపం అనంతంగా ఉన్నా, భక్తికి చరమ ప్రమాణమయిన భాగవత ప్రతిపాదితమయిన దానిస్వరూపాన్ని గ్రహించడం జరిగింది.

భక్తి స్వరూపాన్ని నవవిధమార్గాల్లో దర్శించాకదాని తత్వాన్ని గమనించాలి.

భక్తి - తత్త్వం :

ప్రేమ స్వరూపం అమృత తత్త్వాత్మకం - అదే భక్తి తత్త్వం అది నిగూఢం. ప్రేమరూపంగానే గాక ద్వేషపూర్వకంగానైనా భగవంతుణ్ణి స్మరిస్తే అది కూడా ఒక భక్తి విధానమే । భగవంతుడి విషయంలో భక్తి ఎలాంటిదో భయం, ద్వేషం, మోహంకూడా అలాంటివే. కొందరి మతంలో నిరంతర స్మరణ భక్తి కన్నా ద్వేషాదుల్లోనే అధికంగా భగవత్పరమౌతుందని చెప్పవచ్చు.

తీసికె భాగవతమే ఆధారం. ఏదో ఒక ఉపాయంతో మనస్సును కృష్ణుడియందు లగ్నం చేయమని భాగవతం. ఈ తీవ్రమయిన మానసిక సంలగ్నం ద్వేషంతోగాని, కామంతోగాని, భయంతోగాని, బాంధవ్యంతోగాని, స్నేహంతోగాని చేయవచ్చును.

దీన్నిబట్టి భక్తితత్త్వం ప్రేమపూర్వకమే గాక ద్వేషం, సఖ్యం, భయం, బంధం, విరహం మొదలైన ఎన్నోభావాల్లో ఇమిడి ఉంది. అందువల్లనే భక్తి అన్నది విశాలమయిన లక్షణం కలిగింది.

భగవంతుడితో అద్వైత భావమే భక్తికి ప్రాణభూతమయిన తత్త్వం. ఇది అన్ని మతాల అభిప్రాయమని నారదభక్తిసూత్రములు.

భక్తితత్వ నిరూపణ తర్వాత భక్తి వైశిష్ట్యాన్ని వరిశీలించాలి.

భక్తి - వైశిష్ట్యం :

చతుర్విధ పురుషార్థాల్లో తురీయ పురుషార్థమయిన మోక్షం సర్వోత్కృష్టం. సమస్తజీవకోటిలో దుర్లభమయిన నరజన్మనుపొందిన మానవుడి పరమగమ్యం మోక్షమే. మహర్షులు భక్తి జ్ఞాన కర్మల్ని మోక్షలబ్ధికి ఉపాయాలుగా నిర్దేశించారు. అందులో భక్తి సర్వప్రాణి గమ్యమయినట్టిది. ఆ భక్తి మార్గమే గరియం. అందుకే ఆదిశంకరులు “మోక్షసాధన సామగ్ర్యం భక్తిరేవ గరియసి” అని ప్రవచించారు. శంకరులు ఎంతటి మహాజ్ఞానులో అంతటి మహాభక్తులు. స్తోత్రరూపమయిన వారి కవిత్యమంతా మహా భక్తి ప్రవాహ రూపంగా ప్రవహించి మానవజాతిని తరింపజేసింది.

నారద భక్తిసూత్రాలందుకూడా భక్తియొక్క అధిక్యం చెప్పబడింది. ఈ విషయాన్నే “త్రిపాద్విభూతి”లో మహానారాయణోపనిషత్తు కూడా చెప్పింది.

భక్తితోగాక మరిదేనితో కూడా బ్రహ్మజ్ఞానం కలగదని, ఇతరో పాయాలను వదలి భక్తిని ఆశ్రయించమని, భక్తినిష్ఠను పాటించమని భక్తివల్ల సిద్ధించనిది ఏదీలేదని తెలిపింది.

భక్తిమార్గానికి యోగ్యతలు వేదాంతాదులకు మాదిరిగా కఠినాలు కావు. సర్వజన సులభమయినవి. భక్తిమార్గంలో ఎవరైనా గమనించవచ్చు, నిషేధంలేదు. అయితే భగవంతుడిపై విశ్వాసం, భగవదనుగ్రహంతో జనన మరణ రూపమయిన సంసార విముక్తి కలుగుతుం

దనే నిశ్చయం ఉంటే చాలు. భక్తిని అవలంబించడానికి చదువులు అక్కరలేదు. భక్తికి అందరూ అర్హులే. వరమ పాపి కూడా భగవంతుడిపై విశ్వాసంతో భక్తి ఫలాన్ని పొందవచ్చు. చండాలుడి నుండి బ్రాహ్మణుడిదాకా భక్తికి అర్హులే.

భక్తి హృదయాన్ని మృదులతరంచేసి ద్వేషాన్ని, అసూయను, కామాన్ని, క్రోధాన్ని, ఆనందాన్ని, జ్ఞానాన్ని, శాంతిని ప్రసాదిస్తుంది. భక్తివలన జడత్వం, చింతలు సకల వ్యాకులాలు, భయాలు మానసిక వ్యధలు, అన్ని ఆవదలు దూరమై పోతాయి.

భక్తి పై శిష్ట్యాన్ని శంకరాది మహాపురుషులు, భాగవతాది పురాణాలు, భగవద్గీత, నారదభక్తిసూత్రాలు, స్మృతిసూత్ర గ్రంథాలు, ఇంకా ఇతర ఉపనిషత్తుల ద్వారా నిరూపించడం జరిగింది. మోక్ష సాధనలో భక్తి, కర్మ, జ్ఞానాలకన్నా విశిష్టమయిన సాధనమనే దానికి లింగభేద, వర్ణ భేద, వయోభేద దేశకాలాది భేదాలులేవనీ, సాధనమార్గ త్రయంలో సులభతరమని పైమహానుభావులవల్ల తేలిన సాంరాశం.

భక్తి పై శిష్ట్యాన్ని చూశాక, భక్తిలో ప్రధానశాఖలైన శైవ, వైష్ణవ భేదాల్ని అనుసరించాలి.

శైవ వైష్ణవాలు :

తరువాత భక్తి మార్గంలో శైవవైష్ణవాలు రెండు ప్రధానశాఖలు,

శైవవైష్ణవాలు ప్రాచీన మతశాఖలు. హైందవ ధార్మిక జీవన విధానంలో, విశేషించి దక్షిణాదిలో ఇవి ఎక్కువగా విస్తరించాయి. వేదమౌలికమైన ఈ రెండు శాఖలు కాలక్రమంలో ఎన్నో పరిణామాలు పొందాయి. శివప్రాధాన్యం కలిగింది శైవం. విష్ణుప్రాధాన్యమైంది వైష్ణవం. దక్షిణ భారత ప్రజల జీవన విధానంలో వీటి ప్రభావం

అధికంగా కన్నడుతుంది. శైవవైష్ణవాల్లో ఎన్నో అవాంతర క్షేధాలున్నాయి. ఇవి ఎలా ఉన్నా వీరశైవం, వీరవైష్ణవం అనే ప్రధాన అవాంతర శాఖలు బయలుదేరి ఒకేదశలో దక్షిణాదిని అట్టుడికించాయి. సామాజిక జీవనానికి ప్రమాదాన్ని కల్గించాయి.

తిక్కనకాలంతో ఈమతాల కారణంగా ముఖ్యంగా తెలుగునాడు అల్లకల్లోలమైంది. అందుకే తిక్కన హరిహరనాథ తత్త్వం రెండు తెగలకు సమన్వయ దృష్టితో అవతరించింది.

పాల్కురికి సోమనాథుడు వీరశైవాన్ని ప్రతిపాదిస్తే అన్నమయ్య వీరవైష్ణవాన్ని ప్రతిపాదించాడు.

వైష్ణవం :

వైష్ణవంలో విశిష్టాద్వైత వైష్ణవసిద్ధాంతం ముఖ్యమైంది. వేదాలు, ఉపనిషత్తులేకాక విష్ణుభక్తులైన ఆళ్వార్ల దివ్యప్రబంధాలు కూడా విశిష్టాద్వైతానికి ప్రమాణాలు. అందుకే విశిష్టాద్వైతాన్ని 'ఉభయవేదాంతం' అని కూడా అంటారు. ఆళ్వార్లు పరమ భక్తులు. ఆళ్వారుల అనుభూతుల సంప్రదాయమే వైష్ణవానికి ఆధారమైంది.

ఈ వైష్ణవానికి శాస్త్రత్వాన్ని ప్రథమాచార్యుడైన నాదముని కల్పించాడు. ఇతడు ఆచార్యుడు. ఇతడు విశిష్టాద్వైతానికి ఒక రూపాన్నిచ్చాడు. తర్వాత నాదముని పాత్రుడైన యమునాచార్యులు, పితామహుల ప్రయత్నాన్ని పటిష్ఠతరం చేశాడు. రామానుజుల చేతిలో విశిష్టాద్వైతం బాగా అభివృద్ధి చెందింది. వీరితోనే ఈ సంప్రదాయ ప్రాశస్త్యం పతాకస్థాయి నందుకొనింది.

భగవద్రామానుజులకు దివ్యప్రబంధాలు ప్రబోధకాలు. వారు ఈ సంప్రదాయానికి పై దిక్ ప్రామాణ్యాన్ని కల్పించారు. దాన్ని ఒక

తత్త్వంగా తీర్చిదిద్దారు. రామానుజులు తమ సిద్ధాంత స్థాపనకు పేదోపనిషత్తులు, భారత భాగవత పాంచరాత్ర వైఖానసాది అగమాల్ని దివ్యప్రబంధాల్ని ప్రమాణ గ్రంథాలుగా స్వీకరించారు.

రామానుజుల సిద్ధాంతం తర్కసహజమై, శాస్త్రప్రామాణ్యాన్ని పొందింది. వారు దాని కంతటిస్థితినికల్పించి ప్రచుర ప్రచారాన్ని కల్పించారు.

భగవద్రామానుజాచార్యులు విశిష్టాద్వైతానికి ప్రామాణ్యాన్ని చేకూర్చిన తర్వాత = సంప్రదాయానికి ఇతోధికమైన ప్రాశస్త్యాన్ని ప్రచారాన్ని కల్పించడానికి ఎన్నో ప్రామాణిక గ్రంథాలు ఆ సంప్రదాయంలో అవతరించాయి

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత తత్త్వం :

‘శ్రీమన్నారాయణ నివ చిద చిద్విష్టాద్వైత తత్త్వం భక్తి ప్రవత్తి భాగ్యమ్ ప్రసన్నః స వివ ఉపాయః అపాకృత దేశవిశిష్టః స వివ ప్రాప్య ఇతి వేదాంత వాక్యైః’¹

‘విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతానికి ఇది మూల వాక్యం

జీవుడు, ప్రకృతి, ఈశ్వరుడు అని తత్త్వం మూడు రకాలు. జీవుడు అంటే జీవ స్వరూపం శరీర ఇంద్రియాలకు విలక్షణమైనదీ, జ్ఞానానంద మయమైనది నిత్యం. ఇది అజువరిమాణం ఈశ్వరుడికి నియామ్యమయినది

ప్రకృతియే మాయ ఇదే అవిద్య అని పిలవబడుతుంది ఇది జడం వికారాస్పదం భగవంతుడి ఇచ్ఛతో సైకవిధ పరిణామాలు

1. యతీంద్ర మత డిపిక

పొందుతుంది. భగవంతుడికి లీలా పరికరభూతనై సద్బిది. ఇదే సంసారానికి మూలం.

ఈ మతంలో ఈశ్వరుడు నిత్యుడు. అఖిలహేయ వ్రత్యసీకుడు సకలకళ్యాణ గుణుడు. ప్రపంచానికి సర్వస్థితి సంహారకర్త. చేతనా చేతనాలకు ఇతడు అంతర్యామి. జీవుడు, ప్రకృతి ఆయననుంచి వేరుగాని విశేషణాలు. కారణావస్థలో పరమాత్మ, సూక్ష్మస్థితిలో ఉన్న ఈ ప్రకృతి జీవుడితో కలిసి ఉంటాడు. కార్యావస్థలో స్థూల్యాన్ని పొందిన జీవ ప్రకృతిలచేత అతడు కూడి ఉంటాడు. ఇలా రెండు రకాలైన పరమాత్మలకు ఐక్యాన్ని బోధించడం వల్లనే ఇది విశిష్టాద్వైతమైంది.

భక్తి - అన్నమయ్య :

తెలుగు సాహిత్యంలో 12 వ శతాబ్దంలో వచ్చిన కావ్యాలు అత్యధికం శైవమత వ్యాప్తికి సంబంధించినవిగానే కనిపిస్తాయి. అందు ప్రత్యేకించి పాల్కురికి సోమనాథుడి బసవపురాణం, పండితారాధ్యచరిత్ర శైవ వ్యాప్తికోసమే అవతరించాయి. అంతకుముందు నన్నయాయల చంపూవద్ధతిని(మార్గ)కాదని 'దేశి' అని కొత్తపంధాను తొక్కాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. ద్విపద రచనచేసి తన ప్రత్యేకతను నిలుపుకొన్నాడు.

ప్రక్రియలోనేగాకుండా భాషలోకూడా వైవిధ్యాన్ని పాల్కురికి చూపించాడు. తన కాలంలో లోకవ్యవహారంలో ఉన్న పదజాలాన్ని గ్రహించి గ్రంథస్థంజేసి సామాన్య జనానికానికి అందుబాటులో ఉండే విధంగా ద్విపద ఛందాన్ని చేపట్టాడు. అంతే కాకుండా తనకు ఇంచుక ముందు నివసించిన శైవభక్తుడు బసవన్న చరిత్రను ఇతివృత్తంగా గ్రహించి అందులో, జనంలో, పుక్కిటి పురాణాలుగా

ఈండే అనేక కథలకు స్థానాన్ని కల్పించాడు. ఇది అనాటికి అపూర్వమూ, అద్భుతమూ. ఒక మతవ్యాప్తికోసం ఇంతగా సాహిత్యంలో కృషిచేసినవాడు అప్పటికి మరొక్కరులేరు. అంటే సాహిత్యాన్ని మత ప్రచారానికే మీదు గట్టినవారు కైవ కవులు అని సారాంశం. ఈ ప్రభావం తర్వాత వచ్చిన వైష్ణవ కవుల్లో బాగా కనిపిస్తుంది.

15 వ శతాబ్దంలో వైష్ణవమత వ్యాప్తికోసం సాహిత్య నిర్మాణం గాబిడిచిన ప్రముఖుల్లో 'అన్నమయ్య' అగ్రగణ్యుడు. సోమనాథుడు ఎంచుకున్న ద్వీపద ప్రక్రియను అన్నమయ్య గ్రహించలేదు. కాని సోమనాథుడువలె భాషను, పదజాలాన్ని మాత్రం జనంలోంచి ఆయన గ్రహించాడు. ఆయనలాగే ఈయన కూడా వ్యవహారంలోని పుక్కిటి పురాణాలెన్నిటికో కావ్యత్వ సిద్ధినికల్గించాడు. అయితే సోమనాథుడు కథను కథగా గ్రహిస్తే, అన్నమయ్య కథావిషయాన్ని సూచన ప్రాయంగా తన కీర్తనల్లో గానం చేశాడు. సోమనాథుడు కావ్యాలు వ్రాశాడు గాబట్టి కథను స్వీకరించాడు. అన్నమయ్య కీర్తనలు పాడినాడు గాబట్టి కథను సూచనగానేచేశాడు, లోకవ్యవహారంలోని కథల్నే గాక పురాణ ఇతిహాసాల్లో ఈండే వైష్ణవపరమైన అనేక కథాంశాల్ని సూచనమాత్రంగా తన కీర్తనల్లో అన్నమయ్య చేశాడు. 12 వ శతాబ్దంలో సోమనాథుడు, 15 వ శతాబ్దంలో అన్నమయ్య కైవవైష్ణవ మత వ్యాప్తికోసం కంకణం కట్టుకొని సాహిత్య నిర్మాణం గావించారు.

అన్నమయ్య స్మార్తుడు. ఇంటి నుండి తల్లిదండ్రులకు చెప్పకుండా తిరుమలగిరి చేరి, ఘనవిష్ణువు ప్రేరణతో వైష్ణవుడైనాడు. అయితే అన్నమయ్యలో గ్రహించదగిన ముఖ్యాంశం కొందరు వైష్ణవులవలె ఈయన ఈశ ఈశ్వర శబ్దప్రయోగానికి విరోధికాడు అన్నది. వేంకటేశ్వరా ! అని ఎంత ఆర్ద్రతతో వలకాడో, అమ్మవారిని కూడా అంత ఆర్ద్రతతో సంబోధించాడు.

అన్నమయ్య తాను సాధించిన ప్రపత్తి ప్రస్థానంలోని ప్రతి అడుగును, అనుభూతిని రచనగా మలిచి తెలుగువారికి అందించిన మధురకవి. దాదాపు 52 వేల సంకీర్తనల్లో సగానికి ఎక్కువగానే శృంగార సంకీర్తనలు కనిపిస్తాయి. ఈ శృంగార సంకీర్తనల్లో కూడా అనేక రకాల భక్తి ఇమిడి ఉంది. అందుకే తాళ్ళపాకవారిసాహిత్యంపై పరిశీలన చేసిన డా॥ పేటూరి ఆనందమూర్తిగారు “పైష్టవ తత్త్వం ముల్లెగట్టిన ముత్యాల మూటలు అన్నమయ్య సంకీర్తనలు” అని పేర్కొన్నారు.

పైష్టవమతం, భక్తి ప్రపత్తులే మోక్షసాధనకు మార్గాలని నమ్ముతుంది. అయితే భక్తి అనేది వివిధరకాలుగా మనకు గోచరిస్తుంది. భాగవతం నవవిధ భక్తి సంప్రదాయాన్ని చెపుతుంది.

“కామోత్కంఠతగోపికల్ భయమునన్ గంసుండుః వైరక్రియా సామగ్రిన్ శిశుపాల ముఖ్యన్మవతుల్; సంబంధులైవృష్టులున్ బ్రేమన్ మీరలు; భక్తినేము; నిదెచక్రిం గంటి మెత్తెనను ద్రామ ధ్యాన గరిష్ఠుడైన హరిః జెందన్ వచ్చు ధాత్రిశ్వరా.”

పై పద్యంతో దాస్య, శాంత, వాత్సల్య, మధుర భక్తులేగాక శృంగార, పరమగా, కొందరు, భయంతో కొందరు, విరోధులుగా కొందరు, బంధుత్వపరంగా కొందరు, ప్రేమతో కొందరు శ్రీకృష్ణుణ్ణి ధ్యానించినట్లు వర్ణించబడింది.

అయితే రూపగోస్వామి భక్తి సంప్రదాయాన్ని ఇలా చెప్పాడు.

“ముఖ్యం పంచధా శాస్త్రః ప్రీతిః ప్రేయాంశ్చ వత్సలః
మధుర శ్చేత్య మీ జ్ఞేయా యథా పూర్వ మనుత్తమాః

హాస్యోద్భుత స్తథా వీరః కరుణోరద్ర ఇత్యపి
భయానకః స బీభత్స ఇతి గాణశ్చ సప్తధా”

-భక్తిరసామృత సింధువు.

శాంతప్రీతి, ప్రేమ, వత్సల, మధుర భక్తులు ముఖ్యమైనవిగా పేర్కొంటూ, అవి ఉత్తరోత్తరం బలీయమైనవని రూపగోస్వామి అభిప్రాయ వడ్డాడు. అనగా శాంత భక్తికన్నా ప్రీతిభక్తి, అంతకంటే ప్రేమభక్తి వీటికి మించి వాత్సల్యభక్తి, అన్నికన్నా మధురభక్తి గొప్పదని గోస్వామి సిద్ధాంతం.

అన్నమయ్యతో రూపగోస్వామి ప్రవచించిన ఈ పంచవిధ భక్తులు మనకు కనిపిస్తాయి. అన్నమయ్య మధురభక్తి అనితర సాధ్యమని పండిత విమర్శకులు నిరూపించారు. పరిశీలనా దృష్టితో చూస్తే వాత్సల్య దృష్టిని ప్రలిపాదించడంలో చూడాలన్నమయ్య అనితర సాధ్యుడనిపిస్తుంది.

రూపగోస్వామి ప్రకారం జగత్తు జడజగత్తు, చిజ్జగత్తు అని రెండు విధాలు. జడజగత్తులో శాంత భక్తి ఉత్తమంగాను, మధుర భక్తి అధమంగాను కనిపిస్తుంది. చిజ్జగత్తులో మధుర రసం ఉత్తమంగాను, శాంతం అధమంగాను కనిపిస్తుంది. చిజ్జగత్తులో శాంత రసం కంటే వాత్సల్య రసం, దానికన్నా మధుర రసం విరాజిల్లుతుంటాయి. చిజ్జగత్తులో శ్రీకృష్ణుడు ఏకైక పురుషుడు వైష్ణవ సాంప్రదాయమయిన పంచవిధభక్తి ప్రస్థానం శ్రీకృష్ణ పరబ్రహ్మ చుట్టూ తిరుగుతుంటుంది. శ్రీకృష్ణపరమైన భక్తియే సంపూర్ణరసమౌతుందని వైష్ణవభక్తి మార్గం భావిస్తుంది. అన్నమాచార్యుడికి శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామియే పరితత్వం అన్నమయ్య శ్రీవేంకటేశ్వరుడిలోనే అన్ని రూపాలు దర్శించాడు. అన్నమయ్య అలిమెలిమంగమ్మలో గోపికల్పి, రాధాదుల్పి దర్శించాడు. చివరకు తననుజానే అలిమెలు మంగమ్మగా మార్చుకున్నాడు. శ్రీకృష్ణపరమైన భక్తి తత్త్వాన్ని

వేంకటేశ్వరుడి పరం చేశాడు. వైష్ణవ పంచవిధ తత్వాలకు ప్రమాణంగా తన పద సాహిత్యాన్ని నిలిపాడు.

అన్నమయ్య తన కీర్తనల్లో వాత్సల్యభక్తికి ఆలంబనగా ఎక్కువగా శ్రీకృష్ణుని గ్రహించాడు. రామ బలరాముల బాల్యాద్య వస్త్రాన్ని కూడా అక్కడక్కడా స్మరించాడు. బాలకృష్ణుడి వర్ణించే సందర్భాలలో అన్నమయ్య కొన్నిచోట్ల తనను యశోదగా, మరి కొన్నిచోట్ల తనను గోపికలలో ఒకదానిగా భావించుకొని ఆత్మాశ్రయ వద్దతిలో కీర్తనలు చేశాడు. శ్రీకృష్ణుడి బాల్యావస్థలోని విషయాలన్నీ దాదాపు అన్నమయ్య కీర్తనల్లో చోటుచేసుకున్నాయి. ఇక్కడ గమనించదగిన ముఖ్యాంశం ఏమంటే, కృష్ణుడి రూపాన్ని తార్కికంగానే గాకుండా అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరుడితో అభేదంగా కూడా చూపించాడు.

అన్నమయ్య శ్రీకృష్ణ బాల్యావస్థనంతా కూడా, తిరుమల్లో శ్రీవేంకటేశ్వరాలయంలో ఒరిగే కృష్ణజయంతి, గోకులాష్టమి, కృష్ణాష్టమి మొదలైన ఉత్సవాల్ని దర్శించి, స్ఫూర్తిపొంది రచన సాగించినట్లు తెలుస్తుంది. శ్రీకృష్ణుడి లోకరంజక, లోకరక్షకరూపాలు అన్నమయ్య కీర్తనల్లో మనకు అడుగడుగునా కనిపిస్తాయి.

బలరామకృష్ణుల బాలలీలల్ని వర్ణించే కొన్ని సందర్భాల్లో అన్నమయ్య గ్రామీణ ప్రజాసంస్కృతిని చక్కగా చిత్రించాడు. 15 వ శతాబ్దం నాటి రాయలసీమ ప్రాంతపు ఇండ్లు, వాకిళ్ళు, ఆచార వ్యవహారాలు, ఆటపాటలు, ఉత్సవాలు, అభిరుచులు, వేషభాషలు అనేక విషయాలు అందులో వర్ణితాలు. ఒక విధంగా ఆనాటి రాయలసీమ ప్రాంతపు సంస్కృతికి ఈ కీర్తనలు ప్రతిబింబాలు.

శ్రీకృష్ణుడి జననం ఒక విశిష్ట ప్రయోజనం కల్గిందని అది ఒక విశ్వవ్యాపకమైన ప్రభావాన్ని నిలిపితదని, అతడి జననం ఈలోకంలో అసాధారణమైన ఘటన అని అన్నమయ్య మతం. రాక్షసాంధస్యను తొలగిరచడానికి శ్రీకృష్ణ చంద్రుడు దుడయించాడని అన్నమయ్య అభిప్రాయం.



రెండవ విభాగం

అన్నమయ్య బాలసాహిత్య వర్గీకరణ - పరిశీలన

మొదటి ప్రకరణం :

రెండవ ప్రకరణం :

బాలకృష్ణ కథాత్మకాలు

మూడవ ప్రకరణం :

శ్రీరామ కథాత్మకాలు

హనుమద్విషయకాలు

అన్నమయ్య బాలసాహిత్య వర్గీకరణ - పరిశీలన

ఇందులో ప్రధానంగా మూడు విభాగాలున్నాయి. బాలకృష్ణ కథాత్మకాలు, శ్రీరామ కథాత్మకాలు, హనుమద్విషయకాలు.

ఇది అన్నమయ్య బాలసాహిత్య పరిశీలనా సౌలభ్యం కోసం చేసిన వర్గీకరణ. బాలకృష్ణకథాత్మకాలైన సంకీర్తనల్ని మరలా ఉత్పవ వాత్సల్య, విక్రమ, లీలా, క్రిడా, మహిమా సంకీర్తనలుగా విభజించడం జరిగింది, అంతేకాక వివిధక్షేత్రాల పేర్లతో వెలసిన బాలకృష్ణ సంకీర్తనల్ని కూడా ఇందులో చేర్చడం జరిగింది.

బాలకృష్ణ కథాత్మకాలు :

బాలకృష్ణ కథాత్మకాల్లో ఉత్పవ సంకీర్తన విభాగంలో జయంతి సంకీర్తనలు, జన్మాష్టమి సంకీర్తనలు, జాతకర్మ సంకీర్తనలు, అవతార పరమార్థ సంకీర్తనలు అన్న అంశాలున్నాయి. కాగా సువ్య పాటను కూడా ఉత్పవ సంకీర్తనల విభాగంలోనికి చేర్చడం జరిగింది.

ఉత్పవ సంకీర్తనలు :

ఈ విభాగంలో మొదట జయంతి సంకీర్తనల్ని పరిశీలించాలి. ఈ పరిశీలనకు ముందు జయంతిని గూర్చిన సామాన్య పరిచయం చేయడం అవసరం.

జయంతి శబ్దానికి 'జి-జయే' ధాతువు కాగా ఈ ధాతువుకు 'లట్' ప్రథమ పురుష ఏకవచనరూపం 'జయతి' అలాగే ద్వీవచన రూపం 'జయతః', బహువచన రూపం 'జయంతి'.

మాన్యులైనవారి జన్మదినాన్ని గూర్చి చెప్పుకునేటప్పుడు కాల క్రమేణ వ్యవహారంలో 'జయతి' అనే ఏకవచన క్రియాపదానికి

మారుగా 'జయంతి' అనే బహువచన శబ్దాన్ని వాడడం ఒక సంప్రదాయంగా సంక్రమించింది.

“జి” ధాతువుకు “జయమ్” అని అర్థం కనుక జయాన్ని కల్గించేది ‘జయంతి’ అని భావం. నిఘంటువులో “జయంతి” శబ్దానికి ‘అవతారపురుషుల జన్మదినం’ అనే అర్థం ఉంది. అంతేగాక ‘జయంతి’ అంటే రోహిణీనక్షత్రయుక్త శ్రావణ బహుళాష్టమి అనీ, యాత్రాయోగ, విశేషం అనీ, దుర్గాశక్తి భేదం అనీ, నిఘంటువులో అర్థాలు చెప్పబడ్డాయి.1..

ఈక్రింది ప్రామాణిక శ్లోకాన్ని బట్టి చంద్రుడి గమనంలో ఉచ్చదశ “జయంతి” అని తెలుస్తుంది.2

శ్లో॥ యత్ర స్వోచ గతశ్చంద్రో లగ్నా దేకాదశే స్థితః
జయంతీనామ యోగోఽయం శత్రువక్ష వినాశకృత్

వ్యవహారంలో ‘జయంతి’ అంటే పండుగ, గ్రీరామ, శ్రీకృష్ణ జయంత్యాదులు.

ఈక్రింది ఉల్లేఖనంవల్ల జయంతికి సంబంధించిన మరికొన్ని విషయాలు స్పష్టమౌతాయి,

Annotation devoted: In festive community observances often held annually to celebrate the anniversary of a notable person or event or the account harvest of an important product.

పై నిర్వచనం ప్రకారం ‘Festive’ అంటే మహాపురుషుల జన్మదినం. అదే జయంతి.

1. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు.

2. చంద్రుడు 11 వ స్థానంలో ఉచ్చలో ఉన్నయోగం. ఇదిశ్శోతిష సంబంధమైన సంప్రదాయం.

ప్రతిపండుగ ఒక్కోదేవుడికి ప్రత్యేకమైతే, “జయంతి” పండుగ మాత్రం భూలోకంలో పుట్టి జీవనం సాగించిన భగవదంశ సంభూతులు, మహాపురుషులు, భగవద్భక్తులు, తత్వవేత్తలు, దేశభక్తులు మొదలైన వారికి ప్రత్యేకం. ఇలాంటి మహానుభావుల సత్పురితల్ని స్మరించి తత్ప్రభవ్తనను, త్యాగశీలతను, సేవానిరతిని సామాన్యులు అనుసరించాలన్నదే జయంతి ముఖ్యోద్దేశం.

జయంతి ఉత్సవాలు దైవ, మానవభేదంతో రెండు రకాలు. భగవంతుడు స్వయంగా లేక భగవంతుడి అంశంతో జన్మించినవారి జయంతులు దైవపరాలు. ఇవి ఎక్కువగా దశావతారాలకు సంబంధించినవే. కాగా తక్కినవి హనుమజ్జయంతి, శ్రీదత్తజయంతి మొదలైనవి ప్రముఖులిగా ఆచరించబడుతున్నాయి. శంకర, రామానుజ, బుద్ధ, మహాభీష్మ, గాంధీ జయంతులు. మొదలైనవి మానవ పరంగా జరిగే జయంతుల్లో కొన్ని మాత్రమే.

జయంతుత్సవ సంప్రదాయం ఇప్పటికీ కాదు. అనాదిగా వస్తున్నదే. దీనికి ఆధారాలున్నాయి. పుట్టినరోజు పండుగలో ప్రాచీన కాలాల్లో కూడా కవులతో వర్ణించబడి ఉండడం గమనార్హం.

భోజుడు తన చంపూరామాయణంలో శ్రీ రామ జవనాన్ని వర్ణించాడు.!

1. ‘ఉచ్చస్తి గ్రహవంచకే...నిర్దగ్ధమ్ నిఖిలాశ పలాశ సమీధః’

మేధ్యా దయోధ్యా రణేః అవిరూపత మఖూత పూర్వ ముతరమ్

యత్క్రమించి దేకోమ్ మహాః - భోజ చంపువు.

(రాక్షసులు అనే కాష్టభముదాయాన్ని నిశ్శేషంగా కాల్చివేయడానికి అయోధ్యానగరం అనే యజ్ఞపీఠికనుంచి అత్యపూర్వకంగా ఇదమితంగా నిరూపింప వీలుకాని ఒకానొక తేజస్సు ఉద్యమించిందని భావం.)

ఇది జయంతి సామాన్య పరిచయం. తర్వాత కృష్ణ జయంతిని పరిశీలించాని.

కృష్ణ జయంతి :

హిందువులు చేసుకునే పండుగల్లో కృష్ణాష్టమి మొదటిది. శ్రీరామ నవమి రెండవది. ఆంధ్రదేశంలోనేగాక ఇతర రాష్ట్రాలలో కూడా కృష్ణార్చన ప్రాచీనకాలం నుంచే ఉంది. దశావతారాలలో ఇది ఎనిమిదవది. హరివంశ, భాగవత, విష్ణుపురాణాలు కృష్ణచరితాన్ని సమధికంగా వర్ణించాయి. వీటినిబట్టి కృష్ణుడు రోహిణీనక్షత్ర సహిత శ్రావణబహుళాష్టమినాడు జన్మించినట్లు తెలుస్తుంది. దేవకీవసుదేవులు కన్నవారు. యశోదానందులు పెంచినవారు. కృష్ణుడి జన్మతీధినే దేశంలో జయంతిగా భావించి వేడుకలు జరుపుకుంటున్నారు. అదినం ఉపవసించి కృష్ణుడి అర్ధిస్తే చతుర్వర్గ ప్రాప్తి, సర్వత్రా విజయం కలుగుతుందని, ■ జయంతిని జరవకుంటే రాక్షస జన్మ లభిస్తుందని స్కంధపురాణం తెలుపుతుంది. కృష్ణజయంతిరోజు చంద్రుడికి అర్ఘ్య మిచ్చి, పెండితోగానీ, బంగారుతోగానీ ద్వాదశాంగుల పరిమితమైన చంద్రబింబాన్ని రూపించి బంగారుపాత్రలో ఉంచి, అర్పించి ఆర్ఘ్యమిస్తే సమస్తమైన కోరికలు తీరుతాయని భవిష్యోత్తర పురాణం చెపుతుంది.

పైపురాణోక్తిని అనుసరించి వ్రబలు అనాదిగా ఈ జయంతిని జరుపుకుంటున్నారు. పగలంతా ఉపవసించి సాయంకాలం కృష్ణ విగ్రహాన్ని ఊరేగిస్తారు. పుట్టినరోజుకు గుర్తుగా ఉయ్యాలలుకట్టి ఊగుతారు. దేవకీదేవి బాలకృష్ణునికి చనుబాలిస్తున్నట్లు విగ్రహాన్ని రూపించి, సాలంకృతకోభతో దాన్ని పూజించడం కూడా ఉంది.

ఈ సంప్రదాయాన్ని తాళ్ళపాకవారు కూడా ఆచరించారు. నైషవాలయాల్లో కృష్ణజయంతిరోజు వారు పూజల్ని జరిపించేవారు.

ఆ సమయంలో అన్నమయ్య కీర్తనలు పాడి దీన్ని పుత్రోత్సవంగా పేర్కొన్నాడు.1 దీన్నే ఈ నాటికి మనం కృష్ణజయంతిగా వండుగ చేసుకుంటున్నాం.

తర్వాత అన్నమయ్య జయంతి సంకీర్తనల్ని చూపాలి.

జయంతి సంకీర్తనలు :

శృష్ట జయంతిని గూర్చి అన్నమయ్య కొన్ని సంకీర్తనలు గానంచేశాడు. అందులో ఈ క్రింది కీర్తనను మొదట చెప్పకొవచ్చును.

“భూమిలోన గ్రొత్తలాయ బుత్రోత్సవ మిదివో
నేమపు కృష్ణజయంతి నేడేయమ్మా ॥పల్లవి॥

కావీరి బ్రహ్మాండము కడుపులో నున్నవాని
దేవకి గర్భమున నద్దిర మోచెను

దేవతలెల్ల వెదకి తెలిసి కాననివాని

యీవల వసుదేవుడు యెట్లు గనెనమ్మా ॥భూమి॥

పొడవుకు బొడవైన పురుషోత్తముడు నేడు

అడరి తొట్టెల బాలుడాయెనమ్మ.

పుడుగక యజ్ఞభాగ మొగి నారగించేవాడు

కొడుకై తల్లి చన్ను గుడిచినమ్మా. ॥భూమి॥

పాలజలధి యల్లుండె (డై?) పాయకుండె యీతనికి

పాల పుట్టపండుగ బాతే (తా?) య నదీ

ఆలరి శ్రీవేంకటాద్రి నాటలాడనే మరిగి

పేలరియై కడుపెచ్చు వెరిగీ నమ్మాది ॥భూమి॥

1. “భూమిలోన గ్రొత్తలాయ బుత్రోత్సవ మిదివో”

(తాళ్ళపాకవారు ఈజయంతిని పురస్కరించుకొని, శ్రీకృష్ణుడికి చేసిన సేవలను తెలిపే శాసనాలు కూడా తిరువతిలో చాలా ఉన్నాయి)

2. రాగం-రామక్రియ, సం. 8, సంకీ. 17, రేకు. 202, అధ్యాయ. సం.

‘కృష్ణ జయంతి సేదేయమ్మా’ అనడంలో అన్నమయ్య = వండుగ దినాన్ని అందరికీ గుర్తవేసినట్లనిపిస్తుంది.

బ్రహ్మాండాన్ని కడుపులో ఉన్నవాడిని దేవకి తన గర్భంలో మోసిందని, దేవతలు వెదికి తెలుసుకోలేని వానిని వసుదేవుడు ఎలా కన్నాడని అన్నమయ్య భావించాడు.

‘పొడవుకు పొడవైన పురుషోత్తముడు తొట్టెల బాలుడాయ నమ్మ’ అనుటలో అన్నమయ్య వరమాత్ముడి సూక్ష్మరూపాన్ని దర్శించాడు. యజ్ఞభాగాన్ని ఆరగించేవాడు కొడుకుగాతల్లివన్నుగుడిచే నని ఆశ్చర్యాన్ని తెలియచి నాడు. పాలజలధి అల్లుడైనవానికి, పాలఉట్ల వండుగ ఏమి ‘బాతే’ అని అంటాడు.

వేంకటాద్రిలో అటలాడ మరిగి పెచ్చుపెరిగినాడని బాల కృష్ణుని అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

అన్నమయ్య తనకీర్తనల్ని వేంకటేశ్వర ముద్రాంకితాలుగా చేశాడు. కృష్ణుడికి, వేంకటేశ్వరుడికి అభేదాన్ని పాటించి ఏదోవిధంగా ■ ఇద్దరికీ సంబంధాన్ని కల్పించాడు. అన్నమయ్య లాగానే పురం దరవాసు కూడా తనకీర్తనల్ని ‘పురందర విఠలా’ అన్నముద్రతో ముగించాడు.

పైకీర్తనలో అన్నమయ్య బాలకృష్ణుడుగా పుట్టినవాడు సామాన్యుడు కాదని, సాక్షాత్తు విష్ణునే అన్న భావాన్ని వ్రకటించాడు.

వరమాత్మ స్వరూపుడైన కృష్ణుడు, పుట్టినప్పటి నుంచే శిష్ట రక్షణను, దుష్టశిక్షణను ఒక్కవేళనే సృష్టించాడని, మునులు భయముడిగినారని, దైత్యుల గుండెలు దిగులు చెందాయనీ అన్నమయ్య ఈక్రిందికీర్తనలో భావించాడు. అంతేగాక గోవిందుడైనబాలకృష్ణుడు

వసుదేవునికి కొడుకై నపుడే, గోవులు రంకెలు వేశాయనీ. కంసుడికి నూరేండ్లు నిండాయనీ ఆయన వర్ణించాడు.

శిష్టరక్షణమును దుష్టనిగ్రహమును
స్పష్టించె నొక్క వేశనే శ్రీజయంతినాడు ||పల్లవి||

హరి కృష్ణావతారమందిన యంతలోనే
పరమ గునులకెల్ల భయముడిగెను
తెరలి దైత్యులగుండె దిగులుచొచ్చె నత్తరి
సిరుల మించిన యట్టి శ్రీజయంతినాడు ||శిష్ట||

గోవిందుడు వసుదేవ కొడుకై న యప్పుడే
గోవులు రంకెలు వేసె గొల్లపల్లెను
నోవితోడ గంసునికి నూరునిండె జూడగానే
చేవలు మీరినయట్టి శ్రీజయంతినాడు ||శిష్ట||

నారాయణుడు భువివరుడు దా గాగానే
మేర బాండవులెచ్చిరి మేనవానిని
కొరవుల వనిదీరె కమ్మి శ్రీవేంకటేశుడు
చేరువనే మెరయగ శ్రీ జయంతినాడు1 ||శిష్ట||

నారాయణుడు “భువివరుడు” కాగానే పాండవులు ‘మేనవానిని’ పొందారని, కొరవులవని తీరిందని శ్రీ వేంకటేశుడు ‘చేరువనే మెరయగ’ ఇది జరిగిందని అన్నమయ్య అన్నాడు.

ఈకీర్తనలో భావఫల సూచకాలను అన్నమయ్య కృష్ణజయంతి తోనే ప్రకటించాడు. అన్నమయ్య ఊహించిన భావి మహాకార్యాలు బాలకృష్ణుడు చేయబోయేవే.

బాలకృష్ణుడి అవతార ప్రయోజనాన్ని ఈ క్రింది కీర్తనలో పల్లవిలోనే అన్నమయ్య వ్యక్తంచేశాడు.

“ఎక్కడి కంనుడు ఇకనెక్కడి భూభారము

చిక్కువావ జనియించె శ్రీకృష్ణుడు

॥వల్లవి॥

అదివో చంద్రోదయ మదివో రోహిణీపొద్దు

అదన శ్రీకృష్ణుడందె నవతారము

గదయు శంఖ చక్రాలుగల నాలుగు చేతులు

నె ధరించి యున్నాడు యిదివో బాలుడు

॥ఎక్కడి॥

వసుదేవు డల్లవాడే వరుస దేవకియదే

కొసరే బ్రహ్మాదుల కొండాటమదే

పొసగ పొత్తుల మీద బురుటింటి లోవల

సిసువై మహిమ చూపె శ్రీకృష్ణుడు

॥ఎక్కడి॥

పరంజోతి రూపమిదె పొండవుల బ్రతికించె

అరిది కొరవుల సంహారమూ నిడె

హరికర్ణ్యములీరో జయంతి వండుగ సేయరో

కెరలి శ్రీవేంకటాద్రి కృష్ణుడితడు!

॥ఎక్కడి॥

‘ఎక్కడ కంనుడు ఇక నెక్కడ భూభారము’ అంటూ ‘చిక్కువావ జనియించె శ్రీకృష్ణుడు’ అని అన్నమయ్య తదవతార ప్రయోజనాన్ని సూచించాడు. చంద్రోదయ సమయంలో, రోహిణీపొద్దులో శ్రీకృష్ణుడు పుట్టినట్లు ఆయన తెల్పినాడు.

‘పొసగ పొత్తులమీద పురిటింటి లోవల సిసువై మహిమచూపె శ్రీకృష్ణుడు’ అని అన్నమయ్య కీర్తించాడు. ఇందులోనే బాలకృష్ణుణ్ణి పరంజ్యోతి స్వరూపుడుగా, పొండవుల బ్రతికించే వాడిగా, కొరవ సంహారగా వర్ణిస్తూ అన్నమయ్య జయంతి వండుగ చేయమని, హరికి అర్ఘ్యము ఇవ్వమని, ఇతడు వేంకటాద్రి కృష్ణుడని లోకానికి హెచ్చరించాడు.

జగతిలో మనకెల్ల జయంతి నేడు

సగటున నందరికి వండుగ నేడు

॥వల్లవి॥

అదివో శ్రావణ బహుళాష్టమి నేడు
 పొడిగొన్న రోహిణి సంపూర్ణము నేడు
 కదిసి యద్దమరేతిరి కాడ నేడు
 వుదయించె గృష్ణుడు చంద్రోదయాన నేడు ||జగ||

వసుదేవ దేవకుల వరము నేడు
 పసగా ఫలియించె రేవల్లలో నేడు
 శౌనరి యశోద నందగోపుడు నేడు యీ
 సీసువును సుతుడంటా జెలగిరి నేడు ||జగ||

హరి మామకంసు మదమడచె నేడు
 పొరు గిరుగుల వారుప్పొంగిరి నేడు
 సిరి నలమేల్మంగతో శ్రీ వేంకటేశుడై నిల్చె
 అరుదుగా గొల్లెతలు అడుకునేరు నేడు ||జగ||

అని అన్నమయ్య కృష్ణజయంతి వేడుకను అందరి పండుగగా
 భావించాడు.

దేవుకి వసుదేవుల వరము రేవల్లలో ఫలించిందని, యశోదా
 నందగోపులు ఈ శిశువును సుతుడని సంతోషించారని ఆయన వర్ణిం
 చాడు. ఇతడే సిరియైన అలమేల్మంగతో వేంకటేశుడై నిల్చినాడని
 భావించాడు.

ఈ క్రింది సంకీర్తనలో బాలకృష్ణ జననం వల్ల దేవతలు వ్రకా
 శించారనీ, దిక్కులు సంతోషించాయనీ, అసురులు అణిగినారనీ
 అన్నమయ్య బాలకృష్ణుడి అవతార వ్రభావాన్ని కీర్తించాడు.

“దేవతలు చెలగిరి దిక్కులెల్లా సంతోషించె
 అవల నసురులెల్లా నడగిరి యపుడే ||వల్లవి||

అందమై పురుషులలోన నదివో కృష్ణావతార

హందెను శ్రావణ బహుళాష్టమి నేడు

ఓందు పడిరి దేవకీ దేవి వసుదేవుడును

అందరి బ్రహ్మానంద మంతరంగ ములను

॥దేవ॥

నడుమ రేవత్యలోన నందగోప యశోదల

కొడుకై పెరిగినదే గోవిందుడు

అడరి గోపికలును అవుల మందలును

వుడివోని వేడుకల నుట్పొంగ గలిగెను”!

॥దేవ॥

ఈకీర్తనలో కృష్ణుని జననకాల పరిస్థితి కంసుడివల్ల భీతావహంగా ఉన్నదని, తమ అష్టమ సంతానమైన ఈశిశువు సామాన్యుడు కాదని అంతరంగాల్లోనే వారు బ్రహ్మానందాన్ని అనుభవించారని తత్కాలీన దేవకీవసుదేవుల మనస్తత్వాన్ని అన్నవయ్య చాలా నేర్పుగా చిత్రించాడు. పైకి దిగులుపడినా లోలోపల సంతోషపడే ఈ పరిస్థితి దేవకీ వసుదేవుల జీవితాల్లో చాలా క్లిష్టమైనట్టది,

ప్రేవ్యలో నందగోప యశోదల కొడుకగా పెరిగే గోవిందని చూచి గోపికలు, గోవులమందలు ‘వుడివోని వేడుకల ఉట్పొంగి’ నాయని అన్నమయ్య పై జయంతి సందర్భాన్ని వర్ణించాడు.

పై జయంతి సంకీర్తనల్లో అన్నమయ్య కృష్ణుడి జన్మనక్షత్ర తిథి జనన సమయాన్ని, అవతార ప్రయోజనాన్ని, దాన్ని ప్రభావాన్ని, దిగ్దేవతా సంతోషాన్ని, దేవకీవసుదేవుల నిగూఢమైన బ్రహ్మానందాన్ని భక్తిరస ప్రచురంగా, భావనా బంధురంగా కీర్తించాడు. వల్లవి సంప్రదాయంతో, రాగతాళ లయాన్వితంగా పై కీర్తనల్ని

అన్నమయ్య రసవ్యంజకాలుగా తనదైన భక్తి హృదయ క్షీరాబ్ధి తరంగాలుగా ప్రస్తరించాడు.

తర్వాత అన్నమయ్య జన్మాష్టమి కీర్తనల్ని పరికించాలి.

జన్మాష్టమి సంకీర్తనలు :

అన్నమయ్య జయంతి కీర్తనల్లో అక్కడక్కడా కృష్ణ జన్మతిథి విషయాలుకూడా ఉన్నట్లే, జన్మాష్టమి కీర్తనల్లో జయంతి విషయాలు కూడా ఒకటి రెండు కనిపిస్తాయి. అంటే జయంతికీర్తనలని నిగ్గుతీల్చడానికి వీలుకాదు. కీర్తనలోని ప్రధానాంశాన్ని బట్టి జన్మాష్టమి కీర్తనలు అన్న విభాగం చేయబడింది. ఇక అన్నమయ్య పరిణత భక్తి హృదయం నుంచి నిగ్గమించిన అష్టమి సంకీర్తనా మాధుర్యాన్ని అనుభూయమా 'ం చేసుకోవాలి.

ఈ క్రింది కీర్తనలో “అరయ శ్రావణ బహుళాష్టమి చంద్రోదయాన - సిరులతో నుడయించె శ్రీకృష్ణుడిదివో” అన్నది వల్లవి.

“వసుదేవ పాలిట వరతపోధనము, దేవకిదేవి యెదపై పొమ్ము
గొల్లెతలపొంపు మంగళసూత్రము-నందగోవుడు నమ్మిననిధానము
యశోదకు పూజనైవం, యాదవులకు వజ్ర పంజరం”

అయిన శ్రీకృష్ణుడు-ఉదయించాడని అన్నమయ్య భక్తిభావసాధారణ శ్రేష్టికై మహితంగా జాలువారింది. దీనికి ఆధారమైన ఈ కీర్తన పరికించ తగ్గింది.

“అరయ శ్రావణ బహుళాష్టమి చంద్రోదయాన

సిరులతో నుడయించె శ్రీకృష్ణుడిదివో

॥వల్లవి॥

వసుదేవు పాలిట వరతపోధనము

యెసగి దేవకిదేవి యెదపై పొమ్ము

సుసరాన గొల్లతల పొంపు మంగళ సూత్రము

శిసుపై ఉదయించె శ్రీకృష్ణుఁ డిదివో

॥అరయ॥

నందగోపుడు గన్న నమ్మిన నిధానము

హిందగు యశోదకు పూజనైవము

మందల యాపులకు మంచి వజ్ర వంజరము

చెంది యుదయించినాడు శ్రీకృష్ణుడిదివో"1

॥అరయ॥

బాలకృష్ణ జన్మకథనాన్ని అన్నమయ్య ఇంకా ఇలా విస్తరించాడు. కీర్తనలో 'అడర శ్రావణ బహుళాష్టమి నేడితడు చూడగదరె' అన్నది వల్లవి.

ఇందులో కృష్ణబాలుణ్ణి కుంతి మేనల్లుడుగా గోపసతుల మగడిగా, పొండపులబావమరిదిగా, ఇంతటి కృష్ణుడు జనియించినాడు గదరె' అని తజనన సన్నివేశాన్ని అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

"అడర శ్రావణ బహుళాష్టమి నేడితడు

నడురేయి జనియించినాడు చూడగదరె

॥వల్లవి॥

గొంతిదేవి మేనల్లుడు గోపసతుల మగడు

వంతపు పొండపులకు బావమరది

వంతుతో వసుదేవ దేవకుల కుమారుడు

యింతటి కృష్ణుడు జనియించినాడు గదరె"1

॥అడర॥

కృష్ణ జననంతో భావిలో జరుగబోయే విషయాన్ని కృష్ణజనన మంగళోత్సవానికి సూచనగా, దిక్కుల దేవదుందుభులు మ్రోయడాన్ని ప్లావిగాచేసి అన్నమయ్య వసుదేవ దేవకీదేవుళ్ళు చంద్రోదయ వేళలో కొడుకై జన్మించిన కూరిమి కృష్ణుణ్ణి వర్ణించాడు.

1, రాగం-లలిత, సంపు. 19, సంకీర్తి, రేకు-566, శృం. సం.

1. రాగం-రామక్రియ. సంపు-10, సంకీ-160, రేకు-528, ఆధ్యా. సం.

‘సురలు సంతోషించి రసురల్లెల్లా నడగిరి

తొరలి చిక్కుల దేవడుండ భులు మొదసె

॥వల్లవి॥

కడగి వసుదేవుని కాంత దేవకిదేవికి

పుడివోవి వేడుక జంద్రోదయవేళ

కొడకై జన్మించినాడు కూరిమి శ్రీకృష్ణుడు

నదురేయి నిడె శ్రావణ బహుళాష్టమిని”1

॥సురలు॥

తర్వాతి కీర్తనలో కృష్ణుడు శ్రావణ బహుళాష్టమి నాటి రాత్రి తిరువవతారముతో పుట్టాడని, ఆశిశువును దేవకి ఎత్తుకొని ‘వసుదేవు కరములందు’ పెట్టిందని, దానికతడు ‘సంతోషించాడనీ’ అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

“తల్లి యాపె కృష్ణునికి దండ్రీ యీతడు

చల్లగా లోకములెల్లా సంతోసమందెను

॥వల్లవి॥

అరుదైన శ్రావణ బహుళాష్టమినాటి రాత్రి

తిరువవతార మందెను శ్రీకృష్ణుడు

యిరవై దేవకిదేవి యెత్తుకొని వసుదేవు

కరములందు బెట్టితే కడునంతోసించెను”2

॥తల్లి॥

ఇందులో కృష్ణుడి అవతార విశేషాన్ని, తల్లిదండ్రుల అనందాన్ని అన్నమయ్య భావించాడు. అంతేగాక తల్లిగా దేవకి తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించిందని, తర్వాత కంసుని నుండి శిశువు రక్షణ భారాన్ని వసుదేవుడికి అప్పగించిందని ఇందులో అన్నమయ్య సూచించాడు.

1. రాగం-దేసాశం, సంపు-9, పంక్తి-220, రేకు-288, ఆధ్యా. సం.

2. రాగం-వసంత, సంపు-11, పంక్తి-8, రేకు-52, ఆధ్యా. సం.

ఈ క్రింది కీర్తనలో అన్నమయ్య మాస, తిథి, నక్షత్రాలన్నీ రాక జన్మసమయాన్ని కూడా (అద్దమ రేతిరికాడ) రాగయుక్తంగా అలాపించినట్లు కనిపిస్తుంది. చంద్రోదయాన పుట్టిన కృష్ణుడి అభ్యుదయం 'చంద్రోదయాన' అన్న ప్రయోగం తెలుపుతుంది. పాపతాపంతో ఉడుకెత్తిన లోకం బాలకృష్ణ చంద్రోదయంతో అడుగుతుందని ఉదాత్త భావుడు అన్నమయ్య ఈ కీర్తనలో ధ్వనింపజేశాడు. అందుకే చంద్రోదయ ప్రయోగాన్ని ఇంచుమించు అన్ని కీర్తనలలో ఆయన జేయడం జరిగింది. చంద్రుడు అమృతానికి సంకేతం. లోకమంతా విషమయంగా ఉంది. ఆ అమృతం లోక విషాన్ని హరించాలి. అన్నభావం చంద్రోదయ శబ్దాన్ని సూచిస్తుంది. ఈ కీర్తనలో ఈ ప్రయోగానికి ఉత్కృటమైన భావప్రకర్ష ఉంది. ఈ భావనావిధానానికి ఆధారమైన కీర్తన ఇది.

“బగతిలో మనకెల్ల జయంతి నేడు

సగటున నందరికి వలడుగ నేడు

॥పల్లవి॥

అదివో శ్రావణ బహుళాష్టమి నేడు

పొదిగొన్న రోహిణి సంపూర్ణము నేడు

కదిసి యద్దమ రేతిరికాడ నేడు

ఉదయించె గృష్ణుడు చంద్రోదయాన నేడు”1

॥జగతి॥

అనంతర కీర్తనలో అన్నమయ్య కృష్ణ కిశోరాన్ని పురాణ పురుషుడే అవతరించినట్లు భావించాడు. శ్రావణ బహుళాష్టమినాడు చంద్రుడుదయించాడని, రోహిణి నడుస్తున్నదని, అద్దమ రేతిరికాడ దేవతలు సుతించగా దేవకి కృష్ణుణ్ణి దర్శించిందని జనులెల్లా పండుగ సేయండని అన్నమయ్య ధార్మికప్రబోధం ఈ కీర్తన ఇలా ఉంది.

1. రాగం-భల్లాటి. సంపు-10, సంకీ-179, రేకు-581, అధ్యా. సం.

“పురాణ పురుషుడు భువినవతరించెను

సిరుల జయంతి నేడు సేయరో వండుగలూ

॥వల్లవి॥

శ్రావణ బహుళాష్టమి జందురు డుదయించెను

ఆవేశ రోహిణిని అద్దమ రేతిరికాడ

దేవకి గృష్ఠుని గాంచె దేవతలు నుతియించ

చేవదేరె బనులెల్లా సేయరో వండుగలూ”1

॥పురాణ॥

ఈ కీర్తనలో జయంతిని, జన్మాధికాన్ని అన్నమయ్య భావించాడు. వసుదేవుని పాలిట భాగ్యదేవతగా, దేవకికన్న దివ్యరత్నంగా సురల రక్షించే ‘కల్పతరువు’గా కృష్ణకైకోరం జన్మించిందని అన్నమయ్య అన్నాడు,

“శ్రావణ బహుళాష్టమి జయంతి నేడు

సేవించరో నరులాల శ్రీకృష్ణుడితడు

॥వల్లవి॥

భావింప వసుదేవుని పాలిటి భాగ్యదేవత

దేవకి గనిన యట్టి దివ్యరత్నము

చేవమీర సురల రక్షించే కల్పతరువు

యీవేళ జన్మించినాడు యిదె కృష్ణుడు”2

॥శ్రావణ॥

“సేవించరో నరులాల” అన్న వల్లవి ప్రయోగాన్ని బట్టి ఈ రహస్యాన్ని గ్రహించలేని అజ్ఞానులైన నరులను ప్రబోధనచేస్తూ అన్నమయ్య వాగ్దేయకారుడు పై కీర్తనను ఆలాపించాడు.

అన్నమయ్య కృష్ణుడి జన్మాన్ని వివరిస్తూ = జన్మ లక్ష్య మేమిటో, తద్రహస్యమేమిటో వివరిస్తూక్రింది కీర్తనను ఆలాపించాడు.

1. రాగం ప్రతాపనాట, సంపు-18, పంక్తి-183, రేకు-474,

2. రాగం-సాళంగనాట, సంపు.-10, పంక్తి-287, రేకు-349, ఆధ్యా.సం.

“క్రావణ బహుళాష్టమి సవరేత్రికాదను

శ్రీవిభుడుదయించె జలులాల వినరే

॥వల్లవి॥

అసురుల శిక్షించ నమరుల రక్షించ

ఋసుధ భారమెల్లా నివారింపను

ఋసుదేవునికిని దేవకీదేవికిని

అనదృశమగు కృష్ణుడవతార మందెను”1

॥క్రావణ॥

అసురుల్ని శిక్షించేదానికి, అమరుల్ని రక్షించేదానికి, భూ భారము నివారించేదానికి దేవకీ వసుదేవులకు కృష్ణుడు అనదృశంగా అవతరించాడని, గో గోపిగా గోపకులను కాపాడేదానికి, మునుల్ని రక్షించేదానికి కృష్ణుడు వచ్చాడని అన్నమయ్య కృష్ణజనన భావిఫల సూచకంగా పై కీర్తనను ఆలాపించాడు.

పైవల్ల విలోని ‘శ్రీవిభుడుదయించె’ అన్న ప్రయోగంసాక్షాత్తుగా శ్రీ మహావిష్ణువే జన్మించినాడన్న విషయం సంసూచ్యమైంది.

జన్మాష్టమి సంకీర్తనలో మాన, తిథి, నక్షత్ర జన్మసమయాది విషయాలకు అన్నమయ్య ప్రాధాన్యాన్ని ఇచ్చి ‘అదే జయంతి’అని సర్వరక్షకుడైన జగత్ వల్లభుడు శ్రీ మహావిష్ణువే బాలకృష్ణుడుగా అవతరించాడని, లోకాన్ని ప్రబోధిస్తూ అన్నమయ్య తన కృష్ణ జన్మాష్టమి సంకీర్తనా కార్యాన్ని నిర్వర్తించాడు.

అంతేగాక జన్మాష్టమి కీర్తనలు ఎనిమిదింటిని మాత్రమే చెప్పడంలో కృష్ణ జన్మాష్టమి తిథికి సూచకంగా అన్నమయ్య భావించిన ఔచిత్యం దైవికమైనదే.

జాతకర్మ సంకీర్తనలు :

జననానంతరం జీవికి జరగవల్సిన కుభస్కరాలైన పంచదశ కర్మల్లో పుణ్యహవాచన జాతకర్మ నామకరణ, అన్న

ప్రాసాదులు శాస్త్ర ప్రోక్తాలు. ఈ కర్మలు తాత్వికంగా శాస్త్రీయంగా (Scientify) మానవుడి జీవితంలో ప్రాధాన్యం వహిస్తున్నాయి. ధర్మసింధు, నిర్ణయసింధు బృహజ్ఞాతకాది ధర్మశాస్త్ర గ్రంథాల్లో జాతకర్మాదుల ప్రయోజన, ప్రాముఖ్యాలు నిర్దేశితమైనాయి. కర్మసిద్ధాంతాన్ని విశ్వసించే హైందవ సంప్రదాయ సంబంధులైన ఈ కర్మలు పుట్టిన ప్రాణికి తప్పనిసరి; అనిమన విశ్వాసం. భగవంతుడే పుట్టినప్పటికీ, మానవ యోని సంజాతుడైన ఆతడికి కూడ ఇవి తప్పవు అనడం సంప్రదాయానుసరణమే. పంచదశ కర్మలు మానవ జీవితంలో పేడుకల్తై ఇహవరాలకు అభ్యుదయ సూచకాలు కాగా, చివరిదైన షోడశకర్మ పరగతికి లక్షించబడింది. కనుక కృష్ణ శిష్యుడు జాతకర్మాదికాన్ని అన్నమయ్యసంకీర్తన రూపంలో నిర్వహించడంజరిగింది. ఇందులో అన్నమయ్య తత్తత్ కర్మకాలోచితాలైన సంప్రదాయాన్ని, గీత ఘటితిలో కొన్నిటిని సూచనగా, కొన్నిటిని స్ఫుటంగా వ్యంగ్య వాచ్య మర్యాదలతో చేయడం జరిగింది.

ఇక జాతకర్మలకు సంబంధించిన అన్నమయ్య కీర్తనల్ని రేఖామాత్రంగానైనా పరిశీలించాలి.

చంద్రోదయ సమయాన హరి అవతరించాడని, మొదట జాతకర్మ చెయ్యాలని, పుత్రోత్సవ సూచకమైన పుణ్యాహం చేయాలని, అన్నమయ్య ఈ కీర్తనలో సూచించాడు. బాలింతరాలైన దేవకికి కాయం (బాలింతకిచ్చేమందు) ఇవ్వమని, వసుదేవుడికి గంధాక్షితలు ఇవ్వమని 'కాయపు గాడిదకు కవణముపెట్టి' తర్వాత 'వియ్యపుచుట్టలకూ వీడుపెట్టమని' అన్నమయ్య తననాడినంప్రదాయాన్ని ఇలా తెలిపాడు.

“జోజోయని మీరు జోల పాడరో

సోజవు జయంతి నేడు సఫలమండరికి

॥వల్లవి॥

అదె వంద్రోదయమాయె హరి యవతారమందె

మొదల జాతకర్మములు సేయరో

అభస పుత్రోత్సవమట పుణ్యాహముజేసి

కదిపి యిట్టె నామకరణము జేయరో

॥జోజో॥

కాళుము దేవకికిచ్చి గక్కన వాసుదేవుని

కియరో గంధాక్షతలిటు వీడెలు

కాయపు గాడిదెకు కవణముపెట్టి మరి

వియ్యపు చుట్టాలెల్ల వీడువెట్టరో

॥జోజో॥

శ్రీకృష్ణుడు పుట్టినరోజు జయంతి అని' దేవతలు గెలిచారనీ, దైత్యులు పారిపోయారనీ, భూ భారమెల్లా అణగిందనీ, రేవల్లె లో నెలవై వ జాలుడు యశోదకు బిడ్డడైనాడనీ, అక్కడే జాతకర్మ ముగిసిందనీ, చెప్పరాని జాలలీల సేయగలదెల్లాచేసి, భాలుని తొట్టిలో పెట్టారనీ, విష్ణుమాయ కప్పిందనీ, వసుదేవుడికి చెరవదిలిందనీ, దేవకి తవం ఫలించిందనీ అంటూ అన్నమయ్య అలమేల్మంగ చెదరక వెంకటాద్రి ఎదపై నిలిచిందని భావించాడు.

కృష్ణుడికి వేంకటేశుడికి అభేదాన్ని పొటించిన అన్నమయ్య ఇలా భావించడం పరిపాటి.

“దేవతలు గెలువరో తెగిదైత్యులు పారరో

భావించ నింతటిలో భూభారమెల్ల నడిగె

॥వల్ల ని॥

నేడు కృష్ణుడు జనియించె నేడే శ్రీజయంతి

నేడే రేవల్లెలోన నెలవై నాడు

వేడుక యశోదకు బిడ్డడైనాడిదె నేడే

పోడిమి జాతకర్మ మొప్పుగ నాయ నేడు

॥దేవ॥

ఇప్పుడిదె గోవుల నిచ్చెను పుత్రోత్పవము

ఇప్పుడు తొట్టెలనిడి రింతులెలాను

చెప్పరాని బాలలీల సేయగలదెల్లా జేసి

కప్పెను విష్ణుమాయలు గక్కున నేడిపుడు

॥దేవ॥

ఇదివో వసుదేవుని ఇంటి చెరలెల్ల బాసె

ఇదివో దేవకి తపమిట్టె ఫలించె

జెదరక తానిలిచె శ్రీవేంకటాద్రిపై నిదె

యెధ నలమేల్పుంగ యెక్కివున్న దిదివో"1

॥దేవ॥

బాలకృష్ణ జాతకర్మాది సంస్కారాలకు సంబంధించిన అన్న మయ్య కీర్తనలు మాత్రమే లభించాయి. మిగతా వాటి విషయం ఇతోధిక భావిపరిశీలనవల్ల తేలితే ముదావహమే.

తర్వాత ప్రస్తుత పరికరణ ప్రకారం అన్నమయ్య వాగ్గేయకార అవతార పరమార్థ కీర్తనల్ని పరిశీలించడం కర్తవ్యం. దానికిముందు అవతార విషయాన్ని సంగ్రహంగానైనా పరిశీలించాలి.

అవతార పరమార్థ కీర్తనలు :

అవతార శబ్దానికి దిగడం, రేపు మొదలైన అర్థలున్నాయి.2

1. రాగం-సాళంగనాట, పంపు.-2, సంకీ-478, రేకు-193, ఆధ్యా. పం.
2. అవపూర్వక 'త్య' ధాతువుకు 'ఘళ్' ప్రత్యయము చేరి వృద్ధి కార్యంతో ఈశబ్దము ఏర్పడింది. 'అవే త్య ప్రో ఘళ్' అని సూత్రం ఇక్కడ 'ఘళ్' పత్యయము కరవార్థం ఆధికరవార్థం వివక్షితమై నప్పుడు ఏర్పడుతుంది. భావార్థం వివక్షితమైతే అప్రయత్నం 'ఘా దోరప్' అనే సూత్రంతో విహితమౌతుంది. కాబట్టి (సమీప మొదలైన వాని యందు) 'దిగడం' అనే అర్థంతో 'అవతరః' అనే రూపం బ్రవు తుంది. అవతరణానికి 'అప్రయం-సాధవం' అనే అర్థంలో (రేపు) మొదలయిన వాటిలో 'అవతార' శబ్దం సంపన్నం.

పాదదీకలోని వ్యుత్పత్తిని బట్టి భగవంతుడు, భూలోకాన మనుష్యాది రూపాల్లో అవతరించడం అవతారమని తాత్పర్యాధానిని గ్రహించాలి. తన్ను తాను భూమిపై ఈశ్వరుడు ఆవిష్కరించుకోవడం అవతార సిద్ధాంతం, ఇక్కడ ఈశ్వర శబ్దం భగవత్ సామాన్య వాచకం.

అవతారశబ్దం విపులార్థకం. విర్పడడం అని కూడా దీనికి అర్థమే. ధర్మసంస్థాపన అవతార వరమార్థం. భగవంతుడు ధర్మగ్లాని కలిగినపుడు అవతరిస్తానని గీతలో 'యథాయథాహి ధర్మస్య గ్లానిర్భవతి భారతా' ఇత్యాదిగా సెలవిచ్చాడు.

మహావిష్ణువు అవతారాలు వదిలి ఇవి ప్రసిద్ధాలే, ఈ అవతారాల్లో ఎన్నో భేదాలున్నాయి. భౌమావతారాలు, పూర్వావతారాలు, అంశావతారాలు, అర్చావతారాలు, అంతర్యామ్యావతారాలు మొదలగునవి చాలా ఉన్నాయి. దశావతారాల్లో వామనావతారం మాత్రం దివ్యమని ఇతరాలు భౌమావతారాలని ప్రసిద్ధి.²

కృష్ణావతారం దశావతారాల్లో ఎనిమిదవది. ఇది పూర్వావతారం. పురాణాల్లో కృష్ణచరిత్ర మిశ్రమంగా ఉంది. భాగవతంలో ఈతనిలో నైవత్వం ఎక్కువగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. భారతంలో రాక్షసియ వేత్తగా ఇతడు కనిపిస్తాడు. 'ఛాందోగోపనిషత్తు'లో కృష్ణుడు ఘోరాంగి

1, మత్స్యః కూర్మో వరాహశ్చ

నారసింహూఽథ వామనః

రామో రామశ్చ కృష్ణశ్చ,

బుద్ధః కల్కిశ్చ తే దశ ఏతేతు విభవావస్తా

బ్రాహ్మణః వరమాత్మనః (వద్మపురాణము)

2, అన్నమయ్య సంకీర్తనలు-దశావతారాలు - డా॥ జి. డి. నాయుడు తెలుగు అధ్యయనశాఖ, శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము-తిరుపతి

రః ఋషివల్ల పురుషయజ్ఞ గర్భాన్ని నేర్చిన శిష్యుడుగాకని: ప్రాడు. దేవత్వం అంతగా కన్పించదు. కాలభేదాన్నిబట్టి కృష్ణుడి విషయం నైవమానుష సంకీర్తనంగా దృఢపడింది. ఎది ఎలా ఉన్నా అన్న మయ్య కృష్ణుణి భాగవత మతమాధారంగా సంకీర్తన రూపంలో ఆరాధించాడు.

శ్రీమన్నారాయణమూర్తి బాలకృష్ణుడుగా అవతరించిన వర మార్గాన్ని అన్నమయ్య సంకీర్తన మయంగా వివరించాడు. దుష్ట శిక్షణ, శిష్టరక్షణ కృష్ణుని అవతార వరమార్గంగా అన్నమయ్య భావించాడు.

“జగములెల్లా నీడేరె జయవెట్టిరిందరును

తగనెడు కృష్ణావతారమాయ నిదివో

||పల్లవి||

అచ్యుతుడు జనియించె నద్దమరేతిరికాడ

ముచ్చిమి రాకాసులు ముట్టువడిరి

వచ్చిగాను లోకులాల వండుగసేయరో నేడు

అచ్చపు గృష్ణావతారమాయ నిదివో

||జగము||

గోవిందుడు జనియించె గోకులాష్టమిదే నేడు

కావరపు గంసుని గర్వమణిగె

భావించి బ్రహ్మలాల పాదదాసేయరో నేడు

ఆవేశ గృష్ణావతార మాయ నిదివో

||జగము||

అనంతుడు శ్రీవేంకటాద్రికుడు జనియించె

ఘన శిశుపాలాదులు గతమైరి

తనివంది జనులాల ధర్మాన బ్రతకరో

అనుగు కృష్ణావతారమాయ నిదివో

||జగము||

ఈ కీర్తనలో 'ముచ్చిమి రాకాసులు' కృష్ణజననంతో ముట్ట పడ్డారనీ, ఇదే గోకులాష్టమియనీ, కావరపు కంసుని గర్వమణిగిందనీ, శిశుపాలాదులు గతమైనారనీ, ప్రజలందరూ ధర్మంతో బతకాలనీ అన్నమయ్య భావించాడు.

మరో కీర్తనలో అన్నమయ్య కృష్ణావతార పరమార్థాన్ని తెలిపినాడు.

“శ్రావణ బహుళాష్టమి నవరేతిరి కాడను

శ్రీవిభుడుదయించె జెలులాల వినరె

॥వల్ల వి॥

అసురుల శిక్షింప నమరుల రక్షింప

వసుధ భారమెల్లా నివారింపను

వసుదేవునికి దేవకిదేవికిని

అసదృశమగు కృష్ణుడవతార మందెను

॥శ్రావణ॥

గోపికల మన్నించ గొల్ల నెల్లా గావగ

దాపై మునులనెల్లా దయసేయను

దీపించ నందునికి దేవియైన యశోదకు

విపున సుతుడై కృష్ణుడన్నిటా బెరిగెను”1

॥శ్రావణ॥

క్రింది కీర్తనలో రాకాసులను గొట్టడానికి, సాధువుల్ని రక్షించే జానికి కృష్ణుడు అవతరించాడని అన్నమయ్య భావించాడు.

“విందీరణ చెలులాల వేడుక సంతోసవార్త

ఇంటనింట ఊరనెల్ల ఇదేసుద్ధి

॥వల్ల వి॥

ఇటు మీద రాకాసుల నిందరి గొట్టెనట

మటన సాధులనెల్లా గరుణ రక్షించెనట

అతడు నేంకటగిరి కృష్ణుడని, అలమేల్మంగ నాయకుడని
అన్నమయ్య భావించాడు.

శిష్టరక్షణను, దుష్టనిగ్రహాన్ని ప్రజయంతి నాడే ఒకజీవేళ
సృష్టించాడనీ, హరిరూపుడైన కృష్ణావతార వరమార్గాన్ని అన్న
మయ్య వివరించాడు. ఇందులోకూడ శిష్టరక్షణ, దుష్టశిక్షణ
| వధాన విషయం.

“శిష్టరక్షణమును దుష్టనిగ్రహమును
సృష్టించె నొక్కవేళనే శ్రీజయంతినాడు ||వల్లవి||
హరి కృపావతారమందిన యంతలోనే
వరమ మునులకెల్ల భయముడిగెను
తెరలి దైత్యులగుండె దిగులు చొచ్చెనత్తరి
సిరుల మించినయట్టి శ్రీజయంతినాడు”2 ||శిష్ట||

పై కీర్తనలో కృష్ణావతార పరమార్థాన్ని అన్నమయ్య
స్పష్టంగా తెలియజేశాడు.

ఈ క్రింది కీర్తనలో అన్నమయ్య వల్లవిలోనే కృష్ణుని వర
మాత్ముడైన అది విష్ణువుగా కీర్తించాడు.

“అది విష్ణువీతడే యటరమ్మా
అదిగొని భూభార మెడిచినోయమ్మా ||పల్లవి||

2. రాగం-వళవంజరం, సంపు-24, సంకీ-27, రేకు-805; శృం. సం.
1. రాగం-పాడి. సంపు-8, సంకీ-258, రేకు-245, ఆధ్యా. సం.

వందురు నుదయవేళి సవరేతిరికాడ
కందువ దేవకి బిడ్డ గణనమ్మా.
పొందుగ బ్రహ్మదులు పురుటింటి వాకిటను
చెంది బాలుని నుతులు సేసేరోయమ్మా ||ఆది||

వసుదేవుని యెదుట వైకుంఠ నాథుడు
సేస్తున్నై. యవతరించి చెలిగినమ్మా.
ముసిముసి నవ్వులతో మునులకు ఋషులకు
యినుమంత వాడభయ మిచ్చినమ్మా ||ఆది||

కన్న తల్లిదండ్రులకు కర్మపాశము లూడిచి
అన్నిటా రాకాసిమూక లణచినమ్మా
పున్నతి శ్రీవేంకటాద్రినుండి లక్ష్మీదేవితోడ
వన్నినిచ్చ కల్యాణాల బరగినమ్మా' ||ఆది||

ఈ కీర్తనలో కృష్ణజన్మ విశేషాల్ని వర్ణిస్తూ 'పొందుగ బ్రహ్మ
దులు పురిటింట వాకిటను, చెంది బాలుని నుతులు సేసేరోయమ్మా'
అని కృష్ణజన్మ విశేషాన్ని భక్తి భావనా త్తంగా అన్నచామూర్య వాగ్గేయ
కారుడు ఆలాపించాడు. వసుదేవుని ఎదుట వైకుంఠనాథుడే శిశువై
అవతరించాడని, ముసిముసి నవ్వుల్తో ఇసుమంతవాడైన బాలుడు
మునులకు, ఋషులకు అభయమిచ్చాడని, తల్లిదండ్రులకు కర్మ
పాశాల్ని ఉడిచినాడని, రాకాసిమూకల్ని అణుస్తాడని వేంకటాద్రి
నుండి లక్ష్మీతో 'నిచ్చ కల్యాణాల బరగినమ్మా' అని అన్నమయ్య
తదవతార వరమార్గాన్ని భక్తిరసాత్మకంగా భావించాడు.

క్రింది కీర్తనలో వరమభక్తుడైన అన్నమయ్య, నారాయణుడి
నామం శ్రీకృష్ణుడని, అతడు ఆదిమూర్తియని, మేనమామ కంసుడి

గండంతో పుట్టాడని అంటూ, దైవశిఖామణికి మామ గండ మేమిటని అంటాడు. మధురలో పుట్టి, ప్రేవల్లో పెరిగిన ఈశ్వరేశ్వరుడికి పొండవవక్షపాతం, కౌరవనైరం వ్రాతఫలమా అని అన్నమయ్య ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తాడు. గోవుల్ని కాయడం, గొల్లెతల్ని పొందడం ఈ అచ్యుతునికి ఆది గుణమని, శ్రీవేంకటపతి రూపుడైన ఆతడి జన్మ ఇదేనని అన్నమయ్య కృష్ణజన్మ తత్వాన్ని ఇలా వ్యక్తం చేశాడు.

“ఏమని చెప్పవగచ్చు నీ సంతోషపు సుద్ధి
నామము శ్రీకృష్ణుడట నారాయణునికి ||వల్లవి||

జనని దేవకిదేవి జనకుడు వసుదేవుడు
డనఘుడైన యట్టి అదిమూర్తికి
ఘన లోకరక్షణ కంసుమామ గండమును
తనకు గారణమట దైవశిఖామణికి ||ఏమని||

పుట్టినది మధుర పెంపుడుజోటు రేవల్లె
వొట్టిన మాయల పురుషోత్తమునికి
వట్టిన పొండవ వక్షపాతము కౌరవనైరం
మిట్టి వ్రాతఫలమట సర్వేశ్వరునికి ||ఏమని||

గోవుల గావేదియు గొల్లెతల బొందేదియు
ఆవేశ గుణము యీ అచ్యుతునికి
క్రావణబహుళాష్టమి చంద్రోదయము రోహిణి
కావించ జన్మమిదివో శ్రీవేంకటపతికి” | ||ఏమని||

అవతార పరమార్థ కీర్తనలో అన్నమయ్య భగవంతుడైన బాల కృష్ణుణ్ణి దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ కార్యాన్ని ప్రధానంగా భావించినట్లు గ్రహించగలము. లోకరక్షణకు భగవంతుడే బాలకృష్ణుడుగా అవతరించి తల్లిదండ్రులు, మేనమామ, వక్షపాతనైరం మొదలైన విషయా

అతో కూడినాడని. అశ్చర్యభావాన్ని అన్నమయ్య తన అవతార పరమార్థ కీర్తనలో అభివ్యక్తం చేశాడు.

ఇందులో భగవద్విభవం అంత సూతంగా కనిపిస్తుంది. అనన్య భక్తిమహితమైన అన్నమయ్య భావామృతధార సంకీర్తనా కుల్యల ద్వారా ప్రవహించింది.

తరువాత కృష్ణావతార పరమార్థాన్ని రేఖామాత్రంగా సూచించే అన్నమయ్య ఒకే ఒక సువ్వి (దంపుళ్ళ) పాటను గమనించాలి,

సువ్వి (దంపుళ్ళ) పాట :

అన్నమయ్య 'సువ్వి' పాటను పరామర్శించేముందు దాని సామాన్య పరిచయం కొంత అవసరం.

సువ్వి పాట వ్యుత్పత్తిని ఇలా భావించడానికి వీలుంది. వడ్లను దంచేటప్పుడు స్త్రీలు శ్రమను మరిచేటానికి 'ఇస్' అని అనడం విని పిస్తుంది. పోటు ఊపులో ఇది 'సువ్వి' అయ్యిందని విమర్శకుల అభిప్రాయం. ఇది ఊతగా ఉన్న పాట 'సువ్వి' పాట.

ఇది ఈనాటిది కాదు. నన్నె చోడుని కాలానికే ఉంది. ఆతడు, "శవరకామినియోర్తు పటికపురోల ముల్వెదురు బ్రాలుగి బోయుచు గౌరుకొమ్ము రోకటిగాని దంచుచు రసోత్కటముగా"1 పాడినట్లు కవిరాజు శిఖామణి వర్ణించాడు.

అలాగే పొల్కురికి సోమనకూడా, "రోకటిపొటలట్లు పేదములు"2 అని అన్నాడు.

1. కుమార సంభవము, ఆరవ అశ్వాసము, పద్యం-47, నన్నె చోడుడు.

2. బసవపురాణము - పొల్కురికి సోమన.

తర్వాతి వాడైన విన్నకోట పెద్దన కూడా సువ్వపాట ప్రసక్తిని తెచ్చాడు. 'తలకొని తగట్రాలు దంపెడు వేళ' తరువోజల్పి పాడు తారని అన్నారు,

జానవద సాహిత్యంపై విశేష పరిశ్రమ చేసిన ఆచార్య బిరుదు రాజు రామరాజుగారు రోకటి పాటలు 'త్రిశ, తతురప్ర గతిలో సాగు తుండాయని' 2 అన్నారు.

ఆచార్య యస్వీ జోగరావుగారు దీన్ని ఇలా వివరించారు. 'ఇది ఒక దంపుళ్ళపాట. చిరప్రసిద్ధమైనది. బహు యక్షగానములందు, వివాహ సందర్భములందు బ్రయుక్తమైనది. దీనికి సువ్వలాలి, సువ్వాల, సుంకులపాట అనియు, నామాంతరములు కలవు. ఇది సువ్వాల ద్విపద, సువ్వాల ధాతువు అను పేర్లతోగూడా కొన్ని గాన ములందు కన్పట్టుచున్నది'.

సువ్వ A chours used by women at marriages when pounding rice అని కన్నడ నిఘంటువులందు పేర్కొనబడినది.

సువ్వ అన్నది ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము, నూతనవదనా కావచ్చు రోకటిపోటున కెన్ని యొడుపులుండునో, ఈపాటకన్ని గతులుండును. అందు తురగ వల్లన గతికి ప్రాచుర్యమధికం. కొన్ని యక్షగానము

1, కావ్యాలంకార చూడామణి - విన్నకోట పెద్దన.

2. అన్నమయ్య జయంతి మహోత్సవాలు : 73 (మే-18 1981) వంద ర్భంగా ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజుగారు పూర్వించిన అన్నమయ్యపాటలలో జానవద రీతులు అనే వ్యాసంనుండి గ్రహించబడినవి.

అందు సుంకులు దంచేపాట సువ్విగనూ, సుంకాలు చెలరేగేపాట
సువ్వాలగనూ కన్నట్టుచున్నది.1

తర్వాత అన్నమయ్య బాలకృష్ణ సంకీర్తనల్లో ఉన్న ఒకే ఒక
'సువ్వి'పాట తీరును పరికించాలి.

ఈ పాటలో దేవకి కృష్ణుణ్ణి ప్రసవించి నవ్వుడు ప్రకృతిలో
కనిపించిన నిమిత్తముల ద్వారా అన్నమయ్య భాషిఫలాన్ని సూచిం
చాడు.

దేవకి నందనుణ్ణి కనిన తరువాత శశిపాడిచిందని, దిశాదేవతల
దిగుళ్ళువిడిచాయనీ, కావిరి విరిసిందని, కంసుడు గినిశాడని, పువ్వుల
వానలు కురిశాయని, గాడిద కూసిందని, దాని నోటిని జనకుడు (వసు
దేవుడు) మూశాడనీ, లోకమే గగుర్పాడిచిందనీ, విధి (కర్మ) విడి
చిందనీ, మొగులు కురిసిందనీ, యమునపై నడిచాడనీ, కలి జారిం
దనీ, వేంకటపతి మీరినాడనీ, అలమేల్మంగ నాంచార్ల అలకలు తీరా
యనీ ఆయన ఇందులో వివరించాడు,

“సువ్వి సువ్వి సువ్వలమ్మ
నవ్వుచు దేవకి నందను గనియె
శశివాడిచె అలసంబులు గడచె
దిశల దేవతల దిగుళ్ళు విడిచె
కావిరి విరిసె కంసుడు గినిసె
వావిరి బువ్వుల వానలు గురిసె
గతిసేసె అటు గాడిదెకాసె
కుతిల కుడిచి జనకుడు నోరుమూసె

1. ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర - II యస్వీ జోగారావు
పుట-248, 249.

గగురు పొడిచె లోకము విధి విడిచె
 మొగులు గురియగ యమునపైన సడచె
 కలిజారె పేంకటవతి మీరే
 అలమేల్కొంగ నాంచారలుకలు దీరె"1

ఇది దంపుళ్ళపాట శిశువు దేవకీవసుదేవులకు, యశోదానందులకు, గొల్ల వల్లె కేగాక, సమస్త లోకాలకూ అతడు శిశువే. కలిగిన శుభ నిమిత్తాలనుబట్టి ప్రాకృతలైన స్త్రీలు దాన్నొక ఘనమైన సమయంగా భావించి నిత్యనైమిత్తికాలయిన వారి సమస్త కర్మల్లో హరిరూపుడైన ఆ శిశువు సంస్మరణని ఇలాంటి పాటలవ్వారా చేస్తూ, అడవి లీలా విభవాన్ని స్మరించాడు.

పాలు పిడికినా, పెరుగు చిలికినా, ధాన్యాదుల్ని దంచినా చెరగినా గోపికలు ఇలాంటి పాటల్ని పాడుకుంటూ ఉంటారు. తద్వారా నిత్య హరినామ సంస్మరణ జరుగుతుంది.

సుప్తిపాట ఖండగతిలో ఉంటుంది. అన్నమయ్య కూడా ఇలాగే కీర్తించాడు. ఈ కీర్తనలో ఉండేగతి తరువోజిల్లో కన్పించే ఖండగతిగానే భావించాలి.

అవతరించిన పరమాత్మ స్వరూపుడైన బాలకృష్ణుడిపై గురు జనులు ప్రదర్శించిన వత్సలతా మహితమైన విశేషక్రియల్ని అన్నమయ్య తన సంకీర్తనల ద్వారా ఎలా ప్రసారం చేశాడో పరిశీలించడం అనంతర కర్తవ్యం.



వాత్సల్య సంకీర్తనలు :

జీవి జీవయాత్రలో వాత్సల్యం ఒక అద్భుతమైన భావం. అదే కవితలో ఒక రసం. దాన్నే వత్సల రసమని పూర్వులు అన్నారు. సకల జీవుల్లో, విశేషించి స్త్రీత్వం మూర్తిగాన్ను మాతృ దేవతల్లో ఈ భావం అత్యధికం. కాగా స్త్రీ వాత్సల్యరూపిణి మాతృ స్వరూపిణి. ఆమెకు మాతృత్వం ఒక వరం. ఇది నిజ జీవితంలోనేగాక, భగవద్విషయంలో కూడా ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. ఇది భక్తిలో ఒక భాగం. దీన్నే చైతన్యాదులు వత్సలభక్తి అన్నారు. మాతృత్వభావ పరిపూర్ణతస్త్రీకి ఒక వరవశస్థితి. భగవంతుడే ఆమెకు శిశువుగా జన్మిస్తే ■ వాత్సల్యానికి అవధులులేవు. ఇదే యశోదా కృష్ణుల విషయంలో జరిగింది, యశోద కన్నయ్యకు కన్నతల్లి కాకున్నా, పెంచినతల్లి, యశోదాకృష్ణుల అనుబంధం లోకోత్తరం. బహుశా దీన్ని బట్టి కన్న ప్రేమకంటే పెంచిన ప్రేమ అధికమన్నమాట పుట్టిందేమో. శకుంతలపై కణ్వుడికున్న ప్రేమ సాజమైంది. కృష్ణుడిపై యశోదకున్న ప్రేమలో ఒక విశేషముంది. అక్కడ కణ్వుడు పురుషుడు. ఇక్కడ యశోద స్త్రీ స్త్రీ సహజాతమైన అద్భుత ఆమెలోని మాతృత్వ వాత్సల్యాది రసవత్తర భావాన్ని పైకిపొంగించింది, ఇదే భక్తుడైన అన్నమయ్య కవితలో అమృతత్వాన్ని సంతరించు కొనింది,

అన్నమయ్య తన సంకీర్తనల్లో యశోద ద్వారా వాత్సల్య మహితమైన భావవరంపరను ప్రసరింపజేశాడు. భగవద్విషయకమైన వాత్సల్య రస పరిపొషణలో సూరదాసు డెండట చెప్పదగ్గవాడు, తర్వాత అన్నమయ్యను చెప్పాలి. తెలుగులో అన్నమయ్యకు ముందు పొల్కురికి సోమనాథుడు “బసవపురాణం”లో పలుచోట్ల వత్సలభక్తిని ప్రకటించాడు. అన్నమయ్య కూడా పైవారివలెనే తన సంకీర్తనల్లో వాత్సల్య రసాన్ని ప్రవహింపజేశాడు. కొన్నిచోట్ల తానే యశోదగా

మారినాడు. నందుడైనాడు. దేవకిగా రూపించాడు. వసుదేవుడిగా భావించుకున్నాడు. ఇన్ని రూపాల్లో అన్నమయ్య గోపబాలుడిపై వాత్సల్య రసామృతాన్ని చిందించాడు.

ఈ శీర్షికలో ఉగ్గుపాట, లాలిపాట, ఉయ్యాలపాట, జోలపాట. చందమామపాట, దోబూచిపాట, మేలుకొలుపుపాటలు పరామర్శకు వస్తాయి.

వరుసక్రమాన్ని బట్టి మొదట ఉగ్గుపాట విషయాన్ని చూడాలి,

ఉగ్గు పాట :

కన్నతల్లులు పొద్దున్నే పాల పిల్లలకు ఉగ్గుపెట్టడం ఒక నిత్య క్రియ. ఉగ్గు పెట్టడంలో ఎంతో ప్రయోజనం ఉంది. వివిధంగా ఆలోచించినా 'ఉగ్గుపెట్టడం' పసిపిల్లల ఆయురారోగ్య అభివృద్ధికే అన్నది అసలు సంగతి. తల్లులకు ప్రొద్దున్నే ఇదొక ప్రధాన కార్యక్రమం. అంతస్తునుబట్టి రకరకాల ఉగ్గుగిన్నెలు ప్రసిద్ధాలే. తల్లి కూర్చుని, కాళ్ళను గుణ్ణిగాచాచి బిడ్డను వెల్లకిలా పడుకోబెట్టుకొని ప్రేతితో గిన్నెలోని ఉగ్గును తీసికొని నోటిచెలమ వెంబడి జారవిడువడం వద్దతి. అప్పుడే ఉగ్గుమందు ఘాటుకు బిడ్డ విడ్చినా విడవవచ్చు ఉగ్గుపెట్టేటప్పుడు తల్లులు 'ఉగ్గుఉగ్గు' అంటూ మాటలు చెప్తూ పాటలు పాడతారు. బిడ్డ దాన్ని మింగే టప్పుడు 'ఉగ్గుగ్గు' అని విడుస్తూ ఉంటాడు. ఇందులో ఇది ఉగ్గేమనే అది వడ్డు వడ్డు అనే అర్థం స్ఫురించేటట్లు అనిపిస్తుంది.

ఉగ్గు మందులో మూలిక దినుసులు వేస్తారు. త్రికటుకాలు, చనుబాలు మొదలైనవి గిన్నెలో రంగరించి ఉగ్గుమందును తయారు చేస్తారు. ఉగ్గుపెట్టిన తర్వాత గిన్నెలో కొద్దిగా మిగిలిన మందును పొట్టకు, గుండెలకు బాగా రాచుతారు. వాత, పిత్త, కేష్యాది దోషాల్ని పరిహరించేదానికి ఉగ్గు మందు పిల్లలకు తప్పనిసరి. వివరీతమైన

నాగరికత ముదిరినందువల్ల ఇది ఈనాడు లోపించింది. కాని ఇప్పటికీ పూరుమూల ప్రదేశాల్లో ఉగ్గుపెట్టడం ఉండనే ఉంది.

‘ఉగ్గు అభారంగా ఉగ్గుపాటలు బయలుదేరాయి. వీటినే ఉగ్గు పాటలు, పాలపాటలు మొదలయిన పేర్లతో పిలవడం ఉంది. ఇది తెలుగుతల్లి సాంద్రాయమని, తల్లి బిడ్డకు ఉగ్గుపెట్టా అశీర్వాదిస్తుందనీ ఇది బిడ్డ పెరుగుదలకే అని ఉగ్గుపాల విశిష్టతను డా॥ వెలగా వెంకటప్పయ్యగారు వివరించారు.¹ తాను పాడే ఉగ్గుపాట తన బిడ్డకు అర్థంకావాలని కాదు. పాడుతూ తల్లి అవ్యక్తమయిన ఒకానొక అనందానుభూతిని పొందుతుందని వారే అన్నారు.

అనుదినం పాపాయితో కలిగే ప్రవృద్ధి సంస్కృతిలో సంగమింపజేసేదానికి బాలగేయాలు మధురాలంబన విధానాలని అంటారు ఉగ్గుపాట అనే కావ్యంలో తల్లి బిడ్డలే పాత్రలు. తల్లి మాటలు బిడ్డకు తెలియవు. కాని అర్థంచేసుకున్నట్లే చూస్తుంది, బిడ్డకు భాషరాకున్నా ఆమె మనసును తల్లి తెలుసుకుంటుంది. భాషకు అతీతమయిన భావం ఇందులో కనిపిస్తుంది. శిశువులో వరబ్రహ్మతత్వం, తల్లిలో తన మాతృత్వస్థితి ఇక్కడ ఉవస్థిలుగా ఉంటాయి. తనకు తెలిసిందాన్ని బిడ్డ గ్రహించాలనే తల్లి అనిరళ ప్రయత్నం చేస్తుంది.

1. పిల్లల పాటలు పుట-58.

“ఈ ఈ ఉంగన్న - ఉగ్గుపాలు యిందన్న
గుండెడు ఉగ్గు కమ్మన్న - ఉమ్మక కక్కక మింగన్న

జీర్ణం జీర్ణం వాతాపి జీర్ణం

గుండ్రాల్దిన్న గుగ్గిళ్ళరిగి

ఎనుగుల్దిన్న ఎలక్కాయలరిగి

అబ్బాయితాగిన పాలు ఆముదం అరిగి

బిడ్డచేతిని తన చేతితో వట్టి ఈపుతూ తల్లిపాట పాడుతూ ముసి ముసి నవ్వుల్తో మాట్లాడినట్లే ఉంటుంది.1 ఈక్రియ బిడ్డకు సున్నిత వ్యాయామం ద్వారా ఒళ్ళుచేయడాన్ని కల్గిస్తుంది. కనుక ఉగ్గు మందును కడుపులో పోయడమే కాక అది గొంతులో దిగి బిడ్డకు కడుపులో వేరేదాకా తల్లి మాటలు చెప్తు పాటలుపాడుతూ ఒళ్ళుతీడుతూ ఉంటుంది.

బిరుదురాజు రామరాజుగారు తెలంగాణా ప్రాంతంలో వాడుకలో ఉన్న ఉగ్గుపాట ఉవయోగాన్ని చక్కగా తెల్పినారు.

తల్లి తన తొడల మీద బిడ్డను కూర్చోబెట్టి, ఒక చేతిని వీపుపై న మరోచేతిని రొమ్ముపై ఉంచి పాట పాడుతూ ముందుకూ, వెనక్కు ఈపుతూ తానుకూడా ఉగుతుందని, బిడ్డ ‘ఈ ఈ’ అంటూ ఉగుతాడని, తద్వారా పాపశరీరానికి పరిశ్రమ కలుగుతుందని తెలిపారు.2

1. “చేయూచమ్మా చేయూచు

సంతకు బోదాం చేయూచు

తెనగలు తిందాం చేయూచు

చల్లగ తింవాం చేయూచు” అని అంటుంది. ఇందులో ‘చేయూచు’ ప్రయోగంలోని ఈపు భాషలోనే గాక క్రియారూపేణా తల్లి చూపిస్తుంది. బిడ్డతో చేయిస్తుంది.

2. ఉగుగా ఉగుగా గంగెద్దా

ఉగుపాలే గంగెద్దా

సోట ఉగు గంగెద్దా

సోలెడు పాలె గంగెద్దా

.....ఇలా ఇంకా ఇంకా ఉంది ఈపాట.

—జానపద బాలగేయ సాహిత్యం (తెలంగాణా పల్లెపాటలు)

డా॥ M. K. దేవకి, పుట-107

వరమాతృ స్వరూపుడైన బాలకృష్ణుణ్ణి గోవకాంతలు క్షణమైనా విడిచి ఉండలేరు. వారిది వరమాతృను అజురూపంలో దర్శించికూడా తరించలేని జీవుల పరిదేవనం. అందుకే మరల మరల ■ వరమ శిశువును చూచేదానికి, తాకేదానికి వాళ్ళు తహ తహ వడుతూ ఉంటారు. చూస్తూనే వాళ్ళు ఎదో ఆనంద లోకంలో ఉన్నట్లు అదోలా అయిపోతారు. బాలుణ్ణి బొమ్మలాగా ఆడించారు. గిరగిర తిప్పారు. యశోద వరుగుతో వచ్చి ఉగ్గు పెట్టమనింది, ఆ నెవంతో వారు బాలుణ్ణి చేతిలోకి తీసుకొని కదిపినారు. అలా కదుపుతున్నప్పుడు చూసిన యశోద ‘అయ్యో! కడుపులో బ్రహ్మాండాలు కదిలిపోతాయి’ అని మందలిస్తుంది. ఉడుకు పొలను తనబిడ్డడు ఎక్కడ తాగుతాడో అని బాలుణ్ణి దూరంగా తీయమంటుంది. బాలుణ్ణి పైకెత్తి గోపికలు బంతులాడారు. అప్పుడు యశోద ‘అలా చేస్తే బాలుడు సృష్టినంతా చప్పరిస్తాడు అని అంటుంది. పసివాణ్ణి ఎందుకు నలుపుతారు. ఉయ్యాలలో ఉంచండి’ అని మందలిస్తుంది. ‘కొండల తిమ్మని’ ఏమీ అనకండి తిట్టకండి అని, గోపికలు బాలుణ్ణి ముద్దుగా తిట్టిన తిట్లను వారిస్తుంది, తన బిడ్డ విషయంలో ‘కొయ్యమాట’ పనికిరావని అంటుంది, తనబిడ్డ ‘ఎడుకొండలవాడే’ (కొండల తిమ్మని) అని అంటుంది.

ఇది ఈ పాట సారాంశం. ఇందులో అన్నమయ్య బ్రహ్మాండ భాండోదరుడిగా బాలకృష్ణుణ్ణి భావించాడు. వేంకటేశ్వరుడిగా రూపించాడు.

తరువాత అన్నమయ్య ఉయ్యాల పాటలు,

ఉయ్యాల ! లాలి :

ముందు ఉయ్యాలపాట గూర్చిన కొంత చరిత్రయం చేయడం అవసరం.

భక్తులు ఇష్టదైవాలకు ఎన్నో రీతుల్లో సేవలు చేస్తారు. అలాగే ఉయ్యాలసేవ కూడా ఒకటి. ఎడుకొండలవారి అశేష ఉత్సవాల్లో 'డోలోత్సవం' కూడా ఉంది. స్వామికి జరిగే బ్రహ్మాత్సవాల్లో ఊరేగింపుకు పూర్వమే డోలోత్సవం నిర్వహించడం ఒక ఆచారం. అరవంలో ఇది 'ఊంజల్ సేవ'గా ప్రసిద్ధం. తిరుమలలోని అద్దాల మేడలో చేయబడే డోలోత్సవం (ఊంజల్ సేవ) ఆర్థికోత్సవరూపంలో జరుగుతుంది. ఆ దేవుడి ఏకాంత సేవలో కూడా ఉయ్యాలసేవ రోజూ జరిగే వేడుకే.

భక్తి సాహిత్యంలో, విశేషించి దాససాహిత్యంలో రకరకాల ఉయ్యాల పాటలున్నాయి. శైవులు, మాయలు, వైష్ణవులు ఎందరో ఈ పాటల్ని పాడుతూ ఉయ్యాలసేవల్ని చేసినవారే.

మధ్యమతానుయాయులకు శ్రీకృష్ణుడు ఆరాధ్యదైవం. ఆ బాల కృష్ణుణ్ణి ఉయ్యాల్లో ఉంచి గోపికాగీతాల్లో కీర్తించడం ఉంది.

వైష్ణవంలో ఈ సంకీర్తన విధానం హెచ్చు. అన్నమయ్య 'ఉయ్యాల పాటలు' సంస్కృతాంధ్రాల్లో వ్రాశాడు. తెలుగులో ఆయన డోలోత్సవ సంకీర్తనలు ప్రస్తుతం పరామర్శించ బడ్డాయి. సంస్కృతంలో ఆయన వ్రాసిన ఒక డోలోత్సవం కీర్తన కన్పిస్తుంది.¹

ఉయ్యాలపాటే లాలిపాటలుగా కూడా అన్నమయ్య కీర్తనల్లో కన్పిస్తుంది. ప్రతి పాదాంతంలో "ఉయ్యాల" అన్న శబ్దం ఊత వదంగా ఆవృత్తి కావడంవల్ల ఇవి ఉయ్యాల పాటలుగా ప్రచారం పొందాయి.

1. డోలాయాం డోలాయాం చల డోలాయాం హరే డోలాయాం-ఇత్యాది రాగం-వరాళి, సంపు-7, సంకీ-140, రేకు-175, ఆధ్యా. సం.

బాలక్ష్మణుడి ఉయ్యాలపాటప ముందు అతడి విష్ణ్వంశను గొప్పించే విడుకొండలవాణ్ణి ఉయ్యాలలో అన్నమయ్య ఉవినతీరు పరిశీలించడం సమంజసం.

“అలరజంచలమైన” అన్న పల్లవితో కూడిన “అహిరి”రాగంలో సాగిన ఈకీర్తనలో కమలాదేవిని, భూదేవిని కూడా చేర్చి అన్నమయ్య స్వామిని ఉయ్యాలలో ఉన్నట్లు భావించి కీర్తించాడు.

ఇందులో ఆయన స్థితి కార్యదూపమైన విరాఘాపాన్ని, విభవాన్ని కీర్తించాడు. పూర్వ పశ్చిమాద్రులే కంభాలుగా, ఆకాశం అడ్డదూలంగా, నాలుగు వేదాలు బంగారు చేరులుగా దాన్ని ధర్మదేవత పీఠంగా భావించాడు.

శ్రీదేవిని ఒక ఉప్పులో, భూదేవిని మరో ఉప్పులో కౌగిలించుకునే తీరులో, అమరాంగనలకు హవభావ విలాసాన్ని చూపుతూ ఉయ్యాల ఉచబడిందని, కమలాసనాది దేవతలకు ఇది ముదావహమైందని’ ఇది వేంకటశైలవతి ఉయ్యాల అని అన్నమయ్య ఉత్తేజ్జ్వలమహితంగా వర్ణించాడు. ఇది భావనాబంధురమైన ‘అహిరి’ రాగంలో సాగిన ఒక కీర్తనా విశేషం.

“అలరజంచలమైన ఆత్మలందుండ నీ యలవాటుసేసె నీ ఉయ్యాల
వలుమారు నుచ్చాస వవనమందుండ నీ భావంబు దెలిపె నీ

పుయ్యాల || పల్లవి ||

ఉదయాస్తశైలంబు లొనరగంభములైన పుడు మండలము మోచె
నుయ్యాల

అదన నాకాశ పద మడ్డదూలంబైన అఖిలంబునిండె నీ పుయ్యాల
పదిలముగ వేదములు బంగారుచేరులై వట్టివెరసైతేచె నుయ్యాల
వదలకిటు ధర్మదేవత పీఠమై మిగుల వర్ణింప నరుదాయె

పుయ్యాల || అల ||

ఘేలుకట్లయి మీకు మేఘమండలమెల్ల మెఱుగునకు మెఱుగాయ
నుయ్యాల

నీలకైలమువంటి నీమేని కాంతికిని నిజమైనతొడవాయ నుయ్యాల
పొలిండ్లుగదలగాబయ్యెదలురాపొడభామినులువడిసూచు నుయ్యాల
ఓల. బ్రహ్మాండములు వాతగునోయని భీతి నొయ్య నొయ్యన వూచి
రుయ్యాల ||అల||

కమలకును భూపతికి కదలు కదలుకు మిమ్ము గొగ్గలింపగజేసె
నుయ్యాల
అమరాంగనలకు నీ హవభావ విలాస మందంద చూపె నీనుయ్యాల
కమలాసనాదులకుగన్నులకువండుగై గణుతింపనరుదాయనుయ్యాల
కమనీయమూర్తి పేంకటకైలపతి నీకు కడుపేడుకై నుండె
నుయ్యాల"1 ||అల||

‘అలరజంఘలమైన నీ అలవాటుసేసె నీ ఉయ్యాల’ ప్రయోగం
ఆత్మచాంచల్యాన్ని ఉయ్యాల అలవాటు చేసిందనీ, రెండవ పరణం
వల్ల అది ఉచ్చాసన నిశ్వాస రూపంగా ఉందనీ ప్రాణచైతన్యాన్ని
అన్నమయ్య ఇండు ధ్వనింప చేశాడు. దీర్ఘాలైన ఉయ్యాల ఉపులు
దీర్ఘాలైన ఉచ్చాసన నిశ్వాసలుగా భావించడం అన్నమయ్య తాత్విక
భావనా విశేషం.

ఉదయాస్త కైలాలు కంఠాలు కావడం ఉడుమండలం మోయ
డం ఉయ్యాలయొక్క విశ్వలీలల్ని తెలుపుతుంది. ఈ భావాన్నే
‘ఆకాశవదము అడ్డదూలము’, ‘అఖిలంబు నిండె’ ప్రయోగాలు బల
పరుస్తున్నాయి,

వేదాల్ని తాళ్ళుగా చేయడం, ఆ ఉయ్యాలల్ని ధర్మదేవత
పీఠంగా భావించడంలో వేదాలకి ధర్మానికి ఉన్న సంబంధమే కాక

వేదోద్ధరణ తత్పరుడైన విష్ణువు అవతార విశేషాన్ని కూడా సూచించడం జరిగింది.

మేఘమండలమే మేలుకట్టుగా నీలశైలంవంటి స్వామి మేని కాంతికి నిజమైన తొడవైన ఉయ్యాలను బ్రహ్మాండాలు ఒరుగుతూ యేమో అనే భీతితో 'పొలింగ్లు కదలగా వయ్యెదలు రాపొడ', 'భామి నులు వొయ్య నొయ్యెన ఊచినారట' ఇలాంటి తత్వభావన వాసనా వానితాలైన విశేషాన్ని భక్తికి ఎత్తిన దీపాలుగా వర్ణించడం అన్న మయ్యవంటి వాళ్ళకే వీలవుతుంది.

మరో కీర్తనలో అన్నమయ్య 'శ్రీరంగ శిశువు'కు వేంకటేశుడికి అభేదాన్ని పొటించి పొడిన ఉయ్యాలపాట రమణీయంగా ఉంది. మద్రాసు తొట్టెలో శ్రీరంగ శిశువు ఉగినట్లు భావించాడు. కావేరినదిని ఒక కలికిగా భావించి తరగల బహులతలో రంగ మధ్యపు తొట్టెలో చిలపాల సెలవితో ఉగినట్టి రంగశిశువును అన్నమయ్య దర్శించాడు.

అంతేగాక వేదాలే చేరులుగా శేషుడేపాదుకొన్న తొట్టెగా శ్రీదేవితో కూడిన వేంకటేశుడు సేద తీరినాడని అన్నమయ్య పరవశంతో వర్ణించాడు.

“తొల్లి యును, మఱ్ఱాకు తొట్టెలనె యూగె గన

చెల్లుబడి నూగీని శ్రీరంగ శిశువు

॥పల్లవి॥

కలికి కావేరి తరగల బహులతలనే

తలగకిటు రంగమధ్యపు తొట్టులన్

పలుమారు దను నూచి పొడగా నూగీని

చిలుపాల సెలవితో శ్రీరంగ శిశువు

॥తొల్లి॥

అదివొ కమలజుని తిరువారాధనం జనగ

అదన గమల భవాండమను తొట్టెలన్

ఉదధులు తరంగముల నూపంగా నూగీని

చెదరని సిరులతోడ శ్రీరంగ శిశువు

॥తొలి॥

వేదములె శేరులై వెలియంగ శేషుడే

పాదుకొను తొట్టలై పరగగాను

శ్రీదేవితోగూడి శ్రీవేంకటేశుడై

సేదదేరెడి వాడె శ్రీరంగ శిశువు"1

॥తొలి॥

ఇందులో మర్రాకు తొట్టి కల్వంత సమయ మహాజలనిధిలో విష్ణువు అవతారాన్ని సూచిస్తుంది. కాపేరి అందమయిన నది. అందుకే అన్నమయ్య 'కలికి' శబ్దాన్ని వాడినాడు. తరగల్లో బహులతల్ని ఆరోపించిన అన్నమయ్య అలంకారిక సమయజ్ఞత సర్వసహృదయ సమ్మదావహం.

రంగమిధ్యపు తొట్టి ఒక విశ్వడోల, చిలుపాల 'సెలవితో' ఉన్న రంగ శిశువులో బాలకృష్ణుడు తొంగి తొంగి చూస్తూనే ఉన్నాడు.

అన్నమయ్య ఉయ్యాలపాటల్లో సాహిత్యపు పాలుకంటె సంగీతపు పాలే ఎక్కువ అనిపిస్తుంది. అందుకే ఆయన 'ఆహరి" రాగాన్ని ఎన్నుకున్నాడు.

ఉయ్యాలపాటలే లాలిపాటలుగా చెప్పాలి 'లాలిలాలి' అన్న శబ్దాలు తరచుగా పొదాది పొదాద్యంతాల్లో రావటంవల్ల వీటికి లాలి పాటలని కూడా పేరే. ఇది ప్రధానంగా రెండు రకాలుగా కనిపిస్తాయి. అవి శైవవైష్ణవ భేదాలే. శైవసంబంధమయిన ఈ లాలిపాట గమనించదగ్గది.

"లాలి అనుచు పూచేరు లలన లిద్దరునూ

పాలలోచన నిన్ను పొన్నుపై నిని చెలాలి

॥వల్లవి॥

శ్రీగురుని పాదములు వేరి సేవింతు
నాగభూషణ నిన్ను నాత్మలోనుంతు
ఆ గణాధిపు పాద మమర ఋజింతు
బాగుగా ప్రమద గణభావ మర్దింతు లాలీ ||లాలి||

కరచరణములు శాయి స్తంభములు గాంగ వరగ
దశవాయువులు పగ్గములు గాంగా
వురు లింగమూర్తి దా వుయ్యాల లూంగా ||లాలి||
.....

లాలి చిద్రూపింగ లాలియ్య లాలీ
లాల సజ్జన హృదయ లాలియ్య లాలీ
ఆ పిడుప రీత లాలియ్య లాలీ
ఆ సర్వేశ లాలియ్య లాలీ

లాలి శంకర సదాలిత కుమారా
లాలి పటు తాండవోల్లాస ఘనధీరా
లాలి పంచాన్య కైలాస సంచారా
లాలి మధురాలావ లాలి గంభీరా
పతిత పావన రుద్ర ఫణిరాజభూషా
జిత కాలకూట వర్జిత భవ్యచేషా"1

ఇందులో ఆత్మవిచారం చిదచిత్తుల విషయం, శివుడి రూపం
పిడుపరీతుడి విక్రమం భావితాలయ్యాయి.

అలాగే వైష్ణవాత్మకమయిన ఈ లాలిపాట అన్నమయ్యడి
కాకపోయినా బాలకృష్ణుడికి సంబంధించిందే కావడంవల్ల గమనించ
దగ్గది.

1. అన్నమయ్య సంకీర్తనలో జానపదగేయ ఫణితులు. డా॥ పోన్నా
లీలావతి. పుట-174.

లా“లి మార్కండ లాలీ
మామయ్యలాలి యోగ్యశాలీ
లాలనుచు బాడరమ్మా

|| ౧౮౭౫ || ఈ బిడ్డ లక్ష్మీ విలాసుడమ్మా
శ్యామలా కారుడమ్మా
ఈ బిడ్డ లీలావతారుడమ్మా

|| ౧౮౭౬ || కరమునా కంకణమ్మా
ఈ బిడ్డ శిరమునా పింఛమమ్మా
శిరమునా పింఛమమ్మా
ఈ బిడ్డ పురమునా శ్రీవత్సవమ్మా
ఈ బిడ్డ హరియనుచు బాడుడమ్మా”1

ఇందులో మార్కండశబ్దం బాలుడి చిరంజీవతన సూచిస్తుంది. ‘మామయ్యలాలి’ ప్రయోగం ఉయ్యాల ఊపులో కంసుణ్ణి దూరంగా తన్నినట్లు సూచితమౌతుంది. లక్ష్మీ విలాసుడని, శ్యామలాకారుడని, లీలావతారుడని, కరాన కంకణం, పింఛ పింఛము, ఉర్రములో శ్రీవత్సం ఉన్న బిడ్డ ‘హరి’ అని పాడమని ఇందులో విభాషం,

ఇలాంటిదే మరో కీర్తన ఉంది. మాధవా, గవలంద, అచ్యుత, ఙ్గాళ రఘురాములకు అభేదాన్ని పాటించి చెప్పబడింది ఈ కీర్తన.

“లాలి మాధవుడ లాలీ
గోవిందలాలి అచ్యుతుడలాలి
లాలి శక్తేశవుడ లాలీ
హరిహరి బాల రఘురామ లాలి”2

1, 2. అప్పమయ్య కీర్తనల్లో జానపదగేయ వణికులు - డా॥ పొన్నా లీలావతి, పుట-135.

ఇందులో అనేక రూపాల్ని, నామాల్ని ధరించిన ద్రష్టురామ బాలుడి లాలిని ప్రస్తావించడం జరిగింది.

తర్వాత అన్నమయ్య సంకీర్తనలోని లాలిపాటల్ని గమనించాలి. అందులోనూ బాలకృష్ణ సంబంధాలైన వాటిని పరామర్శించాలి.

మొదట “బాలగండవర గోపాల బాలుడి” లాలి పాటను పరిశీలింపడం జరుగుతుంది. ఇదే శ్రీరాగంలో జంపెతాళంతో సాగిన కీర్తన.

“లాలనుచు నూవేరు లలన లిరుగడల

బాలగండవర గోపాల నినుజాల

॥వల్ల॥

ఉదటు గుబ్బల సరము లుయ్యాల లూగ

వదిరి కంకణదవము బహగతుల మ్రోగ

వొడిగి చెంపల తొవ్వై తొక్కింత్త పేగ

ముదురు చెమటల నళికములు తొవ్వ దోగ

॥లాల॥

సొలపుతెలి గన్నుగవ చూపులిరువంక

మలయు రవళులకు బలుమాటును బెళంగ

క్లొల్లిడి కోవ్ల గములు క్రోలు మదనాంక

ముల గ్రేణిసేయు రవములు వడి దలంక

॥

సరళ, వదములు ఇంగ వాపుచే, బాయ

గుఱల్లిలి ఘేగ్గళ్ళ గుచ్చెళ్ళురాయ

కరమూలముల కార్తి క్షడుజాయ జేయ

సరళ నురుకులును వాసన లేదుర్లు దాయ

॥

కొలది నును మేను లతకూన బసి యాడ

మెలకకువతో నొక రొకరి మెచ్చివరి గూడ

తల్లిలూచి చొక్కిలిత్తరు బొమ్మలాడ

అలరి యెల్లరు మోహనాకృతులు చూడ

॥లాల॥

లలిత తాంబూల రసకలితంబు లైన
తళుకు దంతముల కెంపుల గుంపులీన
మొలక వెన్నెల చాలు ముసురుకొని తోన
బెరిగి నెలపుల ముద్దు చిరునవ్వులాన

॥లా॥

మలయ మారుత గతులు మాటికి బెలంగ
వలుకు గపురపు తావిపై పైమెలంగ
బలుకాన లహరి యింపులు రాల్గరంగంగ
బలసి వినువారి చెవి బడలిక దొల్లంగ,

॥లా॥

లలనాజనా పొంగలలిత సుమచాప
జలజలోచన దేవ సద్గుణ కలాప
తలుపులోపల మెలగ తత్వప్రదీప
భళిర గండరేశ వరమాత్మ రూప"1

॥లా॥

ఇందులో ఉయ్యాల ఉచే ఉవిదల వర్ణన ఉంది. ఉదుట గుబ్బలమీది సరాలు ఉయ్యాలలు ఉగగా, కంకణరవాలు మ్రోగగా కొప్పులు చెంపలపై వ్రాలగా, ముదురు చెమటల్లో నుదురు తొప్ప దోగగా, తెలిగన్నుల్లో చూపులు ఇరువంకల పొరగా, కోయిలగజాలు మదనాంకాలను క్రేజీసేసేరవాలు తలకగా, సరస పదాలు జంగ చాపుచే పొయగా, కురులు మీగాళ్ళ కుచ్చెల్లు రాయగా, కరమూల కాంతి ప్రకాశింపగా, సరస కుసుమ వాసనలు రాగా, నునుమేను లత కూనలు అలసియాడగా ఒకరితో ఒకరు మెచ్చి కూడగా ఈ మోహనా కృతుల్ని అందరూచూడగా, తాంబూల రసకలితాలైన తళుకుదంతాల కెంపుల గుంపులు వ్యాపించగా, మొలక వెన్నెల చాలు ముసురుకొని ముద్దు చిరునవ్వులు అనగా, మలయమారుత గతులు చెరిగగా, వలుకు కపురపు తావిపైన మెలగగా, గాన లహరితో వినేవారి బడలి కలు పోగా, అపొంగ సుమ చాప కలాపం తలపులో మెదలగా, తత్వ ప్రదీపమైన రూపాన్ని ఇందులో చూడవచ్చు.

బాల గండవర గోపాలుణ్ణి కాక ఊయల ఊచే వెలదల రూప వర్ణన వరమైన ఈ కీర్తన శృంగారాత్మకమైంది. ఇందులో అన్నమయ్య తన కైత పొగసుల్ని రాగమయంగా సంకీర్తన గుఱంగా సాగించాడు.

తర్వాతి కీర్తనలో అన్నమయ్య ఉయ్యాల వదాన్ని, పల్లవికి ముందుంచి పాడినాడు. ఇది రేవల్లె బాలుడికి సంబంధించిన లాలి పాట. ఇందులో బాలయౌవనులైన సుందరాంగులు పాటపాడే తీరు వావింపబడింది.

ధ్వన్యనుకరణాలైన ధిమ్మి ధిమ్మి ఘల్లు ఘల్లు అనే శబ్దాల సంయోజనతో అన్నమయ్య దీన్ని నాట్యానుకూలంగా కూడా కీర్తించాడు.

“ఉయ్యాలా బాలు నూచెదరు కడు

వొయ్య నొయ్య వొయ్యనుచు

॥పల్లవి॥

బాల యవ్వనులు వసిడి పుయ్యాల

బాలుని వద్ద బాడేరు

లాలి లాలి లాలి లాలెమ్మయెల్ల

లాలి లాలి లాలి లాలనుచు

॥ఉయ్యాలా॥

తమ్మిరేకు గను దమ్ముల నవ్వల

వమ్ము జూపుల బాడేరు

కొమ్మలు మట్టల గునుకుల నడపుల

దిమ్మి దిమ్మి దిమ్మనుచు

॥ఉయ్యాలా॥

చల్లు జూపుల జవరాండ్లు రే

పల్లె బాలుని బాడేరు

బల్లిదు వేంకటవతి జేరి యందెలు

ఘల్లు ఘల్లు ఘల్లునుచు”1

॥ఉయ్యాలా॥

మొదటి పాటలో ఆరూఢ యౌవనులు ఉయ్యాలపాట పాడగా, ఇందులో బాల యౌవనులు పసిడి ఉయ్యాలలో బాలునియొద్ద పొడినట్లు అన్నమయ్య వర్ణించాడు. లాలి లాలి లాలి లాలెమ్మా అంటూ తమ్మిరేకు కనుదమ్ములో నవ్వులు చిందిస్తూ మఱెలు ధమ్మి ధమ్మి యనగా చూపులు జల్లే జవరాండ్రు రేవల్లె బాలుణ్ణి వేంకటపతి రూపంగా భావించి పాడారు. తాళ లయాత్మకమైన ఈ కీర్తన శంకరాభరణ రాగంలో తీగలు సాగింది.

ఈవిధంగా అన్నమయ్య ఉయ్యాల లాలిపాటల్ని ఎన్నో విధాలుగా గాన రస రంజితాలుగా, సాహిత్య రసకందాలుగా పొడి పొడి పరమాత్మ స్వరూపుడైన ఆ బాలుణ్ణి జోకొట్టి నిద్రపుచ్చేదానికి తర్వాత జోలపాట పాడాడు.

జోల పాట :

అన్నమయ్య జోలపాట పరమరమణీయమైంది అంతేకాక చాలా వ్రసిద్ధమైంది. పాటకంటె దీని వల్ల విరాని స్త్రీ తెలుగుదేశంలో బహుశా కన్పించదేమో ఆ వల్ల వితోకూడిన కీర్తన ఇలా ఉంది.

“జోవచ్చుతానంద జోజో ముకుంద

రావె పరమానంద రామ గోవింద

॥వల్ల వి॥

నందునింటను జేరి నయము మీఱంగ

చంద్రవదనలు నీకు సేవజేయంగ

నందమున వారిండ్ల నాడుచుండంగ

మందలకు దొంగ మా ముద్దు రంగ

॥జో॥

పొలవారాశీలో పవళించినావు

బాలుగా ముసుల కభయ మిచ్చినావు

మేలుగా వసుదేవు కుదయించినావు

బాలుడైయుండి గోపాలుడైనావు

॥జో॥

అట్లు గట్టిన మీగడబై తిన్నాడే

పట్టి కోడలు మూతిపై రాసినాడే

అట్టె తినెనని యత్తయడుగ విన్నాడే

గట్టిగా 'నిది దొంగ కొట్టు' మన్నాడే

॥జో॥

గొల్ల వారిండ్లకును గొబ్బునకు బోయి

కొల్లలుగా త్రావి కుండలను నేయి

చెల్లునా మగనాండ్ర జెలగి యీశా యీ

చిల్లతనములు సేయ జెల్లునట వోయి

॥జో॥

రేవలై సతులై గోవంబుతోను

గోవమ్మ మీకొడుకు మా యిండ్లలోను

మాపుగానే వచ్చి మా మానములను

నీ పాపడే చెఱిచె నేమందు మమ్మ

॥జో॥

ఒకని యాలిని దెచ్చి నొకని కడ బెట్టి

జగడములు గలిపించి సతిపతులబట్టి

పగలు నలు జాములును బాలుడైనట్టి

మగనాండ్ర జేపట్టి మదనుడైన

॥జో॥

అంగజుని గన్న మాయన్న యిటురారా

బంగారు గిన్నెలో పాలు పోసేరా

దొంగ నీవని సతులు పొంగుచున్నారా

ముంగిట నాడరా మోహనాకారా

॥జో॥

గోవర్ధనం బెల్ల గొడుగుగా బట్టి

కావరమ్మున నున్న గంసు బడగొట్టి

నీపు మధురాపురము నేల జేపట్టి

తీవితో నేలిన దేవకి పట్టి

॥జో॥

అంగుగా దాళ్ళపాకన్నయ్య చాల

శృంగార రచనగా జెప్పెనీ జోల

సంగతిగ సకల సంపదల నీవేళ

మంగళము తిరుపట్ల మదనగోపాల”]

॥జో॥

పై పాటలోని పల్లవిలో అమృత, ఆనంద, ముకుంద, వరమానంద, రామ, గోవింద శబ్దాలున్నాయి.

బాలుడు పై శబ్దాలయొక్క అర్థస్వరూపుడని భావం. ఆతడు ‘అమృత’మైన ఆనందాన్నిచ్చే వాడని, వరమానంద రూపుడని (రామ), మనోహరమైన వాడని, గోవిందుడని అన్నమయ్య తాత్విక భావన.

నందునింటిలో చేరి చంద్రవదనలు సేవచేయగా వారిండ్లలో ఆడుతూ మందలకు దొంగ అయిన ‘ముద్దు రంగడ్డి’ అన్నమయ్య మనసా దర్శించాడు. పాల వారాశిలో పవళించాడని, బాలుడిగా మునుల కథయ మిచ్చాడని, వసుదేవునికి ఉదయించాడని, గోపాలుడైనాడని, అట్టుగలపై కట్టిన మీగడల్ని అట్టితీన్నాడని, కోడలు మూతిపై రాసినాడని, అత్తే తిట్టిందని, ఇడుగో దొంగ కొట్టుమన్నాడని అన్నమయ్య బాలుడి లీలల్ని వత్సలతా మధురంగా వర్ణించాడు.

కుండలలో నెయ్యి కొల్లలుగా త్రాగినాడని, మగనాండ్రను బిల్లతనాలుసేయ చెల్లునటవోయి యీశా అని అన్నమయ్య బాలుడ్ని ప్రశ్నించాడు. గోపికలు గోపమ్మతో కోపంతో నీ కొడుకు మాపుగా యిండ్లకు వచ్చి మానాల్ని చెరిచాడని విన్నవించినట్లు బాలుడికి జోల పొడినాడు.

1. అన్నమార్య సంకీర్తనలు - ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు.

ఒకటి ఆలినిదెచ్చి ఒకనికడబెట్టి జగడాలు కల్పించి, పట్టవగలు నలుజాములో మగనాండ్రనే చేపట్టి మదనుడైనట్టి మదనగోపాల బాలుణ్ణి అన్నమయ్య జోకొట్టాడు.

అందుచు యశోద అభిమానంతో “అంగజుని గన్న మాయన్న యిటు రారా, బంగారు గిన్నెలో పాలుపోసేరా, సతులు నిన్ను దొంగని అంటున్నారు. వారిండ్లకుపోక ఇంటిముంగిట్లోనేమోహనాకారా సీవు ఆడుకోరా” అని అన్నట్లు అన్నమయ్య భావించాడు.

ఈ భావనలో తన కొడుకును తప్పుబట్టిన ఒక తల్లి మానసిక ప్రవృత్తి అభివ్యక్తమౌతుంది.

అలాగే అన్నమయ్య బాలుడు గోవర్ధనాన్ని ఎత్తడాన్ని, కంసుణ్ణి వదగొట్టడాన్ని, మధురను చేపట్టడాన్ని, దేవకి వట్టిగా అతణ్ణి వర్ణించి తరించాడు.

కీర్తనాంతంలో తిరువట్ల మదనగోపాలుడికి తాను హంగుగా, శృంగార రచనగా జోలను చేశాడని, సకల మంగళాలు కలగాలని మంగళ నాదాన్ని ఒలికించాడు.

ఈ విధంగా అన్నమయ్య జోలపాటలో ఒక ప్రత్యేకత సంతరించుకొనింది.

తర్వాత అన్నమయ్య కాలసాహిత్యంలోని చందమామపాటల్ని చూడాలి.

చందమామ పాట :

తల్లులు పసిబిడ్డలకు, విడిచి మారాము చేసేటప్పుడు, పాలు ద్రాపీటప్పుడు, గోరుముద్దలు తినిపించే టప్పుడు, చంక బెత్తుకొని

తిప్పతూ వెన్నెల్లో తిరుగుతూ, చందమామను చూపుతూ పిల్లలకు
ఉల్లాసాన్ని కల్పిస్తూ పాడేపాట చందమామ పాట.

అన్నమయ్య తన చందమామ పాటలో, బాలకృష్ణుడి వైష్ణవ
విభవాన్ని స్మరిస్తూ వేంకటేశ్వరుడికి అభేదాన్ని పాటించి చందమామ
వెన్నపాలు 'చందనపు పై డికోరలో' తెమ్మంటాడు. ఈ పాట లోక
వ్యవహారంలో చాలా ప్రసిద్ధమైంది.

“చందమామ రావొ జాబిల్ల రావొ మంచి

కుందనపు పై డి కోరవెన్న బాలుదేవొ

॥వల్లవి॥

నగుమోము చక్కని యయ్యకు నలువ బుట్టించిన తండ్రికి

నిగమము లందుండే యవ్వుకు మా నీలవర్జునికి

జగమెల్లనేలిన స్వామికి జక్కని యిందిర మగనికి

ముగ్గురికి మొదలైన ఘనునికి మా ముద్దుల మురారి బాలునికి

॥చంద॥

తెలిదమ్మి కన్నులమేటికి మంచి తియ్యని మాటల గుమ్మకు

కలికి చేతల కోడెకు మాకతలకారి యీ బిడ్డకు

కులముద్దరించిన వట్టెకు మంచిగుణములు కలిగిన కోడెకు

నిలువెల్ల నిండు వాయ్యారికి నవవిధులచూపులజూచే సుగుణకు

॥చంద॥

సురలు గాచిన దేవరకు చుంచు గరుడని నెక్కిన గబ్బికి

నెరవాది బుద్ధుల పెద్దకు మా నీటు చేతల వట్టికి

విరుల వింటివాని యయ్యకు వేవేలు రూపుల స్వామికి

సిరిమించు నెరవాది జాడకు మా వేంకట నాధునికి” 1 ॥చంద॥

పై కీర్తనలో అన్నమయ్య బాలకృష్ణుడికి చతుర్వింశతి విశేష
కాల్పిషష్టిలో ఉపయోగించి అలాంటివానికి ‘కుందనపు పై డికోర’లో
‘వెన్న పాలు తెమ్మని చందమామ రావొ జాబిల్లరావొ’ అనిపిలుస్తాడు.

-
1. అన్నమయ్య సంకీర్తన-144, ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు,
రాగం సారావళిం.

ఈ విశేషణ ప్రయోగాల్లో బాలకృష్ణుడి అందం, మహిమ, రక్షణక్రియ మొదలైన అంశాల్ని అన్నమయ్య ప్రతిపాదించాడు. చివర్లో మా శ్రీవేంకటనాథునికి అని అంటూ శ్రీకృష్ణుడిలో అభేదాన్ని బాటించాడు సై విశేషణ్లోని 'కతలకారి' ప్రయోగం కృష్ణలీలల్ని సూచిస్తుంది. "వేవేలు మాపుల స్వామి" అన్న ప్రయోగం అసంఖ్యాకాలైన భగవదవతార విశేషాల్ని సూచిస్తుంది.

భక్తిరూపమయిన సాహితీ నిబంధనల్లో విశేషణాలకు ప్రాముఖ్యం ఎక్కువ. అవి భగవంతుడి రూప, గుణ, స్వభావాదికాల్ని నిరూపిస్తాయి. ఉత్తలమైన భక్తి, ఉదాత్తమైన భావం కలిసి ఈ శీర్షనగా వరమ వాగ్దేయకారుడైన అన్నమయ్య తంబుర తీగలపై ప్రసరించి దిద్దిక్కులకు వ్యాపించింది.

తర్వాత క్రమాన్ని బట్టి అన్నమయ్య 'దోబూచి' పాటలో బాలకృష్ణ భగవంతుణ్ణి దర్శించిన విధానాన్ని చూడాలి.

దోబూచి పాట :

'దోబూచి' బాలక్రీడా విశేషం వసిబిడ్డల్ని ఉల్లాసపరచి ఆడించేటప్పుడు ఇలాంటి పాటలు పాడడం లోకంలో కన్పిస్తుంది. తల్లి తన కండ్లను మూసుకొని బిడ్డను మరిపించి కన్నులు తెరిచి 'అదిగోబూచి, 'ఇదిగోబూచి' అంటూ ఆడిస్తుంది. ఇదే బిడ్డ ఎదిగిన తర్వాత దాగిలి మ్రుచ్చులాట అవుతుంది. కొన్ని ప్రాంతాల్లో 'దొంగదొర ఆట' అని కూడా అంటారు. కైశవదశలో తల్లి, బిడ్డ ఇద్దరే ఈ ఆటలో పాల్గొంటారు. ఇలాంటి ఆటవల్ల బిడ్డలో చురుకుదనం, ఉత్సాహం, ఆలోచనా శక్తి క్రమంగా పెరుగుతాయి. పాదాంతంలో "బూచి, దోబూచి" శబ్దాలు ఆవృత్తమౌతుంటాయి. ఒకరకంగా ఇది "తందాన" పాటలాగా ఉంటుందని కూడా భావించేదానికి వీలుంది. "తందాన" శబ్దం ప్రతి పాదాంతంలో ఉండడమే దీని సాదృశభావనకు ఆలంబనం.

అన్నమయ్య బాలకృష్ణ నంకీ ర్తనలో 'దోబూచి' పాటకన్పిస్తుంది
ఇది చతురస్రగతిలో సాగింది.

'బండి విరిచి పిన్నపాపలతో నాడి

దుండగీడు వచ్చె దోబూచి

॥వల్ల వి॥

పెరుగు వెన్నలు బ్రియమున వే

మరు ముచ్చలించు మాయకాడు

వెరవున్న దన విధము దాచుకొని

దొరదొంగ వచ్చె దోబూచి

॥బండి॥

గొల్లపల్లెలో యిల్లిలు జొచ్చి

కొల్లలాడిన కోడెకాడు

యెల్లయినా వేంకటేశం డిదే

తొల్లిడి దొంగవచ్చె దోబూచి"1

॥బండి॥

ఇందులో కృష్ణలీలలు ప్రధానంగా కన్పిస్తాయి. "బండి విరిచి పిన్నపాపలతో నాడి, దుండగీడువచ్చె దోబూచి" అంటూ ఈ పాట సాగుతుంది. అన్నమయ్య ఈపాటలో ప్రతి పాదాంతాన్ని 'దోబూచి' శబ్దంతో ముగించక, నాలుగు నాలుగు పంక్తులకు పునరావృత మయ్యేట్లు ఈ శబ్దాన్ని ప్రయోగించాడు. పాట మొదటో ఉన్న రెండు పాదాలు, ప్రతి వాక్య గుచ్ఛానికి మొదట్లో ఆవృత్త మౌతాయి. ఇందులో అన్నమయ్య కృష్ణుడి పెరుగు, వెన్నల మ్రుచ్చిలింత, మాయ, పడుచు గుబ్బెత పరుపుపైపోక ముడికొంగు నిద్రముంపు, గొల్లపల్లెలో యిల్లిలుజొచ్చి కొల్లలాడడం మొదలైన విషయాల్ని వేంకటేశుడి రూపంగా భావించాడు. పరమభక్తుడైన అన్నమయ్య కవిగా, గాయకుడుగా, వెరసి వాగ్గేయ కారుడుగా ఏ భావాన్ని వెలువరించినా అది పరవశస్థాయిని అందుకొనేది గానే ఉంటుంది.

తర్వాత బాలకృష్ణ సాహిత్యంలో అన్నమయ్య ఆలపించిన ‘మేలుకొలుపు’ పాటలతీరును పరిశీలించాలి. ఇవి రెండు కన్పిస్తాయి. అన్నమయ్య ఈ పాటల్ని పరిశీలించేదానికి ముందు మేలుకొలుపు పాటల స్వరూప స్వభావాల సామాన్య పరిచయాన్ని చేయాల్సిన అవసరం ఉంది.

మేలుకొలుపు పాటలు :

భక్తిగేయ సాహిత్యంలో మేలుకొలుపు పాటలకు ఎంతో ప్రాధాన్యం ఉంది. ప్రత్యేకించి వీటిని ఒక శాఖగా పరిగణించదగ్గ అవసరం కూడా ఉంది. భక్తులు తమ ఇష్టదేవతల్ని సూర్యోదయత్పూర్వమే (ఉషస్సులో) మేలుకొలుపుతూ భక్తి రసాత్మకంగా పాడుతారు. గనుక వీటికి మేలుకొలుపు పాటలు అన్న పేరువచ్చింది. ప్రభాత, మధ్యాహ్నం, సాయం సంద్యల్లో దైవాన్ని సేవించే భక్తులు వీటిని ప్రభాత సేవలో పాడతారు. ఇవే సుప్రభాతాలైనాయి. పాదారంభంలో గాని, పాదాంతంలో గాని ‘మేలుకో’ అన్నమాట వీటిలో కన్పిస్తుంది. ‘కొలుపు’ అంటే ‘సేవ’. భగవంతుడు మేలుకోవడానికి చేసే సేవలో పాడబడే ఈపాటలు “మేలుకొలుపు”లైనాయి. అంతేకాక ఇవి ప్రధానంగా భూపాల రాగంలోనే ఉండడం వల్ల వీటికి భూపాలాలు అనికూడా పేరే. ఇది వైష్ణవ సంప్రదాయం. ఈ షడ్భేదంతో తైవంలో కూడా ఇదే సంప్రదాయం జాలువారింది.

పాల్కురికి సోమనాథుడు ప్రస్తావించిన ‘ప్రభాత’ పదాలే ‘మేలుకొలుపు’ అని కొందరి భావన.

డా॥ S. V. జోగరావుగారి దృష్టిలో మేలుకొలుపు పాట వైతాళికగీతం. వారు దీన్ని ఇలా వివరించారు.

“ఇదియొక వైతాళిక గీతము. చిరప్రసిద్ధమైనది. యక్షగానము లందు తఱచుగనే కన్పట్టుచుండును. తఱచు దేశాక్షి, మలహరి, దేవ గాంధారి, ఫైరవి, జాతి, సొరాష్ట్ర మొదలయిన ఉదయరాగాలతో ఉండును. భూపాలరాగము తోడి దాని అనుబంధము కడుప్రసిద్ధము. 1

పైన చెప్పిన రాగాలు ఉదయ రాగాలు అంటే ఉదయకాలంలో ఆలాపితమయ్యే రాగాలు.

అల్లసాని పెద్దనకూడా తన మనుచరిత్రలో “లోలత్తంత్రుల మేళవింపగదవే లోలాక్షి దేశాక్షికిన్” అని అంటాడు.

డా॥ రామరాజుగారు మేలుకొలుపు పొటల్ని ఇలా వివరించారు. వైష్ణవ పరముగానున్న మేలుకొలుపులందు సాధారణముగా కృష్ణ ముద్దేశించిన వాటిలో మధురభక్తి కన్పించదు. సాధారణముగా ఈ మేలుకొలుపులు వ్రాసినవారందరును కొంత సాహిత్యజ్ఞానముకలవారే. యతిప్రాసాది నియమములు చక్కగా పాటించబడుటయేగాక శబ్దాలంకారములు, ప్రౌఢ పద బంధములును వీనిలో నక్కడక్కడ కాన నగును.

ప్రాతఃకాలమున పల్లెవట్టులండిప్పటికిని ప్రాతఃవేళలపూజారులు మందిరములందును, స్త్రీలు చల్లచేయుచునో, ఇల్లులుకుచునో, పురుషులు కార్యములు దీర్చుకొని తమ ప్రక్కల పైననే కూరుచుండియో భూపాలరాగములందు భగవంతుని విభూతిని కొనియాడి తమ ఆత్మలను, ఇరుగు పొరుగు సోదరులను మేలుకొల్పుదురు. 2

1. ఆంధ్రయక్షగాన వాఙ్మయచరిత్ర డా॥ S.V. జోగారావు పుట-340

2. తెలుగు జానపదగీయ సాహిత్యము, ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజు పుట-400, 403

ఇందులో రామరాజుగారు మేలుకొలుపు పాటల విషయంలో చేసిన వివరణ గమనించ దగ్గది. ఇందులో వారి సునిశిత పరిశీలన వ్యక్తమౌతుంది.

తర్వాత అన్నమయ్య బాలకృష్ణ సాహిత్యంలో సంకీర్తితాలైన మేలుకొలుపు కీర్తనాద్వయాన్ని పరిశీలించడం కర్తవ్యం.

“మిన్నక వేసాలుమాని మేలుకోవయ్యా

సన్నల సీ యోగనిద్ర చాలు మేలుకోవయ్యా” అన్న పాదాలు ఈ కీర్తనకు జీవనాడులు లీలామానుషవేషధారి అయిన శ్రీ మహావిష్ణువును మేలుకొల్పడమే ఈ గీతానికి లక్ష్యం. నిత్యజాగ్రత్ ప్రత్యగ్ర ప్రగతి శీలుడైన మహావిష్ణువును మేలుకొలవడ మేమిటి అన్న సందేహం సామాన్యులకు కలుగుతుంది. కాని అది మామూలు నిద్రకాదు. యోగనిద్ర అని అన్నమయ్య పైన సూచించాడు. అందుకే మిన్నక వేసాలు మాని మేలుకోమన్నాడు. జగన్నాటక నూత్రధారి అయిన విష్ణువును యోగనిద్రనుంచి మేలుకొలిపే మిషతో అన్నమయ్య తన ప్రాభావ గీతంతో లోకాన్నే మేలుకొలుపుతున్నాడు. మేలుకొలుపు పాట సూర్యోదయం లాంటిది. ప్రత్యక్షదైవమైన సూర్యుణ్ణి, తద్వారా నూతన చైతన్యాన్ని ఆవిష్కరించేదానికి, లోకబాంధవుడైన ఆయన్ని ఆరాధించేదానికి ఉదయంలోనే లోకం మేలుకోవాలని మేలుకొలుపు పాట లక్ష్యం. దీన్నే అన్నమయ్య బాలకృష్ణ మూర్తికి అన్వయించాడు.

ఆవులవద్దకు దూడల్ని విడిచి పొలుపిదకాలని, పడుచులు త్రోవ కాచుకున్నారని, వాడవాడల గోపికలు ముద్దాడేదానికి వచ్చారని, యకోద పెరుగు వంటకము తెచ్చిందని, వేంకటాద్రిమీదున్న బాల కృష్ణా । మామాటలు విన్నావుకదా మేలుకోవయ్యా అని అన్నమయ్య బాలకృష్ణుణ్ణి మేలుకోమంటాడు.

మహారాజుల్ని, దేవతల్ని మేలుకొల్పడం ఒక సంప్రదాయమే
వైతాళికులు మహారాజును, భక్తులు భగవంతుణ్ణి మేలుకొలవడం ఒక
మహాబోగం. భగవద్విషయంలో సేవాపూర్వకమైన భక్తుడి భక్తినిష్ఠ,
వికాగ్రత ఈ పాటల్లో కనిపిస్తుంది.

“మిన్నక వేసాలుమాని మేలుకోవయ్యా
సన్నల నీ యోగనిద్ర చాలు మేలుకోవయ్యా ||పల్లవి||

ఆవుల పేయలకు గానణచీ బిడుకవలె
గోవిందుడ యింక మేలుకొనవయ్యా
ఆవలీవలె వడుచు పాటలు మరిగివచ్చి
త్రోవగాచుకున్నారు ప్రొద్దున మేలుకోవయ్యా ||మిన్నక||

వాడల గోపికలెల్లా వచ్చి నిన్ను ముద్దాడ
గూడియున్నారదె మేలుకొనవయ్యా
తోడనె యశోద గిన్నెతో బెరుగు వంటకము
యీడకు దెచ్చి పెట్టెనిక మేలుకోవయ్యా ||మిన్నక||

పిలిచీ నందగోపుడు పేరుకొనె యదెకన్ను
గొలుకులు విచ్చి మేలుకొనవయ్యా
అలరిన శ్రీ వేంకటాద్రి మీది బాలకృష్ణ
యిల మా మాటలు వింటివిక మేలుకోయ్యా”1 ||మిన్నక||

ఇందులో ద్వితీయ, చతుర్థ పాదాంతాల్లో మేలుకోవయ్యా
అన్న ప్రయోగం ఆవృత్తమైంది. ‘మిన్నక వేసాలుమాని’ అన్న
ప్రయోగం అనన్య భక్తితత్పరుడైన అన్నమయ్యకు, భగవంతుడికి
ఈన్న దగ్గర సంబంధాన్ని తెలుపుతుంది. పెద్దలు పిన్నల్ని గోముగా
పెంచడం సహజమే ఆ చనువుతో పిల్లలు పొద్దెక్కిదాకా నిద్రించడం

1. రాగం-భూపాలం, సంపు-1, సంకీ-374, రేకు-78, ఆధ్యా. సం.

మామూలే. ఈ భావాన్నే అన్నమయ్య తర్వాత మేలుకొలుపుపాటలో వ్యక్తం చేశాడు.

ఈ కీర్తనకూడా భూపాల రాగంలోనే సాగింది. “హరిక్రిష్ణ మేలుకొను ఆదిపురుషా తరువాత నామోము తప్పకిటుచూడు” అని ఇది ఆరంభమౌతుంది.

ఆది పురుషుణ్ణి మేలుకొల్పుతూ అన్నమయ్య ఆయన మేల్కొని కన్నులు విప్పతూనే, తన మోమును తప్పక చూడమంటాడు. ఇది వాత్సల్య, భక్తిభావనా గుంభితమైన భావనా విశేషం.

తనతోడి బాలురు పిలుస్తున్నారని, నిద్రలిక చాలని, “చద్దికూళ్ళ పొద్దు పేళాయె నా తండ్రి వేగలేవె” అని, కమలాస్తు డుదయించాడు కనులు తెరవమని, నిన్ను ముద్దాడేదానికి నీ తండ్రి నందుడు నిలిచాడనీ, దనుజాంతకుడైన నీవు ఇక లేమ్మని, నీ లీలల్ని పొగిడేదానికి దేవతలు, మునులు, నారదాదులు జకసంలో నిల్చారని ‘వేంకటాద్రి పతి శ్రీరమణా లేవె నాతండ్రి’ అని అన్నమయ్య ఈ కీర్తనను ఆలా పించాడు.

ఇందులో ‘మేలుకోవయ్య’ అన్న ప్రయోగం ఉవరి నియత స్థానాల్లోలేదు. మేలుకొలుపుల్లో ఇది ఒక వద్దతి.

“హరిక్రిష్ణ మేలుకొను ఆదిపురుషా
తరువాత నామోము తప్పకిటుచూడు

॥వల్లవి॥

మేలుకొను నాయన్న మెల్ల నే నీతోడి
బాలులదె పిలిచేరు బడినాడ
బాలునిక నిద్దరలు చద్దికూళ్ళ పొద్దు
పేళాయ నాతండ్రి వేగ లేవె

॥హరి॥

కనుదెరువు నాతండ్రి కమలాస్తు డుదయించె
వనితమొక మజ్జనము వడిదెచ్చెను

మొనపి మీతండ్రి యిదె ముద్దాడ జెలగీని
దనుజాంతకుండ యిక దగ మేల్కొనవోవె

॥హరి॥

లేవె నాతండ్రి నీలీల లటు పొగడేరు
శ్రీవేంకటాద్రి పతి శ్రీరమణుడా
దేవతలు మునులు జెందిన నారదాదులు
అవలను బాడేరు అకసము నందు"1

॥హరి॥

ఇందులో అన్నమయ్య భామ, వ్యోమ నారదులకు బాలకృష్ణుడితో సంబంధాన్ని కల్పించి, అతడి అదిపురుషత్వాన్ని అంటే పురుషోత్తమత్వాన్ని నిరూపించాడు.

పై విధంగా అన్నమయ్య కొన్ని విలక్షణ లక్షణాల్ని పాటించి ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని ఇమిడించి, పైకి సామాన్యంగా కనిపిస్తున్నా లోతుకు దిగి పరిశీలించేకొద్దీ అలోచనామృతప్రాయంగా ఉన్న మేలు కొలుపు సంకీర్తనల్ని పాడి అటు బాలకృష్ణుడీ, అటు నిద్రాముద్గితమైన జగత్తును మేలుకొలిపాడు.

బాలసాహిత్యంలో బాలకృష్ణ సంబంధాలైన వాటిలో తర్వాత తద్వీక్రమ సంకీర్తనల్ని పరామర్శించడం అనంతర కర్తవ్యం. ఇందులో పూతనాహరణం, కాళీయమర్దనం, గోవర్ధనోద్ధరణం, తృణావర్తనంహరణం, శకటాసుర భంజనం, కంసవధ పరామృష్టాలౌతాయి,

విక్రమ సంకీర్తనలు :

కృష్ణుడు బాల్యదశలో విక్రమంతో సాధించిన పూతనాహరణాదులకు సంబంధించిన సంకీర్తనలే విక్రమ సంకీర్తనలుగా విభాగించబడ్డాయి. భాగవత దశమస్కంధం పూర్వభాగంలోనూ, హరివంశం

అనూ అభివర్ణితమైన కృష్ణుడి విక్రమ లీలలే అన్నమయ్య విక్రమ సంకీర్తనలు, విశేషించి ఆయన లీలాసంకీర్తనలకు కూడా ఆకరాల్పే నాయి.

రక్షస్సంబంధమైన సంహారక్రియల్ని గమనిస్తే పూతనాహరణ, శకటాసుర భంజన, తృణావర్తనంహారాలు, ఉలూఖల బంధనం, వత్సాసుర, బకాసుర, అఘాసురనిర్వరణ, కాశీయమర్దనం, దావాగ్ని భక్షణం, గోవర్ధన పర్వతోద్ధరణం, గుహ్యక, పృషభాసుర, కేశినాథుర భంజనం, కువలయాపీడ, చాణూరముష్టిక కంపాదుల సంహారం భాగవత దశమస్కంధ పూర్వభాగంలో సంగ్రహితమై నాయి.

అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో పూతనాహరణ, కాశీయమర్దన, గోవర్ధనోద్ధరణ, తృణావర్తనంహరణ, శకటాసుర భంజన, కంసవధలు కన్పిస్తాయి. వత్సాసుర, బకాసుర, అఘాసుర, పృషభాసుర సంహరణలు, కేశివ్యోమాసుర, కువలయాపీడ, చాణూరముష్టిక భంజనాలు, దావాగ్ని భక్షణాదుల విషయం కనపడదు. పైఘట్టాల్ని విక్రమ సంకీర్తనలుగా పరిగణించడం జరిగింది. అలాగే ఉలూక బంధన, నవనీత చార్యాలు, ఆగడపు విన్నపాల్ని అన్నమయ్య లీలాకీర్తనలుగా వర్గీకరించబడ్డాయి. కనుక మొదట విక్రమ సంకీర్తన విభాగంలోని పూతనాహరణాన్ని పరిశీలించాలి.

పూతనా హరణం :

అన్నమయ్య ప్రత్యేకించి పూతనహరణ వృత్తాంతాన్ని కీర్తించలేదు. విభిన్నకీర్తనల్లో అక్కడక్కడా ఆయన ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించాడు. ఈ ప్రస్తావన అన్నమయ్య తొమ్మిదిమార్లు చేసినట్లు తెలుస్తుంది.

‘కుడువడా ప్రాణములు గొనుచు బూతకి చన్ను’¹

ఇందులో బాలకృష్ణుడు కుడిచింది పాలునుగాక ప్రాణాలనీ, ‘బూతకి’ ప్రయోగం ‘భూతకి’కి వికృతి. వికృతాకారమైన రక్షోంగన పూతన ఇందులో సూచితము.

‘పిసికి పూతకి చన్ను బిగియించి వట్టిన

యిసుమంత చేతులివియపో’²

ఇందులో పూతన చన్ను పిసికి బిగించి వట్టడం తన్మర్దనవిధం. అలావట్టిన బాలకృష్ణుడి ఇసుమంత చేతులు ఇవే అని అన్నమయ్య బాలుడి విక్రమాన్ని ఆశ్చర్యంతో వర్ణించాడు. “ఇసుమంత” శబ్దం చిన్న అనే అర్థంలో వాడబడింది.

నోటితో చన్ను పీకుచూ చేతుల్తో పిసుకుతూ ఉన్న బాలకృష్ణుడి మాయాజాలాన్ని అన్నమయ్య ఇందులో దృశ్యమానం చేశాడు.

“చిమ్మెడి విషములు చేసిన రొమ్ములు

కొమ్మని యిచ్చిన గుడిచేసి

బొమ్మర పోవడు పూతకి బొరిగొని

అమ్మరో గయ్యాళి శీశువు”³ అని మరోచోట అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

విషమయమైన రొమ్ముల్ని పూతన ఇవ్వగా బాలుడు ‘బొమ్మర పోవక’ దాన్ని పొరిగొన్నాడు. అలాంటి శీశువును సాశ్చర్యదై అనగమయ్య ‘గయ్యాళి శీశువు’ అని అన్నాడు. పసివాని అసాధ్య కార్య సాధనకు పెద్దలు అచ్చెరువందడాన్ని భక్తుడైన అన్నమయ్య ఇందులో వ్యక్తం చేశాడు.

1. సంపు-1, సంకీ-128, రేకు-21, ఆధ్యా. సం. రాగం-శ్రీరాగం,

2. సంపు-1, సంకీ-168, రేకు-27, ఆధ్యా. సం. రాగం-ఆహరి.

3. రాగం-కన్నడగౌళ, సంపు-4, సంకీ-149

“చిమ్మెడి విషములు చేసిన రొమ్ములు ”పూతన క్రౌర్యానికి, విషతీవ్రతకు సూచకాలు కాగా, “బొమ్మర పోవడు” అన్న ప్రయోగం బాలుడి అతిలోక విక్రమానికి నిదర్శనం.

అలాగే మరోపాదంలో “పిచ్చిల బూతకి చన్ను పీరిచినాడు”¹ అన్నదానిలో ‘పిచ్చిల’ శబ్దం చాలా అర్థవంతమైంది. ‘చన్ను పీరిచినాడు’ అనడంలో “పిచ్చి నిస్సారం చేశాడు” అన్న అర్థం కూడా ధ్వనిస్తుంది.

మరో కీర్తనలో “ఈతడా దేవకిగన్న ఇంద్రసీల మాణికము. పూతకి చన్నుదాగి పొదలినాడు”²

ఇందులో ‘పూతకి చన్నుదాగి’ అన్న ప్రయోగం అందులోని ప్రమాదాన్ని సూచిస్తుంది. తర్వాత ఉన్న ‘పొదిలినాడు’ అన్న ప్రయోగంలో, విషపుచన్నుపాలనుంచి బాలుడు ప్రమాదాన్ని పొంద లేదనే విషయాన్ని సూచిస్తుంది. ‘ఈతడా’ అన్నది ఆశ్చర్యాఢ్యకం.

‘ఇంద్రసీల మాణికము’ ప్రయోగం ఆతడి రూపవిభావాన్ని స్మరణకు తెస్తుంది.

మరో కీర్తనలో “చన్నుదాగి రాకాసి పీచము హరించితివి”³

‘రాకాసిపీచము’ అంటే పూతనప్రాణమని భావం. ‘చన్నుదాగి’ ప్రయోగం పాలుద్రాగి చంపడాన్ని సూచించినా అది రాకాసి కనుక అది తగినదే అన్న భావాన్నే సూచిస్తుంది.

1. రాగం-ముఖారి, సంపు-8, సంకీ-235, రేకు-241, ఆధ్యా. సం.

2. రాగం-లలిత, సంపు-10, సంకీ-8, రేకు-301, ఆధ్యా. సం.

3. సంపు-10, సంకీ-171, రేకు-329, ఆధ్యా. సం. రాగం-శంకరా.

క్షీరసాగరములో

“వైడవి పూతకి చండి విషము దాగిన యంత

వడి దనకునే మాయవట్టి బూమెలుగాక”1

ఇందులో అన్నమయ్య బాలకృష్ణుడి లీలావతార ప్రభావాన్ని సంస్కృత్యం చేసాడు. చండి విషం తాగినాగాని ‘తనకు విషాయ’ అనడంతో భగవంతుడి చిత్రవిచిత్ర నిద్యితాసం ద్యోతకమౌన్నులని.

‘వట్టి బూమెలుగాక’ అన్న ప్రయోగం మామూలు విషం పరమైక్యమైన, భాగ్యవతి వింశేస్తుంధి అన్న విషయాన్ని సూచిస్తుంది.

“చన్నుదాగి పూతనను సగ్గుడుగా జప్పరించె”2
అన్న ప్రాధాన్యంతో ‘సగ్గుడుగా జప్పరించె’ ప్రయోగం పీల్చిపిప్పిచేశాడు అన్న అర్థాన్ని సూచిస్తుంది.

“చప్పరించు” ప్రయోగ సారస్యం సహృదయైకవేద్యం.

అలాగే ‘సందడించి పూతకి చండిపాలు తాగెనట’3

అన్న కీర్తన పాదంలో, బాలుడు హరణక్రియలో సందడించడాన్ని భావుకుడైన కవి ధ్వన్యాత్మకంగా భావించాడు.

పూతనాహరణ సందర్భాన్ని అన్నమయ్య ఉచిత వద ప్రయోగాలతో రసనిర్భరంగా భక్త్యాత్మకంగా బాలకృష్ణుడి విక్రమాతికయాన్ని ఉల్లేఖించాడు.

పూతనాహరణ ఘట్టాన్ని ముందు తరాల వారైన సత్తన, పోతన మహాకవులు ఎలా వర్ణించారో గమనించడం అవసరమే. కారణం అన్న

1. సంపు-11, ద్వి. వి. కీర్తన-47, రేకు-75, ఆధ్యా. సం.

2. సంపు-11, సంకీ-76, రేకు-117, ఆధ్యా. సం. రాగం-రామక్రియ

3. కీర్తన-185, రేకు-1176

మయ్య వారిని కొంతవరకు అనుసరించినట్లు కనపడుతుంది.

ఎఱ్ఱన వర్ణన ఇలా ఉంది.

“ఎత్తిలి శావుకాపురవ నేడ్చి తడియ పయోధరా గ్రముల్
కుత్తుకదాక బెట్టుకుని గ్రోలెగ్రమంబున జన్ము బాలతో
నెత్తురు ముమ్ముగాగ గణనీయములై చమ సప్తధాతువుల్
పొత్తుగ బ్రాణములైనట బొందియ త్రిక్కగ నొక్కవ్రేల్మిడిన్”¹

వర్ణనాప్రియుడైన ఎఱ్ఱన ఇందులో సహరణ విధానాన్ని శాస్త్రీయంగా వర్ణించాడు. నెత్తురు ముమ్ముగా, సప్తధాతువులతోడి ప్రాణాన్నే కృష్ణుడు పీల్చినట్లు, బొందియ తప్ప వేరేమీ మిగలనీయ నట్లు, అది కూడా ఒక్కవ్రేల్మిడిలో అంటే క్షణంలో చేసినట్లు చెప్పాడు.

పయోధరాగ్రాల్ని కుత్తుకదాకా బెట్టుకొని క్రోలిన బాలకృష్ణ దివ్యస్వరూపం కన్నులకు కట్టినట్లే ఉంది. కాగా ఎఱ్ఱన చేసిన వర్ణన సాంగోపాంగంగా ఉంది. అన్నమయ్య చమ్ము బాలను క్రతాగిన ఫలి తాన్ని ప్రధానంగా కీర్తించాడు. పైగా అన్నమయ్య దీక్షార్థవ, ఎఱ్ఱనది పద్యం. ఫండోభేదంవల్ల వర్ణన అక్కడక్కడా ఇరువురిలో ఉచితంగా చోటుచేసుకుంది.

అలాగే పరమ భక్తుడైన పోతనామాత్యుడు ఇలా వర్ణించాడు.

‘అదెరం గొండలతోడ భూమి గ్రహతారానీకముల్ మింటిపై
బెదరెన్ దిక్కుల మారుమ్రోత తనగన్ భీతిల్లి తోకంటుటం
గదలం బాణమవజ్రభిన్న గిరెరేఖం జూర్యదేహంబుతోఁ
ద్రవశధ్యంబున గూలి కుయ్యడిన తద్దీర్లరు పోషకంబునన్”²

1. హరివంశము పూర్వభాగము, 151 వ పద్యము, ఎఱ్ఱనామాత్యుడు.

2. పోతన-భాగవతం, దశ స్కం. పూర్వభాగము, పద్యం-227

ఇందులో పోతన 'ద్రుదశ ధ్వంసిని కూలి కుయ్యడిన తద్దీర్ఘోరు ఘోషంబు'తో ప్రకృతిలో జరిగిన భీతావహ పరిస్థితిని అభివర్ణించాడు. శైలీరమ్యమైన ఈ వద్యంలో పోతన, పూతన పూర్వదేహంతో చేసిన ఘోషను మాత్రమే వర్ణించాడు. ఒక్క విషయాన్ని గ్రహించి, దానికి ప్రోద్బలకంగా తత్సంబంధాలైన ఎన్నో విషయాల్ని వర్ణిస్తూ, ప్రధాన విషయాన్ని ప్రస్ఫుటం చేయడం పోతనకు నైజగుణం.

ఎఱ్ఱన 'ఈత్పలంలో ఈ ఘట్టాన్ని వర్ణిస్తే, పోతన మత్తేభంలో అభివర్ణించాడు. అన్నమయ్య కీర్తన రూపంలో ఈ విషయాన్ని జానపదశైలిలో సుకుమారంగా వర్ణించాడు.

ఎఱ్ఱన భావం, శైలి; పోతన భావం, శైలి; అన్నమయ్య భావం, శైలి వేరువేరుగా కనిపిస్తాయి. దేనికదే రస వరమాధికంగా ఉంది. అదే మహాకవుల లక్షణం. ఎఱ్ఱన, పోతనలు ప్రత్యేకించి పూతనాహరణ ఘట్టాన్నే వర్ణించారు. అన్నమయ్య దీన్ని ప్రస్తావన మాత్రంగానే వర్ణించాడు. అందువలన వర్ణనలలో కొంత తేడా కనిపించడం సహజమే.

కాళీయ మర్దనం :

అతిలోకమైన బాలకృష్ణవిక్రమ కార్యాల్లో కాళీయమర్దనం ఒకటి కాళీయుడు శేషజాతివాడు. లోక భయంకరుడు. యమునలో ప్రవేశించాడు. ప్రాణిమాత్రాన్ని డగ్గరకు రానియ్యడు. కాగా లోకానికి ప్రమాదం వచ్చింది. దాన్ని బాలకృష్ణరూపుడైన భగవంతుడు అణచాడు. ఇది సమస్త భారతీయ సాహిత్యాల్లో ఉంది. బాలకృష్ణ భగవద్విక్రమ లీలావిశేషమైన కాళీయమర్దన కార్యాన్ని అన్నమయ్య తన బాలకృష్ణ కీర్తనల్లో ఎన్నో సందర్భాల్లో ప్రస్తావించి వర్ణించాడు. ఈ సందర్భాల్లోని అన్నమయ్య సంకీర్తన పాదవిశేషాల్ని పరిశీలించాలి.

“మెట్టదా కాళింగు మేటి శిరములు”¹ అన్నపాదంలో అన్నమయ్య బాలుడి వీరాన్ని గుర్తుచేశాడు.

అలాగే కాళింగు వడగలపై కడు నాట్యమాడితివి² అన్న పాదంలో కృష్ణుడి విక్రమ విభవాన్ని అతిలోకంగా సూచించాడు.

అలాగే “శేషజాతి కాళింగు జిక్కించికాచె”³ అన్న పాదంలో శేషజాతి ఉత్తమమైనదని, ఆ జాతివాడైన కాళింగుని గర్వాన్ని చిక్కించి, శరణన్న అతడిని కాచినాడని అన్నమయ్య భావించాడు. ఇందులో భగవంతుడి దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ శరణార్థుల సమాదరణ ద్యోతకమౌతాయి.

“కాళింగు తలపై గప్పిన పుష్యరాగము”⁴ వడగ పైకెక్కిన కృష్ణుణ్ణి పుష్యరాగంగా భావించి, పాము తలపైనున్న నాగమణిని సూచించాడు. కృష్ణుడు ఆ మణిని కప్పినట్లున్నాడు.

“క్రూర కాళింగ మర్దన గోవిందుడితడు”⁵ అని కృష్ణుడి విక్రమాన్ని ‘ఇతడు’ శబ్దం ద్వారా గుర్తుచేశాడు. శత్రువు బలాధిక్యాన్ని సూచించేదానికి ‘క్రూర’ అన్న విశేషాన్ని అన్నమయ్య ప్రయోగించి అంతవాణ్ణిమర్దించిన గోవిందుడు ఇతడేయనిచెప్పి ఆయనవిక్రమాన్ని ప్రస్తుతం చేశాడు.

1. రాగం-శ్రీరాగం. సంపు-1, పంక్తి-128, రేకు-21, ఆధ్యా. సం.

2. రాగం-పాడి, సంపు-8, పంక్తి-179, రేకు-231, ఆధ్యా. సం.

3. రాగం-రామక్రియ, సంపు-9, పంక్తి-113, రేకు-270, ఆధ్యా. సం.

4. రాగం-సాళంగనాట, సంపు-9, పంక్తి-288, రేకు-279, ఆధ్యా. సం.

5. రాగం-అహిరి, సంపు-10, పంక్తి-180, రేకు-331, ఆధ్యా. సం.

“జండ్రిదొడ్డె, బామువెడ్డె, పశుల్లాదొడ్డె”1 అన్న పాదంలో శకటాసుర, కాశీయమర్దన క్రియల్ని కలిపి అన్నమయ్యతాపించాడు. ‘పశుల్లాదొడ్డె’ అన్న ప్రయోగం బాల భగవంతుడు మూగజీవాన్ని కాపాడిన విధం తెలుస్తుంది.

“కాళింగు దొడ్డితివట కటకట ఉద్దండాలు”2 ఇందులో కృష్ణ వీరకమోహిని ‘దొడ్డితివట’ ప్రదర్శనంతో అన్నమయ్య సూచించాడు.

“పట్టగ పట్టగ బాము తలదొడ్డె”3 అన్న పాదంలో శ్రీకృష్ణుడు కాశీయుడై ఎలా సాధించాడో ‘పట్టగ పట్టగ’ ప్రయోగంతో అన్నమయ్య సూచించాడు.

అలాగే ‘కాళింగు మెట్టనట’4 పాదంలో ‘అట’ శబ్దంతో బాల కృష్ణుడి వీరకమ శధను స్మరణకు తెచ్చాడు.

ఉల్లేఖాలంకార ముర్యాదా పూర్వకమైన అన్నమయ్య వర్ణన విధానం ప్రత్యేకం. ఇదే ఘట్టాన్ని ఎత్తన, పోతనామాత్యులు ఎల వర్ణించారో పరిశీలించడం ప్రస్తుతానికి దూరం కాదనుకుంటాను పైగా కాశీయుడి వడగల మీద కృష్ణుడు నాట్యం చేసినట్లే ముగ్గుర కేపులు చేర్చించాడు. మొదట ఎత్తన పద్యకవితా వధూణితో చేయించిన పాట్యాన్ని ఈ ఘట్టంలో ఎలా ఉందో దర్శించాలి.

‘యమునావీచి మృదంగ వాద్యములు మ్రోయన్ దీర గోపాసుప
ర్ష మనోజ్ఞ ధ్వనితంబు గేయముగఁ జంచత్కాశీయ వ్యాకభో

1. రాగం-లలిత, సంపు-12, సంకీ-48, రేకు-8, శృ. సం.

2. రాగం-ముఖారి, సంపు-17, సంకీ-427, రేకు-372, శృ. సం.

3. కీ-248, రే-1143.

4. రాగం-ధన్యాసి, సంపు-27, సంకీ-435, రేకు-1176, శృ. సం.

గమహారంగ తలంబునం బటుగతిం గంజాక్షు నిర్మర్దనా

ట్యము హృద్యాద్యుత భీమమై వరంగ దివ్యశ్రేణి చూచెన్దివిన్¹

యమునానది వీచికలే మృదంగాలుగా వాద్యాలు మ్రోయగా నదీతీరంలో గోవసమూహం యొక్క హర్ష మవోజ్జమైన ధ్వనేగేయంగా కాళీయుడి వడగతే మహారంగస్థలంగా, దివ్యశ్రేణి చూడగా కంజాక్షుడి నిశ్శబ్ద నాట్యము హృద్యాద్యుత భీమమై పరగిందట.

ఇందులో కేవలం నాట్యమేగాక గీతం కూడా జోడించబడింది. లోకంలో గీతాన్ననుసరించి నాట్యం చేయడం సహజం. కాని బాల కృష్ణవరమేశ్వరుడి నిశ్శబ్ద నాట్యాన్నే అనుసరించే గీతంవెలువడింది. ఇది అతిలోకమైన దివ్యభావం. చందం మత్తేభం. పద్యగతి కూడా నాట్యసూత్రాలంకారం లయ విన్యాసాన్ని చూపింది. ఇందులో భావం భాష జోడు గుర్రాలై పరుగెత్తాయి.

వర్జనా ప్రియుడైన ఎఱ్ఱనకు వితాదృశ మహిమోపేతమయిన పద్యావిష్కరణ నల్లేరుపై బండినడక.

సహజభావుకుడైన పోతనకు శృత్తచందం బాలలేదు. అందుకే ఆయన వర్ణ్యవస్తువుకు సీసాన్ని గ్రహించాడు. యమునానదీ కల్లోలిత ఘోషమే మృదంగ ఘోషంగా సాధు బృందావన చర చంచరిక గానమే గాయకుల గానంగా కలహంసాధుల మంజుశబ్దాలు తాళ శబ్దాలుగా దివిజగంధర్వాదులు ప్రేక్షకులుగా. పద్మదాగాది రత్న కాంతులతో మహితమైన కాళీయ భద్రీభద్రావంశులు మంటపంకాగా, నళినతోవసుడనే విశ్వాత వర్తకుడు శిశ్యులైపుణ్యంతో వృత్త్యమాది నాడని పోతన పద్యభాషనా ప్రపంచి ఈ ఘట్టంలో ఉరకలుచేస్తూ ప్రవహించింది. దీనికి ఆధారమైన చద్యం ఇలా ఉంది.

సీ॥ ఘన యమునానదీ కల్లోల ఘోషంబు
 శరశమ్మదంగ ఘోషంబుగాఁగ
 సాధుబృందావన చర చంచరీక గా
 నంబు గాయక సుగానంబు గాఁగ
 గలహంప సారస కమనీయ మంజు శ
 బ్దంబులు దాశ శబ్దములు గాఁగ
 దివినుండి వీక్షించు దివిజ గంధర్వాది
 జనులు పభాసీన జనులు గాఁగ

తే॥ బద్మరాగాది రత్నప్రభాసమాన
 మహిత కాళీయ ఫణిఫణా మండవమున
 నశినలోచన విఖ్యాత నర్తకుండు
 నిత్యదైపుణ్యమునఁ బేర్చి నృత్యమాడె.॥

ఎఱ్ఱనలో యమునా వీచికలు మృదంగ కార్యాన్ని చేశాయి. పోతనలో నదీకల్లోల ఘోషమే మృదంగ ఘోషమైంది. ఎఱ్ఱన గోపాలుర హర్షమనోజ్ఞాధ్వని గేయంకాగా, పోతనలో సాధుబృందావన చరచంచరీక గానం గాయక ధర్మాన్ని నిర్వర్తించింది. కలహంసాదుల మంజు శబ్దాల్లో పోతన విన్నతాశశబ్దం ఎఱ్ఱనలోలేదు. ప్రీక్షకులు ఇరువురిలో సమానులే. ఎర్రన కాళీయవ్యాళ భోగ మహారంగతలం, పోతనపద్యంలో మహితకాళీయ ఫణిఫణా మంటవంగా రూపించింది. ఎఱ్ఱన కంజాక్షుడు, పోతన నశినలోచనుడైనాడు. పైగా విఖ్యాత నర్తకుడని కూడా పోతన చెప్పాడు. విఖ్యాత శబ్దంలో నర్తకుడి జగన్నాటక సూత్రధారిత్వం ద్యోతమాన మౌతుంది. ఎఱ్ఱన నిర్మర్దనాట్యం పృథ్విద్యుత భీమం కాగా, పోతన దాన్ని నిత్యదైపుణ్య ప్రయోగంలో సాగించాడు, రెంటిలో తత్కాలీన వర్ణనా సముదాత్తమైన భావశబలత మెండుగా ఉంది, ఇరువురూ మహాకవులు.

ముందువాడైన ఎఱ్ఱనను అనుకరణతో పోతన గౌరవించాడు. ఇది ప్రత్యేక వర్ణనా ఘట్టం.

అన్నమయ్య దీన్ని సూచనా మాత్రంగా సూచించాడు. “కాళింగు పడగలపై నాట్యమాడితివి” అని బాలకృష్ణ పరమేశ్వరుడి నాట్యక్రియను భావించాడు. అన్నమయ్యది సంకీర్తన మార్గం. ఇది ఎఱ్ఱన, పోతనలకు భిన్నమైంది. వారు ‘గురువద్యవిద్యకు నాడువడైన నన్నయ మార్గంలోని వారు. పైగా అది మార్గ, ఇది దేశి. దేశి అంటూనే ప్రధానంగా భాషాభావ సారళ్యం ఉండాలి. కాగా అన్నమయ్య కవిత ప్రజావాణికి దగ్గరలో ఉంది.

తర్వాత అన్నమయ్య బాలకృష్ణ సాహిత్యంలో గోవర్ధనోద్ధరణకు సంబంధించిన సంకీర్తన విషయాన్ని పరామర్శించాలి.

గోవర్ధనోద్ధరణ :

ఈ ఘట్టానికి సంబంధించిన ప్రసక్తిని అన్నమయ్య తన బాలకృష్ణ సాహిత్యంలో, విభిన్న కీర్తనల్లో ప్రస్తావించాడు.

“కినిసి గోవర్ధనగిరి పెల్లగించిన

యినుమువంటి చేతులివియ పో”¹ అన్న కీర్తనభాగంలో అన్నమయ్య వర్వతోద్ధరణకు మూలమైన హరి బాహుబలాన్ని మొదట వర్ణించాడు. లోహాల్లో ఇనుముదృఢతరం. ఉక్కుదృఢతమం. ప్రాస కోసం అన్నమయ్య ‘ఇనుము’ అని వేయవలసి వచ్చినా, లోక వ్యవహారాన్ని బట్టి ఇనుమే గట్టితనానికి బదులుగా చెప్పడం కనిపిస్తుంది. కనుక ఇది స్వారస్యహేతువే.

1. రాగం-ఆహిరి, సంపు-1, సంకీ-166, రేకు-27, ఆధ్యా. సం.

‘గిరి పెల్లగించిన’ అన్న ప్రయోగంకూడా హరి బాహుబలాన్నే వ్యంజిస్తుంది. క్రియా (వని) ప్రాధాన్యాన్ని బట్టి ఆయా అవయవా లకు ప్రథమ ప్రాధాన్యాన్ని ఇవ్వడం ఉచితజ్ఞుడైన అన్నమయ్య వంటి కవుల లక్షణం.

ఈ క్రింది కీర్తన భాగంలో కూడా అన్నమయ్య, హరి బాహు విక్రమాన్నే వర్ణించి, మహిమను సూచించి, ‘ఈతని పాదాలే కొలువ వద్దా’ అని అంటాడు.

ఈ కీర్తన అంశ ఇలా ఉంది.

‘సిసువు గోవర్ధనాచ్రి చేతబట్టి ఎత్తెనంటె

కొనరితని పాదాలే కొలువవద్దా’¹ ఇందులో ‘చేతబట్టి ఎత్తెనంటె’ ప్రయోగం అవలీలగా కొండను ఎత్తినాడన్న భావాన్ని తెలుపుతుంది పైగా ‘సిసువు’ అన్న ప్రయోగం దాన్ని మరింత ఆశ్చర్యవహం చేస్తుంది.

ఈ తర్వాత కీర్తనలో అన్నమయ్య “కోపుల్లో” (దిక్కుల్లో) ధర్మం దక్కిందని, గోవర్ధనగిరి నిక్కిందని అంటూ చావల్యాన్ని వీడి జాలుబిడి శరణువేడమని లోకాన్ని ప్రబోధిస్తాడు.

ఈ కీర్తన ఇలా ఉంది.

“కోపుల ధర్మము దక్కె గోవర్ధనగిరి నిక్కె

చావలమేటి కిత్తని శరణనరే”²

పై గీతంలో అన్నమయ్య గోవర్ధనోద్ధరణవల్ల ధర్మం ఎలా నిలిచిందో సూచించాడు.

1. రాగం-లలిత, సంపు-1, సంకీ-502, రేకు-100, ఆధ్యా. సం.

2. రాగం-లలిత, సంపు-7, సంకీ-276, రేకు-189, ఆధ్యా. సం.

ఓధిలో పారాడేబాలుడు 'వేల గొండెత్తినవాడు' అని బాలుని మహిమను భావిస్తాడు. సామాన్య బాలకడిగా కనిపిస్తూ అసామాన్య కార్య దురంధరుడైన బాలకృష్ణుడి విక్రమాధిక్యాన్ని పై విధంగా భావించాడు.

ఈగీతంలో 'ఎన్నికగా వ్రేలకొండనెత్తినాడు"1 అని అన్నమయ్య కృష్ణబాలకుడు వ్రేలితోనే కొండ నెత్తినాడని, అదే ఎన్నికగా చేకాడనీ హరి బాహుబల సౌభాగాన్ని వివరించాడు.

మరో కీర్తనపాదంలో కొండని గొడుగుగా ఎత్తి గోగోపకుల్ని కాచిన విషయాన్ని అన్నమయ్య లక్షించాడు.

"కొండ గొడుగుగా ఎత్తి గోవుల గాచేవాడు"2

'కొండ గొడుగు' ప్రయోగం హరి విక్రమానికి సూచన.

ఇంకొక కీర్తన భాగంలో కృష్ణుణ్ణి అన్నమయ్య

"రతికేళి రుక్మిణికి రంగుమోవి వగడం, గోవర్ధనపుగోమేధికం"3 గా ఉత్పేక్షించాడు. ఇందులోని అలంకారిక భావన ఉదాత్తమైంది. గోమేధికాలు వర్వత సానుజన్యాలు. వర్వతాన్నే ఎత్తిన కృష్ణుడే ఒకలోకైక గోమేధిక రత్నం. భక్తిని, రక్తిని రంగరించిన ఈ సంతోష పాదనిర్మితి అన్నమయ్యకే చెల్లింది.

ఇంకొక కీర్తన పాదంలో 'గోవర్ధన మెత్తినట్టి గోవిందుడితడు'4

1. రాగం-ముఖారి, సంపు-8, సంకీ-275, రేకు-241, ఆధ్యా. సం.

2. రాగం-రామక్రియ, సంపు-8, సంకీ-113.

3. రాగం-సాళంగనాట, సంపు-9, సంకీ-288,

4. రాగం-ఉహరి, సంపు-10, సంకీ-180, రేకు-331, ఆధ్యా. సం.

అని గోవరవోద్ధరణ కార్యం గోవిందుడికే చెల్లిందని, దాన్ని ఒక అర్హతగా అన్నమయ్య వ్యక్తం చేశాడు. 'గోవింద' శబ్దంలోని భాచిత్వం సహృదయ సమ్మతం.

ఈక్రింది కీర్తన విభాగంలో అన్నమయ్య.

“కొండ గొడుగుగాబట్టె గొన్నాళ్ళు”¹ అని కొండను కేవలం ఎత్తడమే గాక కొన్నాళ్ళు దాన్ని ప్రేలిమీదనే మోసిన ప్రేలిబలాన్ని అభిలాండవతి మహిమను అన్నమయ్య భావించాడు.

ఈక్రింది కీర్తన భాగం గొబ్బిళ్ళపాటకు చెందింది.

“కొండ గొడుగు గావులం గాచిన

కొండొక శిశువుకు గొబ్బిళ్ళో”² అన్న గీతంలో కొండను గొడుగుగా బట్టి శ్రీకృష్ణుడు ఆవులం గాచిన విషయం భావితం. ఇందులోని ‘కొండొక శిశువు’ ప్రయోగం సాఖిప్రాయక స్ఫోరకమైంది. విక్రమ సంకీర్తనలో గొబ్బిళ్ళపాట తీరు వదానికి ఉప్పునిస్తుంది. ఇది పాడేతరేపేరు.

అలాగే మరో సంకీర్తన పాదం గోవింద శబ్దాంతంగా దరువుతో కూడి ఉంది.

‘కొండ వేటనెత్తినట్టి గోవిందా

నిన్ను గొండించేరు యశోదకు గోవిందా”³

ఇందులో గోవింద శబ్దం పాదాంత పునరావృత్తితో ఒక లయ విన్యాసాన్ని నిర్వహించింది. జానపదుల గీతాల్లో ఈ తీరు ఒనరంజ

1. రాగం-భైరవి. సంపు-12, సంకీ-54, రేకు-16, శృ. సం.

2. రాగం-దేసాళం, సంపు-12, సంకీ-98, రేకు-17, శృ. సం.

3. రాగం-భూపాలం, సంపు-22, సంకీ-225, రేకు-756 శృ. సం.

కంగా ఉంటుంది. వీటిని 'గోవింద' పాటలని కూడా అంటూ ఉంటారు.

బాలకృష్ణుడు కొండను ఎత్తవలసిన అవసరాన్ని అన్నమయ్య ఒక చిన్నపాదంలో సూచించాడు. భగవంతుడి క్రియావసారాలు లోకోపకారకాలే.

'గుట్టున గొల్లలకుగా కొండ ఎత్తితివి'1 అని అనడంలో భగవంతుడి ఆవదుద్ధారకత్వం సూచ్యమానమైంది.

గోవర్ధనాన్ని ఎత్తి దొరతనాలు చేసిన వాడే వీడుగా (వేంకటేశ్వరుడు) ఉన్నాడని అన్నమయ్య ఈ కీర్తన పాదాలో భావించాడు.

“తొల్లి గోవర్ధనమెత్తి దొరతనాలెల్లజేసి
అల్లవాడె నిలుచున్నా డాతడితడా”2

అల్లవాడు, అతడు, ఈతడు అనే సర్వనామాలు సర్వనామాంకితుడైన పరమాత్మ నామవిభవాన్ని ధ్వన్యమానం చేయడం ఒక ప్రత్యేకత.

మరో కీర్తన పాదంలో 'చెప్పగ జెప్పగ జేత గొండయెత్తె'3 అని అన్నమయ్య బాలకృష్ణుడి పరాక్రమాన్ని స్మరించాడు.

అలాగే 'ఇంచుకంతవేల గొండ యెత్తినాడట'4 అని 'అట' శబ్దంతో = కథామహిమను అన్నమయ్య సూచించాడు.

1. రాగం-ముఖారి, సంపు-27, సంకీ-151, రేకు-1128, శృ. సం.

. రాగం-మాళవి, సంపు-24, సంకీ-301, రేకు-851, శృ. సం.

3. రాగం-దేవగాంధారి, సంపు-27, సంకీ-248, రేకు-1143, శృ. సం

4. రాగం-ధన్యాసి, సంపు-27, సంకీ-385, రేకు-1176, శృ. సం.

గోవర్ధనోద్ధరణ ఘట్టాన్ని పోతన వర్ణించిన విధమిది.

‘కిరియై ధర యెత్తిన హరి
కరి సరసిజ ముకుళమెత్తుగతిఁ త్రిబువన శం
కరకరుడై గోవర్ధన
గిరి యెత్తై జక్కనొక్క కేలన్ లీలన్’¹

అన్నమయ్య గోవర్ధనోద్ధరణ సంస్మరణలో హరి బాహు విక్రమానికి, గోగోప గోపికా అవనతకే ఆయన ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది.

తర్వాత తృణావర్త సంహరణ విషయాన్ని అన్నమయ్య ఎలా ప్రస్తావించాడో చూడాలి.

తృణావర్త సంహరణ :

ఈఘట్టానికి సంబంధించి అన్నమయ్య ప్రస్తావన కొంతమేరకే

తృణావర్తాడు గాలిరూపంలో వచ్చిన రక్కసుడు. కంస ప్రేరితుడై కృష్ణ నిర్మూలనానికి వచ్చినవాడు. సుడిగాలి రూపంలో వాడు కృష్ణుణ్ణి గాలిలో ఎగురగొట్టాడు. క్రమంగా కృష్ణుడు వాడికి మహాభారమైనాడు. కృష్ణుణ్ణి మోయలేక బలహీనుడై కిందపడ్డాడు. బాలకృష్ణుడు వాణ్ణి సంహరించాడు.

“గాలి రక్కసుని ములుగంగ మోది”² అన్నపాదంలో తృణావర్తాడు ‘ములుగంగ’ మోదబడినట్లు అన్నమయ్య వర్ణించాడు. ‘గాలి రక్కసుడు’ ప్రయోగం అచ్చపు దేశీయతను సంతరించుకొనింది.

1. శ్రీమదాంధ్ర భాగవతము. ద. స్క. పూర్వభాగము పద్యం 916.

—పోతనామాత్యుడు

2. రాగం-దేసాక్షి, సంపు-11, సంకీ-234, రేకు-391, ఆధ్యా. సం.

తర్వాత తృణావర్తుణి చంపిన బాల హరి పరాక్రమాన్ని అన్న మయ్య ఈక్రింది కీర్తన విభాగంలో భావించాడు.

‘గాలికూటివాని మెట్టె గాలి రాకాసుని గొట్టె
గాలిబిడ్డ తమ్ముని సంగడినాడె నీతడు”1

ఇందులో అన్నమయ్య ప్రయోగ పై చిత్రిని ప్రదర్శించాడు.
■ పై చిత్రితోపాటు బాలకృష్ణుడి గొప్పతనాన్ని గూడ సూచించాడు.

“గాలికూటివాని మెట్టె”2 అనడంలో అదిశేషువు పొన్నుగా కలవాడని ‘గాలిబిడ్డ తమ్ముని సంగడి’3 అని అన్నమయ్య అంటాడు.

అన్నమయ్య ‘గాలికూటి వానిమెట్టె’ ‘గాలిబిడ్డ తమ్మునిసంగడి’ అన్న ప్రయోగాల్ని ప్రత్యేకించి ఎందుకు చేశాడో గమనించాల్సిన అవసరం ఉంది.

బలశాలియైన తృణావర్తుడు సుడిగాలి రూపంలో వచ్చాడు. గాలికి మహాబలుడు అన్న పేరు ఉంది. దీన్నిబట్టి అన్నమయ్య శత్రువు బలాధిక్యాన్ని ధ్వనింప జేశాడు. అంతటి బలశాలియైన తృణావర్త శత్రువును సంహరించిన బాలకృష్ణుడి విషయం కూడా ఇందులో ధ్వనితమే. మహాబలుడైన వాయువునే ఆహారంగా కలిగిన శేషుణ్ణి పొన్నుగా కలవాడని చెప్పడంలో కృష్ణుడి బలశాలిత అభివ్యక్తం. అంతేగాక కృష్ణుడికీ, వాయువుకూ ఉన్న సంబంధాన్ని

1. రాగం-దేసాక్షి, సంపు-13, సంకీ-87, రేకు-1157 శృ. సం.
2. పొన్నుకు వాయువుకు అనిపేరు అంటే గాలిని మేసేది. అని అర్థం. అందుకే అన్నమయ్య ‘గాలికూటివాని’ అనే పదం ప్రయోగించాడు
3. గాలిబిడ్డ అనగా భీముడు, అతని తమ్ముడు అర్జునుడు, సంగడి అనగా స్నేహితుడు ‘గాలిబిడ్డ తమ్ముని సంగడి’ అంటే కృష్ణుడనే అర్థాని అన్నమయ్య ఈ సందర్భంలో వాడాడు.

అన్నమయ్య 'గాలిబిడ్డ తమ్ముని సంగడి' ప్రయోగంలో లక్షించాడు. వితావతా ప్రాణస్వరూపుడైన వాయువు వరమాత్మకు సర్వత్రా విధేయమే. అందుకే తృణావర్త నిర్హరణకార్యం బాలకృష్ణునికి ఒక వీలాజాలమైంది. ఇంతట మహర్షాన్ని లక్షించి అన్నమయ్య పై రెండు ప్రయోగాల్ని చేశాడని భావించడం సహృదయ సమ్మతం.

తర్వాత బాలకృష్ణ భగవద్విక్రమ క్రియలో శకటాసురభంజన విధానాన్ని అన్నమయ్య సంకీర్తన పాదాల ద్వారా చూడాలి.

శకటాసుర భంజనం :

ఈ విషయాన్ని అన్నమయ్య రెండుచోట్ల ప్రస్తావించాడు.

వీహ ఒకరాక్షసుడు, కంసప్రేరితుడు. చక్రరూపంలో వ్రేవల్లెకు వచ్చాడు. బాలకృష్ణుడు ఇది గమనించి శకటచక్రాన్ని తన పాద తాడనంతో చూర్ణం చేశాడు. శకటాసురుడు భయంకరంగా అరుస్తూ మరణించాడు.

“అడువడా నేలతో నలమి శకటాసురుని”¹ అని అన్నమయ్య ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించాడు. ఇందులో కృష్ణుడు శకటాసురుణ్ణి నేలతోకూడ అదిమి చంపినట్లు చెప్పినాడు.

మరో పాదంలో ‘అచ్చపు బాలుడై శకటాసురు మర్దించినాడు’² అని అన్నమయ్య అచ్చపు బాలుడు చేసిన శకటాసుర మర్దనక్రియను మనోజ్ఞంగా చిత్రించాడు.

తర్వాత కృష్ణుడు మేనమామ కంసుడి వధను అన్నమయ్య ఎలా కీర్తించాడో పరికించాలి.

1. రాగం-త్రీరాగం, సంపు-1, సంకీ-126, రేకు-21, ఆధ్యా. సం.

2. రాగం-ముఖారి, సంపు-8, సంకీ-235, రేకు-241, ఆధ్యా. సం

కంసవధ :

కంసవధా సందర్భాన్ని అన్నమయ్య తనబాలకృష్ణ సంకీర్తన సాహిత్యంలో ఎన్నోమార్లు వ్రస్తావించాడు.

“వడువడా నెత్తురులు వసుధకంసునిని”¹ బాలకృష్ణుడు సంహరించాడు

కృష్ణజననంతో “తొడ్డిన రాకాసులతో గూడి భువి మీద నట్టె కంసుని మదము హతమాయెను”² అని అన్నమయ్య రాక్షసులతో కూడ కంసుని మదము హతమయ్యిందని భావించినాడు.

అలాగే “వన్ని కంసుని మదము భంజించినాడు”³ అంటూ అన్నమయ్య కంసవధను కీర్తించాడు.

దైవశిఖామణి అయిన బాలకృష్ణుడి అవతారానికి లోకరక్షణకు మామగండం ఒక కారణమని అన్నమయ్య అంటాడు.

“ఘనలోక రక్షణ కంసుమామ గండమును తనకు గారణమట దైవశిఖామణికి”⁴ అన్న కీర్తన భాగంలో దాన్ని సూచించాడు.

శ్రీజయంతినాడే కంసుడికి నూరు సింధిసప్లు శుక్రింది పాదాల్లో సూచించ బడింది.

1. రాగం-శ్రీరాగం, సంపు-1, సంకీ-128, రేకు-21, ఆధ్యా. సం.

2. రాగం-సాళంగనాట, సంపు-8, సంకీ-181, రేకు-228, ఆధ్యా. సం.

3. రాగం-ముఖారి, సంపు-8, సంకీ-235, రేకు-241 ఆధ్యా. సం.

4. రాగం-మాళవిగౌళ, సంపు-8, సంకీ-235, రేకు-243, ఆధ్యా. సం.

“నోవితోడ గంసునికి నూరునిండె జూడగానే

చేవలు మీరినయట్టి శ్రీజయంతినాడు”1 ఇందులో బాలకృష్ణుడి అవతార ప్రయోజనం దుష్ట శిక్షణని తేలింది. ఈ భావమే క్రింది పాదాల్లో అన్నమయ్య మరలా తెలిపినాడు.

“పాడరో ధర్మము నిల్చె భారమణచె

నోడించె కొరవ దానవుల కంసాదుల జంపె”2

ధర్మాన్ని నిల్పడం, భూభారాన్ని అణచడం అన్నది ఇందులో పూర్వభాగం. కొరవుల్ని ఓడించడం, కంసాదుల జంపడం ఉత్తర భాగం. ఉత్తరభాగ ఫలమే పూర్వభాగ ప్రయోజనం.

బాలకృష్ణుణ్ణి అన్నమయ్య కంసుడి పాలి వజ్రంగా భావించాడు. ఈ భావన ‘వంతమాడె కంసునిపాలి వజ్రము’3 అని అనడం ద్వారా తెలుస్తుంది. కృష్ణుణ్ణి పురిటిలోనే చంపాలని వట్టుబట్టిన కంసుని వంతానికి కృష్ణుణ్ణి వజ్రాయుధంగా కవి భావించాడు.

కృష్ణుడి జన్మ విశేషాన్ని వర్ణిస్తూ అన్నమయ్య,

‘ఎక్కడి కంసుడు ఇక నెక్కడ భూభారము

చిక్కువావ జనియించె శ్రీకృష్ణుడు’4 అని అంటాడు. భూమికి భారంగా ఉన్న కంసుడివల్ల లోకానికి వచ్చిన చిక్కును తొలగించే దానికే కృష్ణుడు జన్మించాడని అన్నమయ్య నిరూపణ.

బాలకృష్ణుడు కంసుని జంపిన విధావాన్ని అన్నమయ్య ఇలా వర్ణించాడు. ‘వేతనే గంసుని బుట్టచెందు సేసినాడు’5

1. రాగం-పాడి, సంపు-8, పంక్తి-258, రేకు-245, ఆధ్యా. సం.

2. రాగం-దేసాళం, సంపు-9, పంక్తి-172, రేకు-280 ఆధ్యా. సం.

3. రాగం-సాళంగనాట, సంపు-9, పంక్తి-388.

4. రాగం-రామక్రియ, సంపు-10, పంక్తి-1, రేకు-301. ఆధ్యా. సం.

5. రాగం-లలిత, సంపు-10, పంక్తి-6, రేకు-301, ఆధ్యా. సం.

‘చేతనే’ ‘బుట్టచెండు’ ప్రయోగాలు రాయలసీమకు ప్రాంతీయాలు. బుట్టచెండు చేయడం అంటే ఒక వస్తువును పిసికి ముద్దచేయడం అని భావం. ‘బుట్టచెండు’ ప్రయోగం కడవ, కర్నూలు జిల్లాలో విశేషంగా ఉంది. ఇది బాలక్రితా పరిభాష. దేశీయమైన ఈ ప్రయోగాన్ని అన్నమయ్య సహజంగా ప్రయోగించాడు,

బుట్టచెండుగా కృష్ణుడు చేయగా, “కావరపు గంసుని గర్భ మణగె”¹ అని అన్నమయ్య భావించాడు.

ఈక్రింది కీర్తన పాదాల్లో అన్నమయ్య గోవిందుడి అతిలోక పరాక్రమాన్ని సూచించాడు. దాన్ని బాలకృష్ణుడి మాటల్లో ఆయన వ్యక్తం చేశాడు.

“వాడ్డు సీవు నాకెదురా ఓరి కంసుడా

కొద్దిగాదు పెనగంగ గోవిందుతో కంసుడా”²

వాడ్డు సీవు నాకెదుర’ అనే దేశీయమైన ప్రయోగంలో అన్నమయ్య భావ సహజత్వం తెలుస్తుంది. ‘కొద్దిగాదు పెనగంగ’ అన్న ప్రయోగం కూడా గోవిందుడి లోతుపాతుల్ని సూచిస్తుంది. ఇవి చాలా అర్థవంతమైన ప్రయోగాలు.

దుష్ట శిక్షణలో అమలంధానికి ‘తావులేదని సూచిస్తూ అన్నమయ్య ఇలా అంటాడు. ‘హరి మామ కంసు మదమడచె నేడు’³

కంస హరణ క్రియను హరి శబ్దంలో ఆయన ధ్వనింప జేశాడు.

1. రాగం-సాళంగనాట, సంపు-10, సంకీ-20, రేకు-304, ఆధ్యా. సం.

2. రాగం-నాట, సంపు-10, సంకీ-110, రేకు-319, ఆధ్యా. సం.

3. రాగం-భల్లాడి, సంపు-10, సంకీ-179, రేకు-331, ఆధ్యా. సం.

కంసుణ్ణి చంపిన గోవిందుణ్ణి 'ఆవల గంసు జంపిన ■ గోవిందు డితడు'1 అన్న పాదంలో వర్ణిస్తూ 'ఇతడు' శబ్దాన్ని ఆతని ఘనతను సూచించే విధంగా వ్రాయొగించాడు.

ప్రేవల్లెలో పెరిగి పెద్దయిన బాలకృష్ణుడు కంసుణ్ణి మధుర లోనే జంపినాడని "మరిగి పెద్దై కృష్ణుడు మధురలో గంసు జంపె"2 అని అన్నాడు.

మరోపాదంలో మేనమామ ఉక్కును అణచిన కృష్ణుడు వీరాన్ని అన్నమయ్య స్మరిస్తాడు.

'మెండుకొని ఉక్కటించె మేనమామను'3 'మెండుకొని' వ్రాయొగం ఇక్కడ వ్యర్థపదం కాదు.

మరో కీర్తన పాదాల్లో ఇతడు మేనమామకు గండమని, దేవుడని బ్రాహ్మణులు అన్ని దిక్కుల్లో చెప్పారని అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

'కావించ మేనమామకు గండమట లూతడే
దేవరట బాపల్లెల్లా దిక్కుల జెప్పిరి'4

కృష్ణజన్మం పురస్కరించుకొని, దాన్ని కంపవధకు అన్వయించి అన్నమయ్య.

1. రాగం-ఆహిరి, సంపు-10, సంకీ-80, రేకు-331, ఆధ్యా. సం.

2. ,, వసంతధ ,, 11, ,, 8. ,, 352 ■

3. ■ రామక్రియ ,, 11, ,, 76, ,, 117 ■

4. ,, చళపంజర సంపు-24, సంకీ-27, రేకు-803 ఆధ్యా. సం.

'పెరిగె కంసజై త్రుడు భీషణ తేజమిత్రుడు
వరవసుదేవ దేవకీ పుత్రుడు"1 అని వర్ణించాడు

జైత్ర, మిత్ర ప్రయోగాలు సాభిప్రాయ సూచకాలు.

'పుత్ర' శబ్దం దేవకీవసుదేవుల దాస్య విమోచనా సూచకం.
ఇందులోని అలంకారిక భావన సార్థకం,

మరో కీర్తన భాగంలో అన్నమయ్య,

"కావీరి విరిసె గంసుడు గినిసె

వావిరి పువ్వుల వానలు గురిసె"2 అని ప్రకృతి నిమిత్తాల్ని
సూచించాడు. మహాపురుష సంజనన సందర్భంలో ఇలాంటినిమిత్తాలు
పొడసూపినట్లు వర్ణించడం కవితా సంప్రదాయం.

దుష్టుడైన కంసుణ్ణి నానా హింసలు పెట్టిన గోవ బాలునికి అన్న
మయ్య గొబ్బిళ్ళపాట పాడాడు. ఈ గొబ్బిళ్ళపాట ఆనందోత్సాహాన్ని
సూచిస్తూ లోక కంటకుడైన కంసుడి కష్టాన్ని భావించి అన్నమయ్య
దీన్ని ఆలాపించాడు.

'విపున గంసుని యిడుమల బెట్టిన

గోవ బాలునికి గొబ్బిళ్ళో"3

కంసుణ్ణి పొరిగొన్న చిన్నికృష్ణుడే వేంకటేశుడై ఇందర్ని కాచి
నాడని అన్నమయ్య ఇలా భావించాడు.

1. రాగం-సాళంగనాట, సంపు-18, పంక్తి-137, రేకు-423, శృ. సం.

2. రాగం-భూపాలం, సంపు-12, పంక్తి-761, రేకు-91, శృ. సం.

3. రాగం-దేసాలం, సంపు-12, పంక్తి- 8, రేకు-17 ఆధ్యా. సం

‘చిన్ని కృష్ణుడై బెరిగి చేరి కంసుని బొరిగిని

యెన్న శ్రీవేంకటేశుడై ఇందరి గాచీ నితః!’

ఇందులో చిన్ని కృష్ణ వేంకటేశ్వరులకు రూప, నామ భేదాన్ని సాదించి తత్పతః అభేదంతో లోకరక్షణ కార్యాన్ని అన్నమయ్య కీర్తించాడు

ఇది అన్నమయ్య కంస వధను భావించిన తీరు.

తర్వాత కంసవధను వర్ణించిన ఎఱ్ఱన, పోతనల బాలకృష్ణ విక్రమ విలాసాన్ని రేఖామాత్రంగా చూడడం సమంజసమే అనిపిస్తుంది..

ఎఱ్ఱన తన హరివంశంలో కంసవధను ఇలా వర్ణించాడు.

సీ॥ మణులు రాలంగ జారుమకుటంబు వడదన్ని వడి వెంట్రుకలు వట్టి
వ్రాలదిగిచి
నడుతల యందంద పిడికిట మెడుదును గలగంగ బొడిచిమ్రోకాల
నురము
దాకింప నొక్కచేతయు జేయలేక నిశ్చేష్టుడై రోజునిర్జీవు బెలుచ
హరసుల్ ద్రెవ్వ గర్జావతంసములూడ నత్తణి నుత్తరీయంబు వీడ

తే॥ నోరముక్కునఁ బెవులును హైరరుధిర మొలుకగ్రుడ్డలు
వెలుపలి కుటుక మేడ
డిగ్గద్రోచి తోడనడిగి స్రగ్గగేల, గుమ్మ నుసులువ వంగ
సక్రోధలీల2

1. రాగం-వ్రతావనాట, సంపు-18. సంకీ-383, రేకు-471, శృ. సం.

2. హరివంశం పూ-భా. అష్టమ అశ్వాసం పద్యం 145 ఎఱ్ఱనామామృదు

మొదట కృష్ణుడు కంసుడి మకటాన్ని తన్ని, వెంట్రుకలుపట్టి వ్రాలిలాగినాడు. నడికలపై పిడికిటి పొట్లతో మెదడును చెదరచేశాడు. రొమ్ముపై మ్రోకాలితో గుద్దినాడు. అప్పుడు కంసుడు నిశ్చేష్టుడై రోసినాడు. కర్ణావతంసములు ఉడినాయి. ఉత్తరీయం తొలగింది. నోటినుండి, ముక్కునుండి, చెవులనుండి రక్తాన్ని కక్కినాడు. కనుగుడ్లు వెలువలికి వచ్చాయి.

ఇది ఎఱ్ఱన చేసిన కంసవధా వర్ణన.

కృష్ణుడు అయుధంతో కాక చేతులతోనే కంసుణ్ణి 'సక్రోదలీల'తో చంపి తీసినాడు. మేడమిడినుంచి దిగ్గద్రోచినాడు. ఇది ఒకదృశ్య వర్ణన. పదాడంబరం, కైలి, ఆర్ఘాటం లేని ఒక దృశ్య చిత్రణ విధానం. ఇది ఎఱ్ఱన మార్గం.

కాశీయమర్దన వర్ణన సందర్భంలో ఉన్న కైలి, ప్రాధాన్యం కన్నా దాన్ని మించిన ఒక క్రియా నిశ్శబ్దత ఇందులో కనిపిస్తుంది.

తర్వాత పోతన బాలకృష్ణుడు కంసుణ్ణి ఎలా సంహరించాడో చూడాలి. ఆ వద్యం ఇలా ఉంది.

కా॥ పక్షీంద్రుం డురగంబు బట్టువిధ మొప్పం గేశ బంధంబు లో
కక్షోభంబుగ బట్టి మౌళి మణులా కల్పాంత వేళా వత
త్పక్షత్రంబుల భంగి రాల రణ సంరంభంబు డిండించి రం
గక్షోడిం బడద్రొబ్బె గృష్ణుడు వెనం గంసున్ నృపోత్తంసునిన్. 1

1. శ్రీమదాంధ్ర భాగవతము, ద. స్క. పూ-భా. పద్యము-1378

-పోతనామాత్యుడు

గరుడుడు ఉరగాన్ని పట్టిన విధంగా 'కంసుడి కేళబంధాన్ని కృష్ణుడు లోకక్షోభంబుగా వట్టాడు. కంసుడి మౌళిమణులు ప్రళయ కాలంలో నక్షత్రాలవలె రాలినాయి. అప్పటికే కంసునిలో రణ సంరంభం డిండింది. కృష్ణుడు రంగక్షోభపై కంసుణ్ణి పడద్రొబ్బినాడని పోతన పద్యభావం.

ఇది ఆలంకారిక శైలీ రమ్యమైన వర్ణనా విధానం. జుట్టు పట్టు కోవడం ఎఱ్ఱన పోతనల వర్ణనల్లో సమానమే. పోతనలో ఆ పట్టుకోవడం ఆలంకారికంగా రూపించింది. అది లోకక్షోభంగా ఉంది. మౌళి మణులు రాలినట్లు ఇరువురూవర్ణించారు. దీనిని పోతన అతిశయోక్తితో వర్ణించాడు. 'ఒక్కజేతయు జేయలేక నిశ్చేష్టుడై' అన్న ఎఱ్ఱనప్రయోగం "రణసంరంభంబు డిండింది" అన్న పోతన ప్రయోగంలో సామ్యాన్ని పొందింది. ఎఱ్ఱన సీసాన్ని, పోతన శార్దూలాన్ని గ్రహించారు. పోతన పద్యప్రాస బాలకృష్ణుడి దుష్టశిక్షణకు సూచకం.

అన్నమయ్య కూడా కిరీటమణులు రాలడాన్ని, జుట్టుపట్టుకోవడాన్ని ప్రస్తావించాడు. ఈ సమాన ధర్మం ఇలా ముగ్గురిలో కనిపిస్తుంది.

తర్వాత అన్నమయ్య బాలకృష్ణ సాహిత్యంలో ప్రస్తావితమైన లీలా సంకీర్తనల్ని పరిశీలించాలి.



లీలా సంకీర్తనలు :

ఉల్లాఖల బంధన లీల :

బాలకృష్ణ లీలలో ఉల్లాఖల బంధనలీల ఒకటి. అన్నమయ్య ఈ లీలా విశేషాన్ని పేరు పేరు కీర్తనలో అక్కడక్కడా వన్నెండు మార్లు ప్రస్తావించాడు. బాలకృష్ణుడు రోదీకి కట్టుబడడాన్ని ఆశ్చర్యంతో అన్నమయ్య ఇలా అంటాడు.

“పటుగతి బలింద్రుని బంధించినట్టి నీవు
నటరోల గట్టువడ్డ చందానికే మందును”¹

ఇందులో బాలుడి త్రివిక్రమాకృతి లీల అన్నమయ్యకు మనోగోచరం కాగా, అలాంటివాడు రోదీకి కట్టుబడడమేమి అని అచ్చెరువందాడు.

అలాగే “ఘనయోగీంద్రుల మతి గట్టువడ నట్టివాడు
పనిలేక రోల గట్టువడి నాడట్టె”² అని అంటూ బాలుడి పరమ యోగీంద్ర హృదయ వాసాన్ని స్మరిస్తూ అచ్చెరువందాడు.

పరమ భక్తుడైన అన్నమయ్య,

“వెలియ గొంగు వట్టితే విడుమంటా బెనగేవు
ఎలమి రోలగట్టితే నెట్టుండివో”³ అని బాలకృష్ణుణ్ణి ప్రశ్నిస్తాడు.

1. రాగం-శంకరాభరణం, సంపు-6, సంకీ-31, రేకు-106, ఆధ్యా.సం. 3.
2. రాగం-శంకరాభరణం, సంపు-9, సంకీ-27, రేకు-255, ఆధ్యా.సం. 3.
3. రాగం-వరాళి. 25-558, రేకు-266 శృం. సం.

‘మాయరోల గట్టువడి మద్దులు విరిచేసి
అయతమైయున్నట్టి అతడీతడా”1 అని అన్నమయ్య బాల
కృషుడి లీలకు అచ్చెరువందాడు.

అలాగే ‘కమ్మిరోల గట్టుబీడ గరుడ వాహనమేడ’2
బాలకృష్ణుడి గరుడవాహన మహిమను అన్నమయ్య ప్రసక్తికి
తెచ్చాడు.

ఇలాంటి మహిమోపేతుడైన బాలుణ్ణి, తల్లిగనుక యశోద కట్ట
కలిగిందని అన్నమయ్య సమాధాన వడ్డాడు,

“రువ్వెడి తాళ్ళదల్లి రోలదన్ను గట్టనంటా”3 అని ఈ ఘట్టాన్ని
కవి ఒక కథగా భావించాడు,

భక్తుడైన అన్నమయ్య గోపికల ద్వారా కృష్ణుణ్ణి,

“పాలు వెన్నలు మెసగి పాయపువాడనైతివి

రోలగట్టించుక తొలై యాథికెక్కితివి”4 అని అభిక్షేపించ జేశాడు,
ఈ అభిక్షేపణలో భక్తుడి అక్షేపణ పూర్వకమైన భక్తివిధానం అభివ్యక్త
మౌతుంది,

అలాగే మరోకోర్తన భాగంలో ఒక గొల్లెత,

‘కల్ల రిపై నీవు రోలగట్టు వడుదువుగాక

గొల్లదాన నాతోడి గొడవేల”5 అని అక్షేపించ జేశాడు,

ఇది కూడా పైదానివలెనే భక్తిలో భేదమే.

1. రాగం-మాళవి, సంపు-24, సంకీ-301, రేకు-851, శృం. సం.
2. రాగం-మాళవి, సంపు-7, సంకీ-195, రేకు-185, ఆధ్యా. సం.
3. రాగం-కాంబోదీ, సంపు-3, సంకీ-142, రేకు-184, శృ. సం.
4. రాగం-వ్రతావనాట, సంపు-18, సంకీ-540, రేకు-500 శృ, సం,
5. రాగం-సామంతం, సంపు-17, సంకీ-268, రేకు-345, శృం, సం,

బాలుడి ఆగడాల్ని చూసిన గొల్లెతలు ద్వాతా అన్నమయ్య
ఇలా అంటాడు,

“చాలు నీ కోవమిడి సరిలేని మద్దులివి
రోలనే ఇట్లను విరుగ వ్రోయడు”¹

ఇందులో బాలకృష్ణుడు మద్దులను విరిచిన లీలల్ని అన్నమయ్య
భావించాడు. బాలుడి ఆగడాలకు తట్టుకోలేక మూలలో దాగిన కృష్ణుణ్ణి
గోపికలు,

“మూలనున్నాడిదె ముంగిడికి దీసి
రోలగట్టరె రోసమెల్ల దీర”² అని అంటారు,

నిముస మొకచోట నిలువక, చేసిన పని చేయక అల్లరిగా
తిరుగాడే బాలకృష్ణుణ్ణి శిక్షించేదానికి ‘రోలగట్టరె’ అని వారంటారు.
దానితో అతడి రోసం తీరుతుందని వారి నమ్మకం. అది సరికాదని
అన్నట్లు దీనికి ముందు జరిగిన శకటాసుర భంజనాన్ని సూచిస్తూ
అన్నమాచార్య,

‘మంచి బండి దన్నెనట, మద్దులు విరిచెనట’³ అని అంటాడు.

రోటికికట్టబడ్డ బాలకృష్ణుడి విషయాన్ని విని పడతులు వరువులు
పెట్టి, అతడు ‘హరికాడుకదా’ అని ఆతురతతో అనుకుంటారు. దీన్ని
అన్నమయ్య ఇలా నిరూపించాడు.

“మరలి యప్పటివాడే మద్దులు విరిచెనంటా
వరువులు పెట్టేరు పడగులెల్లా

1. రాగం-శ్రీరాగం, ఏకతాళి, సంపు-1, సంకీ-57, రేకు-3 ఆధ్యాసం,

2. రాగం-అలిత, సంపు-17, సంకీ-450, రేకు-375 శృ, సం,

3. రాగం-ధన్నాపి, సంపు-27, సంకీ-185, రేకు-1176, శృ. సం.

ఓరికరించగ రోలగట్టితే నప్పుడు మా
హరికాడుకదా ఆడనున్న బిడ్డడు”1

ఇందులో అల్లరి పిల్లడైన బాలకృష్ణుణ్ణి భోదించి కట్టినందుకు వారు
వడే అదుర్దా కనిపిస్తుంది.

ఉల్లాఖల బంధవలీల ఆధారంగా అన్నమయ్య బాలుడు అతి
లోక మహిమోపేతుడని, కేవలం మాయతో లీలగా కట్టుపడ్డాడని, అదీ
తల్లికి కాబట్టి చిక్కినాడని, పరమయోగీంద్రులకుకూడా చిక్కనివాడని
భావించాడు.

ఇదే మట్టాన్ని పోతన అన్నమయ్య లాగానే తాత్త్వికభావ
సంపదతో ఆభివర్ణించాడు. పోతనకూడా ఉల్లాఖ బంధనం బాలుడికి
ఒక లీలగానే భావించాడు. ఎవ్వరికీ చిక్కని బాలుడు తల్లియైన
యశోదకు చిక్కి రోదించి కట్టుపడ్డాడని, మాతృత్వ మహిమాధిక్యాన్ని
పోతన సూచనగా వ్యక్తం చేశాడు. ఈ వ్యక్తీకరణకు మూలమైన
పోతన పద్యాలు పరిశీలించ దగ్గవి.

క॥ వెలిలోను మొదలు తుద నడు,

ముటులేక జగంబు తుచియ మొదటిన్ నడుమున్

వెలియున్ లోనగు నీళ్ళరు,

నలవడునే కట్ట బ్రణతుర్రాల్ గాకున్నన్”2

అ॥ “వడ్డియలరు బోడి వడ్డి యీతండని

గడ్డి తలపుతోడ గట్టెగాక

వడ్డికడుపు పెక్కు బ్రహ్మాండములు వట్టు

ఐతిగనేని తల్లియేల కట్టు”3

1. రాగం-లలిత, సంపు. 6, సంక్రీ. 1, కేకు-111 ఆధ్యా. సం.

2. పోతనభాగవతము ద. స్క. పూర్వభాగము పద్యము 29

3. పోతనభాగవతము ద. స్క. పూర్వభాగము పద్యము 380

క॥ 'చిక్కడు సెరికొగిటిలో, జిక్కడు సనకాదియోగి చిత్తాబ్జములన్
జిక్కడు శృతిలతికావళి, జిక్కెనకదు లీల దల్లిచేతన్ హాలన్'1

అది మధ్యాంత రహితుడై సర్వత్రా వ్యాపించిన ఈశ్వరుణ్ణి కట్టసాధ్యమా అని, పోతన మొదటి పద్యంలో భావించాడు. 'ప్రణతు రాల్ గాకున్నన్' అన్న ప్రయోగం యశోద వరమైంది.

అంతటా నిండిన వరమాత్మను కట్టడమా అన్న అశ్చర్యాన్ని భక్తుడైన పోతన ఇందులో ప్రతిపాదించాడు. ఈ భావం కందంలో అందంగా రూపించింది.

తర్వాత ఆటవెలదిలో యశోద కృష్ణుణ్ణి తన 'వట్టి' అని, గట్టి తలపుతో కట్టిందేనాని, 'వట్టి' కడుపు పెక్కు బ్రహ్మాండాలకు వట్టు అని ఎరిగితే తల్లి ఎల కట్టుతుందని ఆ మహా తాత్వికుడు అన్నాడు.

ఇందులో యశోద అమాయిక పుత్రబంధం ద్యోతకమౌతుంది. కృష్ణుణ్ణి సకల వ్యావకత్వ సర్వేశ్వరత్వాల్ని ధ్వనింపజేస్తూ, లీలా విలాసుడై తల్లి చేతిలో చీటికి చిక్కాడని స్నేహపద్యంలో పోతన భావించాడు.

'సెరికొగిటికి', 'సనకాదియోగి చిత్తాబ్జాలకు' 'శృతి లతికా వళికి' చిక్కనివాడు తల్లికి చిక్కినాడని అనడంలో మాతృత్వ మహత్వం సంభావితమైంది.

ఇది పోతన భక్తిభావనా విధమైన రచనా సంప్రదాయం.

అన్నమయ్యకూడా ఇంచుమించు ఈ ఘట్టాన్ని తన సంకీర్తన పాదాల్లో భావించాడు.

భక్తులు మహాశివులు అయిన ఇటువూరు మహావ్యక్తుల భావనా నందిధానం ఇలాగే ఉండడం సహజం. పోతన తన భావాన్ని ఛందో మయం చేయగా, వాగ్గేయకారుడైన అన్నమయ్య తన భక్తిభావాన్ని సంకీర్తనమయం చేశాడు.

తర్వాత అన్నమయ్య కీర్తించిన బాలకృష్ణ 'నవనీతచార్య లీలల్ని' దర్శించడం కర్తవ్యం. ఇది బాలకృష్ణుడి లీలల్లో ప్రథా శాంశం.

నవనీతచార్య లీలలు :

ఈ లీలాసందర్భాల్ని అన్నమయ్య కీర్తనపాదాల్లోగాక ప్రత్యేకంగా కొంచెం విడుదలచేస్తూ ప్రస్తావించాడు. దీన్ని బట్టి దీని ప్రాధాన్యం అవగతమౌతుంది.

చిలిపికృష్ణుడి చేతలకు తాళలేక రేపల్లె గోపికలు యశోదమ్మకు తెలిపాలని అనుకుంటూ, వారిలో వారు చెప్పకునే సందర్భాల్నిబట్టి 'నవనీతచార్య లీలలు' తెలుస్తాయి.

'ఏమో పేయగ' అన్న పల్లవితో సాగిన ఈ కీర్తనలో కృష్ణుడు ఉట్లను దించబోగా, వక్కగావచ్చి ఒక గోపిక వట్టుకున్నట్లు వెంటనే కృష్ణుడు ఆమె మొగంలోకి చూచినట్లు, దానితో మేనెల్లా మరుపు కల్గినట్లు వర్ణించాడు.

ఇందులో కృష్ణుడి చూపుల్లోని ఆకర్షణ మహిమ సూచించబడింది. ఇది భగవంతుడు భక్తురాల్ని చూచిన చూపు. దానిఫలితమే గోపికమేను హరవడం. ఇదే భక్తిలో చివరిదైన అనన్య భక్తి. ఇది మధురభక్తిలో సాగినదీదీ.

ఉట్లు దించబోయి వట్టుబడ్డ బాలకృష్ణుడు కాగుల్లో పొలను అంట బోయినాడు. వెంటనే వట్టుబడ్డాడు. అగోపికతో కిందుమీ దైనాడు. అతడు ఆమె ఇక్కువకు చేయించాడు. అంతే ఆమె చిత్తము నీరై కరగింది. ఇది భక్తురాలికి భగవంతుడి కడస్సర్పతోకల్గిన వరవశస్థితి.

తర్వాత బాలకృష్ణుడు గట్టి వెన్నముద్దల్ని ఆరగించబోయాడు. గోపిక అతణ్ని కొగిటితో కమ్ముకుంది. శ్రీ వేంకటేశుడే ఈ రూపంలో ఒంటిగా తనను కూడగా, పులకించి ఏకమైతిమి అని ఆమె అంటుంది, ఏకం కావడం జీవాత్మ వరమాత్మలో ఏకం కావడమే.

పై విషయాలకు మూలమైన కీర్తన ఇలా ఉంది.

“ఏమో సేయగ బోగా నేమో ఆయ

యేమని చెప్పడు బనులిటువంటివే

॥వల్లవి॥

పుక్కుమీరి కృష్ణుడు మా పుట్టు దించబోగా

బక్కననే బారితెంచి వట్టుకొంటినే

మొక్క లాన నతడు నా మోము చూచె నంతలోనే

తుక్కున నామెదెల్ల మరపాయనే

॥ఏమో॥

కమ్మం నంతట బోక కాగుల పొలంట బోగా

బిమ్మటగా గిందు మీదై పెనగితినే

యెమ్మెల నాతడు నా యిక్కువకు జేయి-బాబె

కమ్మి నా చిత్తము నీరై కరగితినే

॥ఏమో॥

పుద్దండాన గట్టి వెన్నముద్ద లారగించగానే

గద్దించి కొగిటనే గమ్ముకొంటినే

వాదెనె శ్రీవేంకటేశుడొంటి నెన్ను గూడగా

నిద్దరికి బులకించి యేకమైతిమే॥

॥ఏమో॥

పై కీర్తనలో అన్నమయ్య భగవంతుని దృక్కును, స్పర్శను తద్వారా అనుగ్రహింపి ధ్వనింప జేశాడు.

మరో గోపిక అనుభవాన్ని అన్నమయ్య ఇలా వర్ణించాడు.

“ఎన్ని నేరుచుకొన్నాడే” అనే పల్లవితోకూడిన కీర్తనలో ఆయన దాన్ని వివరించాడు.

ఉట్లుదించగా కాచుకొన్న కృష్ణుణ్ణి చూచి, తిట్లు తిడుతూ గొల్లెత తేరిచూచింది. అతడు ‘చట్ల వంటి ఆమెచన్నుల్ని చేతముట్టిపెనగినాడు’ ఇలాంటి బాలుణ్ణిచూడరే అని ఆమె, ‘ఎన్ని నేరుచుకొన్నాడే ఇందుకే వెరగయ్యిని’ అని అంటుంది

ఇది ఒక అనుగ్రహ లీల. పండ్ల గంపను విడువమంటూ పూల చెండుతో కృష్ణుణ్ణి పూచి వేస్తుంది. అప్పుడు కృష్ణుడు మోవిపండ్ల అంటూ ఆమె అధరాల్ని అంటబట్టాడు. ఈ బాలుడు “చేవ మీరి యున్నాడు ఏమి సేతము” అని ఆమె విస్తుపోతుంది.

ఇది బాలుడి మధుర శృంగారమైన ఒకానొక చేష్టా విలాసం. ఇంత సున్నితభావం నాన్యత్రా దర్శనీయం.

ఈ భావాలికి మూలమయిన పాట తీరు చూడాలి.

“యెన్ని నేరుచుకొన్నాడే యిందుకే వెరగయ్యిని

చెన్నుమీర యశోదకు జెప్పరే యీ సుద్దులు

॥పల్లవి॥

పుట్లు దించగా గాచుకున్న కృష్ణుని జూచి

తిట్లుదిట్లు గొల్లెత తేరి చూడగా

చట్లవంటి చన్నులు చేతముట్టి పెనిగిని

చుట్లు చొల్లెలతోడ జూడరే ఈ బాలుని

॥యెన్ని॥

వేవేలు పండ్లగంప విడుమంటా వేరొకతె
 పూవుల చెండున గృష్టు బూచివేయగా
 మోవి పండ్లంట బట్టి ముంచి యామె యధరము
 చేవమీరి యున్నాడేమి సేతమే యీ బాలుని! ||యెన్ని||

పై పాటలో అధరాన్ని అన్నమయ్య వండువలె భావించాడు. 'వండు' అంటే 'దొండవండు' దీనికి 'బింబం' అని కూడా పేరు. దీని చల్ల గోపిక ప్రాకృతిక సౌందర్యం. ధ్వనితం. బింబ ప్రతిబింబ భావం అంటే తాదాత్మ్యం భక్తురాలికి, భగవంతుడికిసాజమే. ఇందులో ప్రకటితమైన అమె ఆశ్చర్య భావం అతిలోక సంప్రాప్తమైన భగవదనుగ్రహ సౌభాగ్య ఫలమే.

పై అనుగ్రహమే మరో గోపికకు కూడా బాలకృష్ణుడు అనుగ్రహించాడు. ఈ అనుగ్రహాన్ని అన్నమయ్య క్రిందికిర్తనలో వాళ్ళ్యం గానే వర్ణించాడు.

“పదుచు జేతలుగావు బాలకృష్ణుడు
 తొడికి మోవి పంటికి దుండగపు గృష్ణుడు ||వల్లవి||
 పెన్నలు చేతబట్టుకొని వేలుచాచి ఉట్టుకు
 'సన్న చేసి గడవమ్మ' జాణకృష్ణుడు
 కన్నెలు దన్నెత్తుకొంటే కొన్ని ఉప్పులుదూపి
 యెన్నిట తానసకాడే యీ కృష్ణుడు”2 ||పదుచు||

చేతిలో పెన్న ముద్దలు ఉండగానే ఉట్టుకు పున్న చేసిన జాణ కృష్ణుడి దివ్యసుందర రూపం పై పాటలో కన్నులకు కట్టినట్లుంది.

1. రాగం-లలిత, సంపు-18, సంకీ-139, రేకు-424 శృ. సం.

2. రాగం-మంగళకౌశిక, సంపు 17, సంకీ-121, రేకు-321, శృ. సం.

తన్నె పిల్లలు ■ సుందర రూపాన్ని చూసి ఎత్తుకొంటే, వారికి కౌగిటి శవులు చూపాడు.

‘కౌగిట చవులు’ ప్రయోగంలో ఉన్న అందవందాలు, అర్థ సారస్యం సహృదయైక గమ్యం. ఇదే మధుర భక్తిలో అన్నమయ్య ప్రతిపాదించిన ఒక మార్గం.

మరో గోపిక యొక్క బాలకృష్ణ లీలానుభూతిని అన్నమయ్య ‘తొడి బడ నందు మడి దొంగాడిని’ అనే పల్లవితో ఉన్న కీర్తనలో వర్ణించాడు.

గుర్తుపట్టి ఒక గోపికరాగా అప్పటికే అరనేతి వెన్న ముద్దతో నోటి నిండా బావుకొన్న బాలకృష్ణుడు అమాయకుడివలె నడించి, మరోచేత్తో చట్టిలో వెన్నను అందియ్య బోవడాన్ని అన్నమయ్య మనోహర దృశ్యరూపంగా తీర్చిదిద్దాడు.

“గూనలో పాలెల్లా కుత్తుకబండి దాకా తాగి” మొగం మొత్తి నట్లున్న కృష్ణుణ్ణి ఎత్తుకోబోతే, నేలను ఒడిచేత్తో పత్తిపట్టి ఉనుకొని ఎంతైనా కదలడట.

అన్నమయ్యలో బాలకృష్ణుడే ఆవహించనిదె ఆయన ఇలా భావించలేడు. ఇది అంతటి భక్తునికే వీలవుతుంది.

పెరుగు మీగడల్ని వెంటనున్న పిల్లవాండ్ర కందిచ్చి, దొర మాదిరిగా కృష్ణుడు తొంగిచూచాడని, ఇతడే వేంకటేశుడని మొక్కితే, ఆ గోపిక వైపుకు తిరిగి సెలవులవెంట బాలుడు నవ్వును జార్చినాడని తననే ఒక గోపికగా మార్చుకొని అన్నమయ్య దీన్ని వివరించాడు.

ఈ సుకుమార భావలీలల్ని భగవత్పరంగా భావించిన అన్నమయ్య ధన్యుడు. ఆ పాట అన్నమయ్య నోట ఇలా బయటపడింది.

తొడి బడ నందు సుడి దొంగాడిని

వెడగు గొప్ప శిరసు వెన్నముద్ద కృష్ణుడు

॥వల్లవి॥

అదిగొని నే రాగా నఱచేతి వెన్నముద్ద

పొదుకొన నోరునిండా బాపుకొన్నాడు

సాదించీ నా మాటాడ డచ్చమయ్యన గోలవలె

యీదెన జట్టిలో వెన్న యాయవచ్చీ జేరికి

॥తొడి॥

కుత్తుక బండిదాకా గూనలో పాలెల్లా దాగి

యెత్తుక వున్నాడు మొగమిందు దాకాను

యెత్తుకొన బిలచితే యెంతైనా గదలడు

వాత్తివట్టి పూదుకొనీ నొకచేత నేలను

॥తొడి॥

పెరుగు మీగడలెల్ల పిన్నవాండ్ల కందించి

దొరవలె లోననుండి తొంగిచూచీని

యెరవులేక శ్రీవేంకటేశుడని మొక్కితేను

యిరవై తినని నవ్వి నిట్టె సెలవులను"1

॥తొడి॥

గొల్లల ఇండ్లు సొచ్చి, గోవబాలకులతో కూడ శోధించే బాలుణ్ణి అన్నమయ్య "కోలెత్తుకొని" అనే పల్లవితో ఉన్న కీర్తలో భావించాడు.

'కోలెత్తుకొని గోపాలులును దాను

యీ లీల సోదించె యీతడే కదవె

॥వల్లవి॥

జన్నెవట్టి వుట్టి జక్కగ బెట్టిన

వెన్నదిన్న వాడు వీడుగదే

వన్నార దొంతుల పాతు పెరుగులు

యిన్ని నారగించె యీతడు దగవే

॥కోల॥

మెఱసి అట్టుక మీది చెక్కిలాలు

వెఱజి గైకొనె వీడుకదె

కఱమి కఱమి నములు గంపల నురుగులు

యెఱిగి దొంగిలె యీతడె కదవె"1

||౮౦౯||

గోపికలు ఒకరితో ఒకరు కృష్ణలీలల్ని చెప్పుకునే సందర్భంలో ఒకామె ఇలా అంటుంది. కోలలెత్తుకొని గోపబాలురతో ఇల్లంతా శోధించాడనీ, “జన్నెవట్టి పుట్టివై చెక్కిగా బెట్టెనె వెన్నుకున్న హడు వీడెనా” ఇందులో బాలయావంతలో ఉన్న భగవానుడి లీలానితానకథనం ఉంది. దాన్ని అన్నమయ్య సరళశిష్యవహరిక భాషలో దృశ్యమానం చేశాడు.

‘అందుకే వెఱచేనో’ అన్న పల్లవిలోడి కీర్తనలో ‘పొరబోయి కాలుజారి న బిడ్డణ్ణి’ అన్న మయ్య వర్ణించాడు.

“అందుకే వెఱచేనో యమ్ములా రా తన

కందువకే పొరబోయి కాలు జారే బిడ్డండు

||పల్లవి||

పాలకడవలను బాసల వెన్నలును

ఓలింబెట్టి పుట్లపై నుండంగాను

నేలనుండి యెగసి నిక్కదీసే నిదివో

పాలు గాసుసేయ విడిపడబోయె బిడ్డడు

||అందుకే||

కమ్మని నేతులును గడ్డల జున్నులును

కమ్మి పెద్ద కాగులతో కాగంగాను

దిమ్మరియై తొడికి తియ్యంబోయీ నిదివో

అమ్మరో వేళ్ళుబొక్కి అగ్గిదాకి బిడ్డడు"2

1. రాగం-వసంతం, సంపు-10, సంకీ-288, రేకు-249, ఆధ్యా.సం.

2. రాగం-సామంతం, సంపు-4, సంకీ-114,

పై కీర్తనలో ఒక గోపిక సానుభూతితో ఇలా అంటుంది. పాల కడవలు, వెన్నల బానలు వుట్లపై నుండగా నేలనుంచి ఎగసి ఎగసి, నిక్కి తీయబోయి చేతిలో పాల గ్లాసు కిందపడ్డ బిడ్డణ్ణి చూస్తుంది. కమ్మని నేతులు, జన్నుల గడ్డలు పెద్దపెద్ద కాగుల్లో కాగుతుంటే దిమ్మరియై తీయబోయిన కృష్ణుడికి అగ్గితాకి వేళ్ళు పొక్కినాయని గోపిక అంటుంది.

ఇందులో చిన్నపిల్లలు సహజంగా ఆత్రంతో పొయ్యి మీది వస్తువుల్ని తీసుకోవాలనే తొందరతో వేళ్ళు పెట్టడం, అది చుర్రుమనడం సహజం. దీనినే అన్నమయ్య సహజంగా చిత్రించాడు.

‘వేళ్ళు బొక్కి, అగ్గితాకి బిడ్డడు’ శబ్దాలు ఔచిత్య స్ఫోరకాలు.

తరువాతి కీర్తనలో అన్నమయ్య, రకరకాల దొంతుల్లోని పాలు పెరుగు కుండల్ని తొలగదీసి, పాలుదాగి, దొంతుల్ని మరలా పేర్చిన బాలకృష్ణుడి చాతుర్యాన్ని ఒక గోపిక ద్వారా వివరించాడు.

దొంతుల పైనుంచి దించిన పాలుమీగడల్ని, తోడి బాటరకు వంచి కెట్టిన బాలకృష్ణుణ్ణి, పాలజలధి మీగడను అఖిలదేవతలకు వంచి నట్టి యోగిగా అన్నమయ్య భావించాడు. వెంటనున్న గోవబాలకులు దేవతలనీ, కృష్ణబాలుడు విష్ణువేదననీ, మీగడ అమృతమనీ అన్నమయ్య భావనావిశేషం.

ఈ కీర్తనలో బాలుడి మూలస్వరూపం సంస్కరించబడింది.

“యెట్లు శయనైన నొచ్చున్ నిందు నందు నతండు

నెట్టుకొన్న విద్యలెల్ల నేర్చుంగాన యితండు

||వల్లవి||

వలుదెఱంగుల దొంతులైన పాలు పెరుగు కుండలెల్ల

దొలగద్రించి పాలుద్రాగి దొంతిపేర్చె నితండు

తొలగద్రోసి దొల్లి టట్ల బహువిధముల
నెలవు కొలిపి దొంతివేర్చ నిచ్చుంగాన యితండు ||యెట్టు||

పాల మీగడెల్లం దిగిచి పలుదెరంగులతోడ నాడు
బాలులైన వారికెల్లం బంచిపెట్టె నితండు
మేలిమైన పాలజలధి మీగడ ఖిల దేవతలకు
నోలిం బంచిపెట్టినట్టి యోగిగాన యితండు”1 “యెట్టు”

ఇందులో అన్నమయ్య ‘విద్యలెల్ల నేర్చుంగాన’ అన్న ప్రయోగంతో ఆయన బ్రహ్మాండ పంక్తుల్ని పేర్చడాన్ని, ‘బంచిపెట్టె’ ప్రయోగంతో, దేవతలకు ఆహారమైన అమృతాన్ని పంచినాడని, ‘పాలజలధి’ ప్రయోగంవల్ల స్ఫురింప చేశాడు. యోగి భావనాభావితుడైన అన్నమయ్య, యోగీశ్వరేశ్వరుడైన బాలకృష్ణుడి లీలా యోగాన్ని ఆనందయోగంతో సంయోగం చేశాడు.

ఈ విధంగా అన్నమయ్య ‘నవనీత చౌర్య లీలావిలాసాన్ని’ గోపికల ద్వారా తన ఆనందానుభూతిని మిళితంచేసి, సహజ సుందరంగా ఆలోచిక, తాత్త్విక భావనామయంగా అభివర్ణించాడు.

ఈ ఘట్టాన్ని పోతన మహాకవి కూడా సహజాతి సహజంగా వర్ణించాడు. నవనీత చౌర్య లీలతోపాటు గోపికలు యశోదకు చేసిన ఆగడపు విన్నపాల్ని కూడా మేళవించి, ఆయన ■ ఘట్టాన్ని ఒక ముగ్ధమనోహర భావనామయ కావ్యంగా రూపించాడు. దీనిని అన్నమయ్య ‘ఆగడపు విన్నపాలు’ వర్ణన తర్వాత పరామర్శించడం జరుగుతుంది.

ఆగడపు విన్నపాలు :

లోకంలో కలవారి బిడ్డల ఆగడాల్ని తల్లిదండ్రులకు విన్నవించడం సహజమే. ఇక్కడ సర్వేశ్వరుడైన కృష్ణుడే బిడ్డడు గాన ■ బిడ్డడి ఆగడపువనుల్ని గోపికలు యశోదమ్మకు విన్నపం చేయడంలో కోత్తర కావ్యపస్తువైంది. అందులో అన్నమయ్యవంటి భక్తశిఖామణులైన వాగ్గేయకారుడికి ఇది మరి ప్రీతికరమైన వస్తువు. అందుకే అన్నమయ్య ప్రత్యేకమైన పదనాలుగు కీర్తనల్లో బాలుడి ఆగడపు చేతల విన్నపాల్ని నోరారా కీర్తించాడు.

ఇందులోని శైలి ప్రత్యేకం. ఆక్షిపణకు పదశైలుల్ని అన్నమయ్య ఇందులో ఉపయోగించాడు. వర్ణ్యవస్తువుకు అవి ఎంతో సహజత్వాన్నే గాక అర్థ సౌభాగ్యాన్ని కూడా చేహార్చినాయి. ఇక ■ కీర్తనల్ని క్రమంగా పరిశీలించాలి.

‘చూడవమ్మ కృష్ణుడు నీసుతుడోయమ్మ’ అన్న పల్లవితో ఉన్న కీర్తనలో “కోలలుచాచి పుట్టుకొట్టగా” పాలు, పెరుగు కాలువలుగట్టి పొరిందని, చక్కిలాల కుండలకు “దొండ్లువాడిచి” దోటి కోలలతో తీశాడని, తేనెబానల్ని రాతవేసి ధారగ్రోలాడని, అందని బెంకాయల్ని వల్లెగుడ్డల త్రాళ్ళతో క్షవంచాడని, బాల వేంకటేశుడు అల్లిబిల్లె యున్నాడని గోపికలు యశోదమ్మకు విన్నవించిన విధానాన్ని అన్నమయ్య వివరించాడు.

ఈ విన్నపం అన్నమయ్యమాటల్లో ఇలా ఉంది.

“చూడవమ్మ కృష్ణుడు నీ సుతుడోయమ్మా

ఆడి వీధుల వెంట యశోదమ్మా

॥పల్లవి॥

కోలలు చాచి పుట్టుకొట్టగా బాలు బెరుగు

కాలువలు గట్టి పారె గదవమ్మా

మేలములాడీ వద్దంటే మిక్కిలి గొల్లెతలతో

అలకించి వినవమ్మా యశోదమ్మా

॥చూడ॥

చక్కిలాల కుండలెల్లా చలాన దొంగ్లు వాడిచి

దిక్కున దోటికోలల దీసినమ్మా

చిక్కుని తేనె చాడె చివ్వన రాతవేసితే

అక్కడ జోరునగారె యశోదమ్మా

॥చూడ॥

అల్లంత తన కందరాని బెంకాయలు

వల్లె తాళ్ళువేసి వంచినమ్మా

బల్లిదు డలమేల్మంగ పతి శ్రీవేంకటేశుడు

అల్లిబిల్లె యున్నాడమ్మ యశోదమ్మా"1

॥చూడ॥

‘చూడవమ్మా’ అన్నమాట విన్నపానికి ముందు ప్రాకృతులకు ఊతపదం, ‘నీ సుతుడోయమ్మా’ ప్రయోగం అమ్మా నీకొడుకే అన్న అక్షేపణకు గుర్తు. ‘పారె గదవమ్మా’ ప్రయోగం, కూడబెట్టిందంతా వ్యర్థమైపోయిందని సూచన.

విన్నవ సంకీర్తనల్లో అమ్మా, యశోదమ్మా అన్న శబ్దాలు ఎక్కువగా అవృత్త మౌతుంటాయి. ఇది యశోద గొప్పతనాన్ని, గోపికల ఆశ్చర్యాన్ని, బాలుడి అతిలోక సామాన్యమైన లీలా విభవాన్ని సూచిస్తుంది.

ఒక గోపిక తన గోడును యశోదకు ఇలా విన్నవిస్తుంది. అది ‘విటి బిడ్డ గండివమ్మ యశోదమ్మా’ అనే పల్లవితో కూడిన కీర్తనలో ఉంది.

“చెక్కుమీడి” పాలుపోసేదానికి నోరుతెరిస్తే బ్రహ్మాండాలు పొడసూపాయని, గుండెకు అదుముకుంటే అంగజతావం మోచిందని, ఈ బాలుడిపై మక్కువతో ఈతడి మాయపనుల్ని చెప్పడానికి వెరుస్తామని అంటుంది.

పురిటిపొత్తుల్లో ఉండగానే నాలుగుభుజాలు తోచాయని, ఇలలో
మామూలు బాలురకు ఈ లక్షణాలేవనీ, ఎత్తుకొన్నవారికి మోయ
లేనంతటి బరువుగా ఉంటాడని, కనుక ఈ ఆరటి బాలుణ్ణి ఎత్తుకోవ
డానికి భయపడతామని అంటుంది.

ఆమె జంకుగొంకుల్ని అన్నమయ్య సహజంగా చిత్రించాడు.
గోపికలు వారివారికి కల్గిన అనుభూతి విశేషాల్ని యశోదమ్మకు ఇలా
విన్నవిస్తూ ఉంటారు.

‘ఏటిబిడ్డ గంటివమ్మ యశోదమ్మ

గాటపు దేవతలెల్ల గాచుకున్నారితని

॥వల్లవి॥

చెక్కుమీడి పాలు వోయ చేరినోరు దెరిచితే

వక్కునను బొడ చూపె బ్రహ్మాండాలు

అక్కున నలుముకొంటె నంగజ తావము మోచె

మక్కువకు వెరతుము మాయపు బాలునికి

॥ఏటి॥

పొత్తులలో నుండగానే భుజాలు నాలుగు దోచె

యిత్తల బాలునికివి యిటువంటివి

యెత్తుకన్న వేకమై యెవ్వరికి వసగాడు

హత్తిచూడ వెరతు మీ యారడి బాలునికి’!

॥ఏటి॥

■ ర్తన చివర నాలుగు పాదాల్లో బాలకృష్ణుడి దివ్యత్వం ఉంది.
‘ఎత్తుకొన్న వేకమై ఎవ్వరికి వసకాడు’ అన్న పాదంలో అది మరింత
స్పష్టమైంది. ‘ఎవ్వరికి వసకాడు’ వ్రయోగంలో వరమాత్మ లక్ష
ణాన్ని అన్నమయ్య ద్యోతం చేశాడు.

అగడాలుచేసే నీకొడుకును వద్దని చెప్పినా పొలతుల్ని బూతులు
తిట్టాడని, ఉట్లెక్కి పాలు మీగడలు దేవుకతిన్నాడని, అక్కజపు

రోళ్ళెక్కి అట్టుగపైదాచిన చక్కిలాలు, నురుగులు చవిగొన్నాడని,
ఎత్తుకొంటే ముద్దులు పెట్టాడని, తినిందిచాలక దగ్గరికొచ్చి నవ్వాడని,
వన్నెల కృష్ణుడు ఇంటింటా పొంచినాడని ఒక గోపిక యశోదకు విన్న
వించినట్లు అన్నమయ్య భావించాడు.

దేవుక తినడంలో బాలుడిలో నిర్భీకత, రోళ్ళెక్కడంలో అతడి
ఉపాయం, ముద్దులు పెట్టడంలో అతడి కార్యచాతుర్యం చేరి నవ్వ
డంలో ఒక చనువు కనిపిస్తాయి.

“చూతువు రావమ్మా నీ సుతుని యశోదమ్మ
బూతులదిట్టి వద్దంటే పొలతుల నెల్లను ॥వల్లవి॥

పొడవాటి వుట్లెక్కి బుగుగులతోడి వెన్న
తొడికి పెట్టి దనతోడి వారికి
కడవల పాలు మీగడలు దేవుకతిని
కడకు బాలెల్లాగార కంతలు సేసేని ॥చూతువు॥

అక్కజపు రోళ్ళెక్కి అట్టుగపై దాచిన
చక్కిలాలు నురుగులు జవిగొనీని
వెక్కసాన బట్టరాక వీధుల బారాడు తాను
మొక్కలాన నెత్తుకొంటే ముద్దుపెట్టేని ॥చూతువు॥

వన్నీరు దొంతులెక్కి బానల పెరుగు నేయి
చెన్నుమీర నారగించి చేరి నవ్వీని
అన్నిటా శ్రీవేంకటేశు డలమేల్మంగ విబుడు
వన్నెలగ్రిష్టు డిండింటి వాకిట బొంచీని”1 ॥చూతువు॥

ఒకగోపిక బాలకృష్ణుడి ప్రోడచేతల్ని వివరించి ‘కాంచనము
వండిబిడ్డ గండివోయమ్మా’ అని ఆక్షేపిస్తుంది.

“వనకేళికి వెళ్ళితే సేకొడుకు మాకు లెక్కినాడు” ‘జలకేళిలో ఈదులాడినాడు, ఏమీ ఎరగనట్టే మాకంటే ముందుగానే మంచంపై పడుకున్నాడు, అంగడి బేరంకొంటే తానే అమ్మ వచ్చాడు ఆవుల్ని పిండితే ముంతవట్టాడు. సింగారిండుతోబోతే చీరగట్టవచ్చాడు. యశోదమ్మా కంగుదేరిన బిడ్డని కంటివమ్మా గడివేసి కొంచెం కన్ను మూస్తే గడి ఎత్తి కొగిడిలో కూడాడు’ అని అమ్మ అన్నట్లు అన్నమయ్య ఇలా వర్ణించాడు.

“అందరూ సంతోసించేరు యశోదమ్మ వినవమ్మ

కందువైన బిడ్డని గంటివోయమ్మ

॥పల్లవి॥

వనకేళి సేయబోతే వచ్చిమాకులెక్కి

యెనసి జలకేళిలో యీదులాడిని

మునుపె మాకంటి మంచముపైదానె పడుండీని

ఘనుడైన యీ కృష్ణుని గంటివోయమ్మా

॥అందరూ॥

అంగడి బేరము గొంటే అమ్మవచ్చి దానె మాకు

ముంగిట వాల బిండితే ముంత వట్టిని

సింగారిండుకొనబోతే చీరగట్టి వచ్చిదానె

కంగుదేరిన బిడ్డని గంటివోయమ్మా

॥అందరూ॥

కంచము మొదలనుంటే గడియెత్తి పొత్తునను

కొంచి కన్ను మూసితేను కూడి గొగిట

యెంచగ శ్రీవేంకటాద్రి నిరక్షయోడే తుట్టి

కంచనమువంటి బిడ్డ గంటివోయమ్మా”

॥అందరూ॥

ఈ కీర్తనలో అన్నమయ్య గోపికల ద్వారా ‘కందువైన’, ‘ఘనుడైన’, ‘కంగుదేరిన’, ‘కాంచనమువంటి’ పదాల్ని ప్రయోగించాడు.

గించి, కృష్ణుడు దుడుకు చేతల్ని గోపికల ద్వారా వర్ణించిన తీరు ప్రత్యేకం.

మరో గోపిక 'వినమ్మ యశోద....యెన్ని వనులు చేసెనమ్మ కృష్ణుడు' అని మొదలుపెట్టి, ఉట్టులు కొట్టడాన్ని, దానికి ఉవిదలు తిట్టడాన్ని, అందువల్ల వీధిలో రట్టవరచడాన్ని, పట్టకొన్న గొల్లెతలను భ్రమలో ముంచడాన్ని, పాలుకారుతున్న కృష్ణుణ్ణి చూసి పడతులు నవ్వడాన్ని, అరి ఎలుగుల్తో అడ్డం వచ్చిన వాళ్ళను మేళపుచేతల్తో కృష్ణుడు మెప్పించేదాన్ని వివరిస్తుంది.

“వినవమ్మ యశోద గోవింద కృష్ణుడు
చెనకి యెన్ని వనులు చేసెనమ్మ కృష్ణుడు

||వల్ల వి||

పుట్టులు గొట్టగాను పువిదలు దిట్టగాను
ఉట్టాయ వీధులలో సురక కృష్ణుడు
వట్టిన కోలల గొల్లపొజు లిరువంక రాగ
పట్టకొన్న గొల్లెతల భ్రమయించే గృష్ణుడు

||విన||

పాలు దనపై గారగా పడతులు నవ్వగాను
గేలికిలోనాయను జంగిలి కృష్ణుడు
అరిరి యెలుగులతో నడ్డము వచ్చిన వారి
మేలపు చేతలచేసి మెప్పించి కృష్ణుడు

||విన||

యిండులు దాజూరగాను యింతులు పైకొనగాను
బండుకు లోనాయను గోపాల గృష్ణుడు
అండనె శ్రీవేంకటాద్రి నలమేలు మంగగూడి
దుండగపు జేతలనె దొరాయి గృష్ణుడు”1

||విన||

ఇందులో అన్నమయ్య “పట్టినకోలల గొల్లె పొజులిరువంకరాగా” అగడాలు చేసిన బాలకృష్ణుణ్ణి నవసీత దండ యాత్రను వర్ణించాడు.

1. రాగం-దేసాక్షి, సంపు-15, నంబీ 173, రేకు-279 శృ. సం.

ఇంకొక గోపిక యశోదకు కృష్ణుడి దుండగాల్ని వివరించి ఆతడికి బుద్ధిచెప్పమనీ, తాటగట్టమనీ, వాడు 'మునిముచ్చు' అనీ, ఉద్ధండవనులు మానిపించమనీ మొరపెట్టు కొంటుంది. పైకి గోలవలె (అమాయక) ఉంటాడు కాని కోడెకాడనీ, తాలిమిలేనీ తరువరి అనీ, (అల్లరీడు) నీ బిడ్డడనీ, తడమారివాడనీ, కడలేనీ సాహసాలు గట్టు వాయి అనీ వర్ణిస్తుంది.

“ఓయమ్మ సీలిబిడ్డ దోయమ్మా
యీ యెడ యశోద నీవెట్టు గంటివమ్మా ||పల్లవి||

గాలిగొట్టె తిరిగిన గామిడి వాడోయమ్మా
గోలవలె నుండుగాని కోడెకాడమ్మా
తాలిమి యించుకాలేనీ తరువరివాడమ్మా
ఆలరీడు నీబిడ్డడదె బుద్ధిచెప్పరో ||ఓయమ్మ||

కడలేనీ సాహసాలు గట్టువాయి వాడమ్మా
తడమారి యిందరిలో తాటగట్టమ్మ
ముడికారి తనముల మునిముచ్చు వాడమ్మ
బిడిబిడి నుద్దండ వనులు మానువవో”1 ||ఓయమ్మ||

ఇందులో అన్నమయ్య ‘గాలిగొట్టె’ తిరిగిన గామిడి వాడని బాలుణ్ణి అంటాడు. ‘గాలిగొట్టు’ వ్రయోగం కేవలం గాలికి తిరిగేవాడు అనేకాక తృణావర్తుణ్ణి సంహరించాడని కూడా ధ్వనించేస్తుంది. ‘మునిముచ్చు’ వ్రయోగం సార్థకమైంది.

ఒకగోపిక ‘ఎద్దిబాలుడు పుట్టెనె యశోద నీకు’ అని ఆమె పడ్డ పొట్లను చెప్పతుంది. చంక నిడుకుంటే చన్నులకే చేయిచాచాడనీ, అందుకే వీణ్ణి తాను ఎత్తుకోననీ, తొడలపై నిడుకొని పాలుపోయగా

‘చూచి’ నవ్వాడని, ముద్దుపెట్టుకోబోతే ముంగురులు చుట్టి వట్టివాడని అందుకే ఒడ్డికి రాసయించదని, గడ్డించి చెక్కువాక్కితే కాగిలించికాని విడవడని, వీడిపొందులు చాలునని అంటుంది. ఇందులో బాలకృష్ణుడి పొగసు చేతలు, అమాయకత ముసుగులో దాగిన శృంగార చేష్టలుగా అన్నమయ్య వర్ణించాడు. సుందర సుకుమార భావగర్భితమైన ఈ పాట తీరు రమ్యంగా ఉంది.

“ఎట్టిబాలుడు పుట్టినే యశోద సీకు

పుట్టివడి నింతలేసి కోపవమ్మ నేను

॥పల్లవి॥

సారె జంకనిడుకొంటే చన్నులకే చేయించాచీ

నీరితి వీని నెత్తుకోనిందుకే నేను

కోరితాడలనై నిడుకొని బాల్చోయగా నవ్వీ

ఆరసి వీనిదగ్గర నందుకే నేను

॥ఎట్టి॥

ముద్దుపెట్టుకొనబోతే ముంగురులు చుట్టివట్ట

వొడ్డికి రాసయించదు ఓయమ్మ నేను

గడ్డించి చెక్కువాక్కితే కాగిలింది విడువడు

చడ్డివేడి వీనిపొందు చాలు (ల?) నమ్మ నేను”1

॥ఎట్టి॥

ఇందులో అన్నమయ్య ‘గోపిక కోపాన్ని ‘ఎట్టిబాలుడు పుట్టినే యశోద సీకు’ అన్న పల్లవితోనే సూచించాడు.

కొందరు గోపికలు కలసి యశోదతో బాలుడి ఆగడాన్ని చిన్న వించారు. తమను రక్షించమని నేడుకొంటారు. ఉట్ల మీదున్న పాలు వెన్నల్ని చట్లతోనే కొల్లగొట్టి అటకల మీదనే గోపాలురతో ఆరగించాడని, జిగ్గుగాకుండా పాలను తేనెను తెడ్లలోనే దేబిదేవి తిన్నాడని,

దిట్టికంతలో తిరిగారని, పండ్లను, కాయల్ని, బానల్ని వీధుల్లో దొబ్బా
రని అంటారు.

దీన్ని అన్నమయ్య వేంకటవతితో అభేదాన్ని పొడించి, కృష్ణ
వరంగా ఇలా వర్ణించాడు.

“యశోద సీబిడ్డ నేమందుము
రాశికెక్క మమ్ము రక్షించుమనవో ॥వల్లవి॥

పుట్లమీదనున్న పాలు వెన్న
చుట్టతోడనే సాధించి
కొల్లగొట్టుచు గోపాలులు దాను
అట్లు తోడనె ఆరగించిని ॥యశోద॥

బిడ్డ గాపండ చిలు పాలుదేనె
రెడ్డతోడినీ దేవి దేవి
గుడ్డకొలది కోరి మెనగుచు
దిడ్డ కంతల దిరుగాడిని ॥యశోద॥

పండ్లు గాయలును బానలు వీడుల
దొంగుగాజేసి దొబ్బిదొబ్బి
బండ్ల శ్రీవేంకటవతి యలమేల్కొంగతో
యిండ్లిండ్ల వాకిండ్ల వేగే నదివో” ॥యశోద॥

ఈ కీర్తనలోని వల్లవిలో గోపికలు యశోదతోదమను రక్షించ
మని బాలకృష్ణుడికి చెప్పమన్నట్లు కనిపిస్తుంది. అంతేగాక ఇలాంటి
అగడాలుచేసే సీబిడ్డను ‘విమందుము’ అని అన్నట్లు ఉంది.
ఇందులో బిడ్డగాప్పతనం నూచితం, జిడ్డు, తెడ్డు, గొడ్డు, దిడ్డు, పండ్లు,

దొండ్లు, బండ్లు, ఇండ్లు ప్రయోగాలు పై కీర్తనకు ఒక సహజశ్వాన్ని కూర్చినాయి.

మొగమాటంతేని ఒక గోపిక యశోదతో, 'ఎవమ్మా యశోద నీ యింటికి మేము వచ్చితే, గామువంటి బిడ్డనిచ్చి కలువడ జేసితివి' అని అంటూ బాలుడి ఆగడాల్ని క్రమంగా వికరువు పెట్టింది.

చెక్కుమీటితే సెలవుల్లో పాలుగారాయనీ, వేలు పెట్టితే లోకాలు వెల్లివిరిసాయని, ఉగ్గువెట్టిదానికి వెరచినామని, మీ వాడు దయ్యంగాక బాలుడా అని అంటుంది. తొడమీది నుంచి నిలువునూరు వంటు తాడు, "వీడు మానిశా ఎవ్వడోకాక" అని అంటూ, వీడ్ని సీరార్చినాను పయ్యెదలో నిడుకున్నాను. అలాంటివాడే నాకు మగడైనాడని, ఇంకేమీ చెప్పగ వెరతునని వివరిస్తుంది.

'ఎవమ్మా యశోద మీ యింటికి నేను వచ్చితే
గామువంటి బిడ్డనిచ్చి కలువడ జేసితి

॥పల్లె॥

పాలుగారీ సెలవుల బక్కున జెక్కుమీటితే
వేలువెట్టితే లోకాలు వెల్లివిరిసి
వీలినేము ఉగ్గువెట్టి వెరతుము మీవాడు
బాలుడా దయ్యముగాక వట్టవమ్మా

॥ఎవమ్మా॥

సెమ్మిదొడమీదనుండి నిలువునూరు వండిని
పమ్మి నాల్గనోముల పావడు లోననున్నాడు
నెమ్మది బాలువోయగ నేవెరతు మీవాడు
ఇమ్ముల వీడు మానిశా యెవ్వడోకాక
వక్కన సీరార్చితి బయ్యెదలో నిడుకొంటె
మక్కువ తానే నాకు మగడైనాడు
చిక్కిన పనులింకేమీ జెప్పగవెరతును
యెక్కువ శ్రీవేంకటేశుడితడే పోయమ్మా"1

॥ఎవమ్మా॥

॥ఎవమ్మా॥

సామాన్య బాలకులకు అసహజమైన వసుల్ని చేసిన కృష్ణుణ్ణి గోపిక 'గామువంటి బిడ్డ', "దయ్యమ గాక", అని "మానిశా, యెవ్వడోగాక" అని గోపిక చెప్పిన భావాన్ని అన్నమయ్య ఇందులో వివరించాడు. బాలుణ్ణి సమీపించే దానికే గోపిక భయపడినట్లు ఇందులో కన్పిస్తుంది. "ఎవ్వడోకాక" అనడంలో మానవాతీతుడు అన్న అర్థం స్ఫురిస్తుంది. "తానే నాకు మగడైనాడు" అన్న ప్రయోగం బాలుడి గడుసుదనాన్ని తెల్పుతుంది.

ఇందుతో గోపిక అమాయకత్వం, బాలుడి మాయకత్వం వ్యక్తమౌతాయి. బిడ్డను గారాబంగా పెంచిన యశోదవంటి తల్లితోనే గోపిక ఇలా గాలి అనీ, దయ్యమనీ, మావిశా అనీ అనడంవల్ల విసుగుతో కూడిన అమె భయం వ్యక్తమౌతుంది. అందుకే ఆమె 'ఉగ్గువెట్ట వెరగుము' అని అన్నది.

మరో గోపిక యశోదతో 'సోయగపు నీ కన్నుల చూతువు రావమ్మా' అని అంటుంది. 'మేమేమి సేతుము మాకు మీరే దిక్కు' అని ఆమె దైన్యాన్ని వెళ్ళగ్రగ్గింది. 'చేముట్టరాదితని చిత్తగించ వమ్మా' అని యశోదానందుల గొప్పతనాన్ని ఎత్తిపొడిచింది. నీ కొడుకు, ఈరి పడుచులు కోలలతో ఉట్టెగొట్టగా జోరువకారే పొలూ పెరుగును నీవే చూతువు రమ్మంటుంది.

కొత్త జన్మనులైన కొమ్మల చన్నులకు తేనెదుత్తల్ని అంటూ పొందిస్తాడు. అందరి ముంగిళ్ళలో నీకొడుకు, పడుచులు గుంపుగా ఉన్నారు. నీవే కనుగొందువు రావమ్మా అని ఆమె అంటుంది.

‘మేమేమి సేతుము మాకు మీరే దిక్కు

చేముట్టరాదితని చిత్తగించవమ్మా

|| తల్లి వి ||

వో యశోద నీకొడుకు వూరిపడుచులు దాను

ఖోయాని పుట్లుగొట్టి గోలలగొని

చాయల జోరున గారి చమరు బాలు పెరుగు

సోయగపు సీకన్నుల జూతువు రావమ్మా ||మేమేమి||

కొత్తజవ్వనులైన కొమ్మల చన్నుల తేనె

దుత్తలంటా పొందించ దొరకొనీని

మొత్తములై యున్నారు ముంగిళ్ళనెల్లా దామే

గుత్తముగ నీవే కనుగొందువు రావమ్మా"1 ||మేమేమి||

ఇందులో అన్నమయ్య 'చేముట్టరాదితని' ప్రయోగంలో బాల కృష్ణుడి మహిమను సూచించాడు. ఇందులో ఒక అప్యాయత, నిస్సహాయత (మేమేమి సేతుము), అశ్రయభావం మీరే దిక్కు అన్న ప్రయోగంవల్ల ద్యోతకమౌతుంది. సాహిత్యవరంగానే గాక, శంకరాభరణ రాగవరంగా కూడా అన్నమయ్య దీన్ని వ్యక్తం చేయడం విశేషం.

బాలకృష్ణుడిపై గోపిక చేసిన నిందారోపణను కాదని యశోద గొల్లెతతో వాదించి మందలించిన విధానాన్ని సంభాషణా రూపంలో అన్నమయ్య కొత్తపద్ధతిలో అగడపు విన్నపాల్ని అభివర్ణించాడు.

"నిక్కమమ్మ యశోద నియ్యాన

అక్కడ నెవ్వరోకాక యిటువంటి వాడా ||వల్లెవి||

వీడుగడె బాలుడు వెన్నలు దొంగిలీ నేడు

కాదు వో అదేమోసి గబ్బి గొల్లెత

చూడగదె నీవు సోయగపు చేతిజిడ్డు

అదేవు కల్లలేగాక అటువంటివాడా ||నిక్క||

చిక్కెగదె మీవాడే చేరి పెరుగుదొంగ

పొట్కలదెమోసి బొంకుగొల్లెత

1. రాగం-శంకరాభరణం, సంపు-20, సంకీ-454, రేకు-676 శృ. సం.

పుక్కిట నిద్రిగదె పొంగినట్టి మీగడలు

అక్కటా నీ భ్రమలింతే, అటువంటి వాడా"1

॥నిక్క॥

ఒక గోపిక యశోదతో బాలుడు నీ యాన (నీతోడు) దొంగిలిం
చాడు. అని అంటే దానికి యశోద అదేమే ఓసి గొల్లెతా, కాదు పో
అని అంటుంది. దానికి గోపిక పోయగవు చేతిజిడ్డును నీవే చూడమని
అంటుంది. దానికి యశోద నీవనేవికల్లెకాక నా బిడ్డడు అటువంటివాడా
అంటుంది. చిక్కిన పెరుగుదొంగ మీవాడే అని గొల్లెత అనగా, గొల్ల
తను బొంకవద్దంటుంది. మరలా గోపిక బాలుడు పుక్కిట్లో మీగడలు
పొంగినాయంటే, అయ్యో అది నీభ్రమ ఇంతేదాని అటువంటివాడా
అని యశోద బదులిస్తుంది.

ఇది ఒక రసవత్తరమైన సంవాదాత్మక ఘట్టం. కొడుకుపై
నమ్మకమున్న తల్లి కొడుకును వెనకేసుకొని వచ్చేతీరు ఇందులో
ఉంది. 'అటువంటివాడా' అనడంలో ఆశ్చర్యం, కాదు అన్న నిషే
ధార్థంకూడా ఉన్నాయి. 'కాదువో' అనడంలో తిరస్కారార్థం ద్యోతక
మౌతుంది. ఇది కూడా శంకరాభరణ రాగంలోనే సాగింది. ఇది ఒక
రసవత్తర రచనారీతి.

మరో కీర్తనలో అన్నమయ్య ఒక గొల్లెత గోడును వివరిస్తూ
'గామిడి' తనంతో గొల్లెలూతాను గోపిక ఇళ్ళలో ఉట్లు గొట్టి, గోపికల
పొలిండ్లమీద చిల్లర సేతలు చేశాడనీ, మేలిమి సతుల మేనమామ
నంటూ అల్లరిచేస్తున్నాడనీ, అటకలపైనున్న చక్కిలాల్ని, అటుకుల్ని
దింపి గోలచేస్తున్నాడనీ వివరించాడు.

“విమమ్మ యశోద యిదె నీ బిడ్డడు

గామిడి తనాల గదిసీ వీడె

॥పల్లవి॥

గొల్లలు దానును గోపికలిండ్ల
కొల్లగానుట్లు గొట్టి వీడె
పల్లదాన వారి పొలిండ్ల మీదట
చిల్లర సేతలు చేసీ వీడే

॥విమమ్మ॥

పాలువెన్నలును బానలు తోడుత
కేలుచాచీ యారగించీ వీడే
మేలిమీ సతుల మేనబావ నంటా
కోలుముండుగా గూడీ వీడే

॥విమమ్మ॥

అట్టులు జక్కిలాలడుకులు వేల
గట్టిన గోలలగొట్టి వీడే
దిట్టయి శ్రీవేంకటాద్రి నలమేల్మంగ
గట్టుక దేవుడై కడగి వీడే”1

॥విమమ్మ॥

ఇదీ శంకరాభరణంలోనే సాగింది. శంకరాభరణ రాగోచిత్యాన్ని బట్టి ఈ సందర్భంలో అన్నమయ్య దాన్ని గ్రహించడం జరిగింది. విన్నపానికి ఇది అరుదైనరాగం. ‘పొలిండ్ల మీదట చిల్లర చేతలు సేసీ’ బ్రహ్మరాగం సుందరమైంది. మేనమామనంటూ వరస కలుపుకోవడం తుంటరి తనాన్నేగాక, దాంతో గూడిన సరసాన్ని తెలుపుతుంది.

ఇందులో వేంకటాద్రి దేవుడికీ, కృష్ణుడికీ సమన్వయం జరిగింది.

మరో కీర్తనలో అన్నమయ్య ఒక గోపిక యశోదతో చెప్పిన కృష్ణుడి ఆగడాల్ని ఇలా వర్ణించాడు.

వాడవాడలో వరదలాచ్చాయనీ, పులిపాలు పెరుగు మీగడలు
వాగులు గట్టినాయనీ, పేరిపేరని నేతుల్ని వెన్నల జున్నుల్ని సగం
తినె సగపాపు పొరచేసిన బానల్ని చూడమని అంటాడు.

1. రాగం-శంకరాభరణం, సంపు-25, సంకీ 258, రేకు-348 శృ. సం.

తమకు జరిగిన అన్యాయాన్ని అధిక్షేపిస్తూ ‘చూడవమ్మా’ అని గొప్పవాళ్ళకు లేనివాళ్ళు విన్నవించే తీరు ఇందులో వర్ణనాత్మకంగా కనిపిస్తుంది.

“చూడవమ్మ యశోదమ్మ
వాడ వాడల వరదలివిగో

॥వల్లవి॥

పొంచి పులివాలుం బెరుగు
మించు మించు మీగడలు
వంచి వారలు వడ్డిన
కంచపుటుట్ల కాగులివిగో

॥చూడ॥

పేరిం బేరని నేతులు
చూరల వెన్నల జున్నులును
ఆరగించి యట సగబాళ్ళు
పొరపేసిన బానలివిగో”1

॥చూడ॥

ఇది మాళవి రాగంలో సాగింది. శంకరాభరణంకన్నా మాళవి రాగం పేగవంతమైన భావాన్ని ప్రకటించేటప్పుడు వాడడం కనిపిస్తుంది. ఇందులో గోపిక అవేశం కొంత కనిపిస్తుంది.

ఈ చివరి కీర్తనలో అన్నమయ్య, గోపికలు ముందు చేసిన ఆరోపణరూపమైన విన్నపాలకు ప్రత్యుత్తరంగా యశోద తన బిడ్డను తప్పులేదని చెప్పినట్లు అన్నమయ్య వ్యక్తం చేశాడు.

‘కానరట పెంచరట కటకటా బిడ్డలను
నేనూ మీవలెనే కంటి నెయ్యమైన బిడ్డని
బాయిట బారపేసిన పాలు వెన్నలును
చేయి వెట్టకుందురా చిన్నిబిడ్డలు

॥వల్లవి॥

మీ ఇండ్లు జతనాలు మీరు చేసుకొనఁ

పాయక దూరేరేమే ప్రతిలేని బిడ్డని

॥కాన॥

మూసిన కాగులు నేయీ ముంగిట పెరుగుబూ

అసవడకుందురా అడేబిడ్డలు

వోసరించి మోసపోక వుండలేక మీరు

సేసేరింతేసి దూరుచెప్పరాని బిడ్డని

॥కాన॥

చొక్కమైన కొప్పెరల జన్నులు జిన్నులును

చిక్కిన నిడుతురా చిన్నిబిడ్డలు

మిక్కిలి పూజలు సేసి మెచ్చించదగదా

యెక్కువైన తిరువేంకటేశుడైన బిడ్డని¹

॥కాన॥

యశోద గోపికలతో 'కానరతి పెంచరతి కటకటా బిడ్డలను బయట పారవేసిన పాలు వెన్నలను, చిన్నబిడ్డలు చేయి పెట్టకుం దురా' అని ఆమె అంటుంది. 'మీ యిండ్లు జతనాలు మీరు చేసుకోక ప్రతిలేని బిడ్డని పాయక దూరుతారు. కాగులనేయికి, ముంగిట పెరుగు లకు అడేబిడ్డలు అసవడకుందురా' అని అంటుంది. చెప్పరాని బిడ్డని మీరు మోసపోక ఉండలేక ఇంతేసి దూరు చేస్తారని ఆమె వారి నే మందలిస్తుంది.

చిన్నిబిడ్డలు జన్నులు చిక్కితే విడుతురా అని అడుగుతుంది. ఈ బిడ్డని పూజసేయ తగదా అని యశోద అంటుంది.

ఇందులో గోపికల నించారోపణలకు విసిగిన యశోద మాట తీరు, మనస్తత్వం వ్యక్తమౌతుంది. 'నెయ్యమైన బిడ్డ', 'ప్రతిలేని బిడ్డ', 'చెప్పరాని బిడ్డని', 'వేంకటేశుడైన బిడ్డని' యశోద పుత్ర మమకారాన్ని తద్వారా అతడి దివ్యత్వాన్ని నిరూపిస్తాయి.

మీ జాగ్రతలో మీరుండాలిగాని, మీ ఇల్లు మీరు చక్కదిద్దుకోవాలి కాని, ఆడేబిడ్డలు అశవడకుందురా; అని యశోద వాళ్ళని మందలించడంలో ఒక సహజత్వం ఉద్భవడుతుంది.

ఈ కీర్తన శుద్ధదేశి రాగరంజితమైంది.

ఈ ఘట్టాన్ని పోతన భాగవతమునందు రసవత్తరంగా చిత్రించాడు.

ఇంచుమించు ముందు చెప్పిన అన్నమయ్య కీర్తనలోని భావాలే ఇక్కడా ఉన్నప్పటికీ పోతన వద్యాలు చాలా ప్రసిద్ధికి వచ్చాయి. ఈ ఘట్టంలో మొత్తం ఇరవైమూడు వద్యాలున్నాయి. ఒక సీసం, ఒక మత్తకోకిల, రెండు ఆటవెలదులు, వంతొమ్మిది కందాలు ఉన్నాయి.

గోపికల ఆరోపణలు కందంలో అందంగా చిందులేశాయి. ఇందులోని పోతనశైలి చాలా సహజంగా, సరళంగా జాలువారింది. తెలుగు దేశంలో ఈ ఘట్టంలోని పోతన వద్యాలు వినని వారుండరన్న అతిశయోక్తి కాదు.

బాలురకు పాలులేవని, పడతీ నీ బిడ్డడు, పుట్టిపుట్టడు, అడంజని, వారిల్లుపొచ్చి వెన్నదినగ, చేబంతి తప్పిపడెనని, కొడుకులు లేరని, వ్రాలగవచ్చిన, నమ్మినిదురవోవ, తెరవయొకతె నిద్రింపగ మొదలైన వద్యాలు తెలుగుల నోళ్ళల్లో తరతరాలుగ నానుతున్న వద్యాలే!

తర్వాత, క్రీడా సంకీర్తనల్లో ప్రతిపాదితాలైన అన్నమయ్య భావనా విశేషాల్ని వరిశీలించడం కర్తవ్యం.



క్రీడా సంకీర్తనలు :

బలరామకృష్ణుల క్రీడలు :

దీనికి సంబంధించి అన్నమయ్య నాలుగు కీర్తనల్ని రచించాడు. ఈ కీర్తనల్లో వల్లవి నియమం పాటించబడింది.

మొదటి కీర్తనలో అన్నమయ్య బలరామకృష్ణుల సంవాదాత్మక రూపమైన క్రీడల్ని వర్ణించాడు.

వారు అమడలవలెనే ఆడుకున్నారని, వారిని చూచి బ్రహ్మదులు మొక్కినారని అన్నమయ్య వారి క్రీడలకు ఒక మహత్వాన్ని ఆపాదించాడు. దండిగా తనకు వండ్లు పెట్టమని అడిగిన కృష్ణుడితో రాముడు, నాకూ ఇలాగే ఇస్తావా అని అంటాడు. అందుకు కృష్ణుడు ప్రేమపు తమ్ముణ్ణి కనుక నీకు పిన్ననే అని అంటాడు. 'పిన్న' శబ్దం వినయాన్ని సూచిస్తుంది. దానికి రాముడు నీవు ఈ మాట మరువ వద్దని 'ఇందరా కృష్ణడా' అని అంటాడు. పైనున్న ఉట్టిపైకి తనను ఎక్కించమని హరి అంటాడు. 'వడతావు నీవు రావద్దు' అని రాముడు అంటాడు. దానికి కృష్ణుడు 'నీ పైడికాళ్ళకు మొక్కిరా' అని అంటాడు. దానికి రాముడు రారా అంటాడు.

“అనుచు నిద్దరు నాడే రమడల వలెనే

మొనసి యివెల్లా జూచి మొక్కిరి బ్రహ్మదులు ||వల్ల వి||

రాముడ వండ్లు నాకు రండుకెట్టరా

యేమిరా యిట్లానే నాకు యిత్తువా నీవు

ప్రేమపు తమ్ముడగాన పిన్ననే నీకు

యీ మాట మఱవకు యిందరా కృష్ణడా

||అనుచు||

యొక్కిన పుట్టిపై నన్ను నెక్కించరా వోరి

వుక్కునబడేవు రాను వద్దరా నీవు

వక్కున మొక్కెరా నీ వయిడి కాళ్ళకు వోరి

అక్కతో జెప్పెగాని అందుకొనే రారా"!

॥అనుచు॥

ఇందులో అన్నమయ్య రామకృష్ణుల అన్యోన్య సౌభ్రాతృ బంధాన్ని, పెద్ద చిన్న తారతమ్యాన్ని వ్యక్తం చేశాడు. చిన్నవాడు మారాము చేస్తే, విధిలేక పెద్దవాడు ఒప్పుకొన్నట్లే. ఇక్కడ రాముణ్ణి చిత్రించాడు. ఇరువురూ చేయబోయేది దుడుకుపనే. అందులో పెద్దవాడు తన పెద్దతనాన్ని, చిన్నవాడైన కృష్ణుడు తన చిలిపితనాన్ని ప్రదర్శించారు. ఇది ఉద్దేశ్యపూర్వక ప్రయత్నాన్ని చిత్రించే కీర్తన.

ఈ కీర్తన రామక్రియ రాగంలో సార్థకమైంది.

మరో కీర్తనలో బలరామకృష్ణుల ఆగడాల్ని సహించని గోపికలు యశోదకు చెప్పాలని అనుకోవడాన్ని అన్నమయ్య క్రీడల రూపంలో భావించాడు.

‘ఎక్కడ చూచినా ఏ యింటి ముంగిట వీరే’ అని పెక్కు చేతలు చేసేరు బాలుల పిలువందని పిన్నవాడు కృష్ణుడు, పెద్దవాడు రాముడు తేడా లేక అమడల వలె ఉన్నారని, వీమా వాడూ ఒక్కటై వెన్నలు దొంగిలించేదానికి వన్నుగడతో వచ్చినారని గోపభామలు అనుకుంటారు. నల్లనివాడు కృష్ణుడని, తెల్లనివాడు రాముడని, జోడుకోడెలవలె ఇద్దరూ పేరులేక ఉన్నారని, యశోద వద్ద ఈ బాలురను నిలబెట్టమని ఒకడు, రోటికి చిక్కినాడని మరొకడు, రోకలి వట్టివాడని సరిబేసికి వీరికి పోలిక ఉందని గోపికలు అనుకుంటారు.

‘ఎక్కడ చూచినా వీరే యింటింటి ముంగిటను

పెక్కుచేతలు సేసేరు పిలువరే బాలుల

॥వల్లవి॥

పిన్నవాడు కృష్ణుడు పెద్దవాడు రాముడు

వన్నె నిద్దరమడల వలె నున్నారు

వెన్నలు దొంగిలిదరు వీడు వాడు నొక్కడే
 వన్నుగడై వచ్చినారు వట్టరే యీ బాలుల ||ఎక్కడ||
 నల్లనివాడు కృష్ణుడు తెల్లనివాడు రాముడు
 అల్లదిగో జోడుకోడెల్లె వున్నారు
 వెల్ల వీరై తిరిగేరు వేరులేదిద్దరికిని
 పెల్లుగ యశోద వద్ద బెట్టరే యీ బాలుల ||ఎక్కడ||
 రోలజిక్కినాడొకడు రోకలి వట్టినాడొకడు
 పోలిక పరిజేసికి బొంచివున్నారు
 మేలిమి శ్రీవేంకటాద్రి మించిరి తానే తానై
 అలించి నెవ్వరి నేమిననకురే బాలుల"1 ||ఎక్కడ||

“ఎక్కడ చూచిన వీరే” ప్రయోగంలో అన్నమయ్య అవతార
 మూర్తులైన బలరామకృష్ణుల అంతర్యామిత్వాన్ని సూచించాడు.
 ‘పెక్కుచేతలు సేసేరు’ అన్న ప్రయోగంలో సర్వాంతర్యామి క్రియా
 కల్పాన్ని సూచించాడు.

అందుకే అన్నమయ్య గోపభామలద్వారా “అలించి నెవ్వరినేమి
 ననకురే బాలుల” అని అనిపిస్తాడు.

ఈ కీర్తన ‘దేసాళం’ రాగధంజితమైంది.

‘దేశాళి’ రాగంలో సాగిన ఈ క్రింది సంకీర్తనలో అన్నమయ్య
 గొల్లభామలతో రామకృష్ణుల విషయాన్ని ఇలా అనిపిస్తాడు.

‘ఇటువంటివారి జూచి ఏమనగవచ్చునమ్మ’ గోపికలు కామించి
 కాచుకున్నారు. ఒకడు రోల కట్టువడ్డాడు. మరొకడు రోకలి పట్టుకు
 న్నాడు. వేళాపొకలేక వెన్నల్ని వెదజలుతారు. ఒకడు కొండనెత్తి
 నాగు. మరొకడు యేరు(నది)ని రెండు సేసినవాడు. వీధిలో బాలుల
 లాగే పొరాడుతారు.

1. రాగం-దేసాళం, సంపు. 8, సంకీ 4, రేకు-201, ఆధ్యా. సం.

ఒకడు కాటుకమై చాయవాడు. ఇంకొకడు కప్పురపు వన్నెవాడు. కూటమితో కోడెలైనారు. ఒకడు పెడికోకవాడు. మరొకడు నీలికాశవాడు. దూడల్ని కాచి తిరుగుతారు. చీరలిచ్చేవాడు, చెలి సంగించినవాడు. ధీరులై రేవలెలో తిరుగుతున్నారు. వీరిద్దరూ కోరిన వరాలు కొల్లలిస్తారు.

“విమనగవచ్చునమ్మ యిటువంటివారి జూచి
కామించి గోపికలెల్లా గాచుకున్నారదివో” ||వల్లవి||

రోల గట్టువడ్డవాడు రోకలి వట్టినవాడు
వేళలేదు వెన్నలెల్ల వెరజాడెరు
వేల గొండెల్లినవాడు, వేరే యేరు సేసేవాడు
బాలలవలెనే వీధి బారాడెరు వారివో” ||విమనగ||

కాటుకమై చాయవాడు కప్పురపు వన్నెవాడు
కూటము గూడుక జోడుకోడెలైనారు
నీటుబైడి కోకవాడు నీలికాశ తోడిమడు
తేటలై దూడలగాచి తిరిగేరు వారివో” ||విమనగ||

చేరి చీరలిచ్చువాడు చెలి సంగించినవాడు
ధీరులై రేవలెలోన దిరిగే రదే
యీ రీతి శ్రీవేంకటాద్రి నిద్దరును నేకరూపై
కోరిన వరాలు కొల్లలిచ్చే రదివో” ||విమనగ||

ఇందులో అన్నమయ్య రామకృష్ణుల రూపాల్ని, గుణాల్ని, సామర్థ్యాల్ని, మహిమల్ని గొల్లెతల ద్వారా అభివ్యక్తం చేశాడు.

“విమనగవచ్చునమ్మ”, “వేళలేదు”, “దూడలగాచి” మొదలైన ప్రయోగాలు రచనా సౌందర్యానికి మూలకాలు.

‘వేల గొండెత్తినవాడు’, ‘వేరే యేరు నేసేవాడు’, ‘పైడికోక వాడు’, ‘నీలికాక తోడివాడు’, ‘జోడు కోడెలైనారు’ ప్రయోగాలు పైరచనా సౌందర్యానికి మెరుగులు దిద్దేవి.

ఈ క్రింది కీర్తనలో తల్లి యెదుట బలరామకృష్ణులు వరస్పర దోషారోపణ చేసుకోవడం సహజంగా ముద్దుముద్దుగా భావించబడింది. రామకృష్ణులు తల్లి యశోద ఎదుట ‘ముద్దు గునియంగ’ కొమ్మలు (గోపికలు) నవ్వారు.

రాముడు కృష్ణుడిపై నిందమోపి, పొలల్లో ‘పొనివడ్డి పుమిసే’ నాడని అంటాడు. దానికి కృష్ణుడు ‘నేనా రాముడు, తానే యమిసే’ నాడని అంటాడు. అందుకు రాముడు, ‘చూస్తుండగానే ఇంతచేసి కల్లలాడే చూడవే’ అని అంటాడు. దానికి రాముడు తనది నిజమని ‘అనవెట్టుమనవే’ అంటాడు.

బిల్లదీపులాడి కృష్ణుడే జారిపడ్డాడు. ఊడకే అమ్మా వాడు చెప్పు తున్నాడు. వీని ‘ఉద్దండాలు’ ‘ఊరివారిని అడగవే! ఇలా నాపై మోపి అస్సి తానే చేశాడు’ అని రాముడు అంటాడు.

“ఈరీతి రాముడు కృష్ణుడు యశోవ యెదుట నుండి

కోరి ముద్దు గునియంగ కొమ్మలు నవ్వేరు

॥వల్లవి॥

పొనివడ్డి పుమిసెనే పొలలోన గృష్ణుడు

నేనా రాముడుమిసె దానే కాక

కానగానె యింతచేసి కల్లలాడే చూడవే

అనవెట్టుమనవే తానది నిజమనుచు

॥ఈరీతి॥

సారెబిల్లదీపులాడి జారిపడి గృష్ణుడు

పూరకే గడించనేల వోయమ్మ తాను

పూరివారి నడుగవే పుద్గండాలు వీనివి

యీ రీతి నాపై గడించి యిన్నియు దాచేసెను"1 ||ఈరీతి||

ఇది అన్నమయ్య కీర్తన కాకపోయినా, అన్నమయ్య నోట్లో ఈడిపడ్డట్లే ఉండడం ఒక విశేషం. దీన్ని బట్టి పెదతిరుమలయ్య తండ్రి అంతటివాడే అనిపిస్తుంది. అంతకన్నా తండ్రికి కావల్సిన దేముంది. తండ్రి అంశ అన్నివిధాలా పుత్రుడిలో రూపించడం సహజమే.

‘అత్మావై పుత్రనామాసి’ అనికదా వైదికోక్తి. ఈ విషయంలో ఇది సార్థకతను సంతరించుకొంది.

బలరామకృష్ణుల క్రిడా సందర్భాన్ని పోతనామాత్యుడు హృద్యంగా, గద్య పద్యాత్మకంగా పద్దెనిమిది పద్యాల్లో అభివర్ణించాడు.2

తర్వాత క్రిడాసంకీర్తనల విభాగంలో అన్నమయ్య ఉట్ల వండుగ పాటల్ని పరిశీలించాలి.

ఉట్లవండుగ :

ఉట్ల వండుగ పాటల్ని వరామర్శించేదానికి ముందు ఉట్ల వండుగను గూర్చిన పరిచయం కొంత చేయడం అవసరం.

కృష్ణ జన్మాష్టమినాడు బాలకృష్ణుడి దుడుకుచేతలకు గుర్తుగా వీధుల్లో ఉట్లగొట్టి, కోలలతో గొట్టించి వేసుకొనే వండుగ ఉట్లవండుగ. ఇది తాళ్ళపాక అన్నమయ్య కాలంనుంచే ఆరంభమైంది. ఆయనకు ముందు ఇది ఉన్నట్లు శాసన సాహిత్యాదికాల్లో ఎక్కడా కనిపించదు. ఉట్లగొట్టే ఈ వేడుక కృష్ణాష్టమిగా రూపించింది. తెలుగుదేశంలో

1. 23-272 (పెదతిరుమలాచార్యులు-2వ సంపుటము)

2. భాగవతము, ద.స్కం., పూ.భా., పద్యాలు: 208 నుండి 304 వరకు

ఇది ఒక వండుగగా సంక్రమించింది. ఉట్లవండుగ అంటూనే కృష్ణుడే గుర్తుకు వస్తాడు. అతడి బాల్యలీలల్ని స్మరించుకుంటూ ఈ వండుగను జరుపుకోవడం తెలుగుల సంప్రదాయం. అందుకే దీన్ని ఉట్లవండుగ అని, ఉట్ల ఉత్సవం అని, అష్టమి వండుగ అని అనడం వరిపాటి.

ఉట్లవండుగలో పాల్గొనే వ్యక్తులు కృష్ణుడి వర్ణాన్ని వేషాన్ని వేసుకొని ఉట్లను కొద్దారు. దాన్ని చూస్తూ జనులు ఉట్లను కొట్టేవారిలో కృష్ణుడి భావించుకొంటూ ఆనందిస్తూ ఉంటారు. అన్నమయ్యకు సంకీర్తన స్థానమైన తిరుమలలో, ఏడుకొండలవాడి ఉత్సవ విగ్రహం ముందరి వీధుల్లో అష్టమినాడు ఈ వేడుకను నిర్వహించడం సంప్రదాయం.¹

ఈ ఉట్ల ఉత్సవాన్ని పురస్కరించుకొని అన్నమయ్య వ్రాసిన 6 కీర్తనలు పరిశీలనార్హాలు.

ఈ క్రింది కీర్తనలో అన్నమయ్య, గోవిందుడు ఉట్లగొట్టిన విధానాన్ని వర్ణించాడు.

“కొమ్మలు చూడరే గోవిందుడు
కుమ్మరించీ ముద్దు గోవిందుడు

|| పల్లవి ||

దిట్టబాలులతో దిరిగి వీధుల
గొట్టేనుట్లు గోవిందుడు

వట్టిన కోలలు పైపైజూపుచు
కుట్టి దూంట్లుగా గోవిందుడు

|| కొమ్మలు ||

నిలుపుగాళతో నిడిగూతలతో
కొలకొలమని గోవిందుడు

1. తాళ్ళపాక అన్నమయ్య పదకవితలు-భాషాప్రయోగ విశేషాలు

-ద్వీ.భా., పుట: 513

—శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి

వలసినపాలు వారలు వట్టుమ

కులికి నవ్వీ గోవిందుడు"1

॥కొమ్మలు॥

ముద్దుగోవిందుడు ఉట్లుగొట్టే తీరును, కొమ్మల్ని 'చూడరే' అని అన్నమయ్య అంటాడు. దిట్టలైన బాలులతో వీధులలో తిరిగి గోవిందుడు ఉట్లు కొట్టాడనీ, పట్టిన కోలల్ని పైపైకి చూపుతూ ఉట్టిని తూట్లుగా చేశాడనీ అంటూ, నిలుపు కాశతో, కూతలతో కొలకొలమని గోవిందుడు పాలువారలు గట్టగా, కులికి నవ్వుతూ కొట్టాడని వర్ణించాడు.

ఇందులో 'గోవింద' శబ్దం సాభిప్రాయక స్ఫోరకం. పాలు, పెరుగు, వెన్నలకు గోవులకు ఉన్న సంబంధాన్నిబట్టి గోపాలకుడైన కృష్ణుణ్ణి గోవింద శబ్దంతో అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

ఇగురగాచిన పాల ఉట్టిని, అటుకుల ఉట్టిని, పానకపు ఉట్టిని, తేనె ఉట్టిని, దేవకీ పట్టెకోలలతో ఎగిరెగిరి కొట్టిన విలాసాన్ని, పెరుగు ఉట్టిని, గడ్డకట్టిన నేతి ఉట్టిని, వెన్న ఉట్టిని, చక్కెర ఉట్టిని బలగాముడు పొంచి పొంచి కొట్టిన తీరును అన్నమయ్య ఈ కీర్తనలో ఆలాపించాడు.

"అక్కలార చూడుడందరును

నిక్కి వారవట్టి నేడు గృష్ణుండు

॥పల్లవి॥

ఆనవాల వుట్టి అడుకుల వుట్టి

పానకపుటుట్టి బలిమినే

ఆనుక కోలల నందియంది కొట్టి

తేనె వుట్టి గొట్టే దేవకీ సుతుడు

॥అక్క॥

పెరుగు వుట్టి మంచిపేరిన నేతి వుట్టి

సరివెన్న వుట్టి చక్కెర వుట్టి

వెరపుతో గొట్టి వెన బాలులతో
బొరుగు వుట్టిగొట్టి పొంచి రాముడు”1

||అక్క||

పై ఉత్సవాన్ని అన్నమయ్య ‘అక్కలారా చూడుడందరును’ అని అంటాడు. బలరామకృష్ణలతో ఇతర గొల్లపిల్లలు అందరూ గుంపుగాచేరి ఉట్లు గొట్టడం ఇందులో కనిపిస్తుంది. ఇది ఒక సామూహిక దుడుకులీల.

క్రింది కీర్తనలో అన్నమయ్య, ఉట్లుగొట్టి తీరును శబ్దానుకరణంతో అభివర్ణించి ‘దృక్ శ్రవో పర్యం’ చేశాడు.

“పలుపురు పుట్ల వండుగను
చిలుకు చిడుక్కని చిందగను

||వల్లవి||

ఉళ్ళ వీధుల పుట్లు గృష్టుడు
తాళ్ళు దెగివడఁ దన్నుచును
పెళ్ళు కరిల్లు పెరిల్లు చితిల్లని
పెళ్ళుగ మోసి పెనురవము

||పలు||

బంగరు బిందెల బాలుఁబెరుగులు
ముంగిట నెగయుచు మోదగన్
కంగు కళింగు కరింగు ఖజింగని
రంగుమీదు పెనురవములై”2

||వలు||

ఉట్లు గొట్టడం ఒకరే కాదని, ఒకడు ప్రధానంగా ఉండి వాణ్ణి అనుసరించే వారెందరైనా ఇందులో ఉంటారనే విషయాన్ని అన్నమయ్య ‘పలుపురు’ అన్న శబ్దంలో సూచించాడు. ఉట్లను పొడిచేటప్పుడు ఉట్లలో వదార్థం ‘చిలుకు చిడుక్కని’ చిందుతున్నదని,

1. రాగం-శంకరాభరణం, సంపు-8, సంకీ-149, రేకు-226, అధ్యా.సం.

2. రాగం-ముఖారి, సంపుటి-12, సంకీ-57, రేకు-10, శృం. సం.

ఈశ్వర్లో, వీధుల్లో ఉన్న ఉల్లను తాళ్ళు తెగి పడేటట్లు కృష్ణుడు తన్ను చున్నాడని, అప్పుడు 'కలిల్లు పెలిల్లు చిలిల్లని' పెనురవం పుట్టిందని, పాలు పెరుగుల్లో ఉన్న బంగారు బిందెల్ని మోదారనీ, అప్పుడు 'ఖంగు ఖంగు ఖళింగు కలింగు ఖడింగని' రంగుమీరు పెనురవం పుట్టిందని అన్నమయ్య ■ ఉత్సవ మహోత్సాహాన్ని వివరించాడు.

తరువాతి కీర్తనలో అన్నమయ్య ఉట్ల వండుగరోజు ఉట్ల గొట్టే వాళ్ళు బాలకృష్ణడిమాదిరే పీతాంబరాలు ధరించి ఉట్ల గొడతారని, వాళ్ళ దుస్తులపై, తలలపై పాలు చారీకలు కడతాయని పాలకృష్ణడి చెక్కిళ్ళమీద, కిరీటంమీద, ఆభరణాలమీద మీగడ పెరుగులు పేరుకు స్నాయని, దొరతనంతో వీధివీధుల్లో అందరి ఉట్ల గొట్టడనీ దృశ్య మానం చేశాడు.

“వచ్చి దేరుచు నుట్ల వండుగాయను
గచ్చులకు గొల్లెతలు కొగిలించి వట్లగా ||వల్లవి||

వీతాంబరము మీద పెద్దకిరీటము మీద
 నేతి పాల చాంతెల్ల నిండె నదివో
 జాతి గొల్వెతల పుట్టు సారె గోలెత్తె కొట్టి
 బేతులు చాచారగించి చిమ్మి రేగగాను

॥వచ్చి॥

సారిది సొమ్ముల మీద సోయగపు చెక్కులపై
పెరుగులు మీగడలు పేరుకొనెను
అరుదుగ వీధులను అందరి పుట్టుకొట్టి
దొరతనములతోడ దొమ్మి సేయగాను”1

ఈ ట్టు గొట్టిన బాలుని రూపాన్ని అన్నమయ్య కన్నులకు గట్టినట్టు వర్ణించాడు. ఇది ఆయన దృశ్య వర్ణనలో ముఖ్యంగా చేప్పుకోదగిన ఘట్టం. 'చేతులు చాచారగించి', 'చిమ్మి రేగగాను',

‘సొరిదిసొమ్ములు’, ‘సోయగపు చెక్కులు’, ‘కొగిలించిబట్టగా’ వ్రయోగాలు తత్కాలీన వర్ణనకు వన్నెదెచ్చాయి.

గోపికలు బాలుడు ఉట్లగొట్టేదాన్ని ఆపాలని అనుకొంటారు. ఉట్లగొట్టే బాలగోపాలుణ్ణి వద్దన్న గోపికల చన్నుల్ని వాడు పట్టుకుంటాడు. పాలు, వెన్న, చక్కిలాలు తింటే తిన్నావుగానీ బానలు, జాడీలు పగలగొట్టవద్దని బ్రతిమలాడి గోపికలు బాలుడి పాదాలకు మొక్కుగా పైటచెరగు సందులో చేయివేసి వాడు చూడసాగాడు. ఈ తమజీయలీలను ఈ కీర్తన ఇలా తెలుపుతుంది.

“కొగిలించి పట్టుకోరే కల్లరివీడు

మాగిన మోవిజూపి మరగించీ వీడు

॥పల్లవి॥

కోడెకొండ్లు దాను కోలలెత్తుకొని

వాడవాడల పుట్లు వడిగొట్టేని

వేడుక కాడమ్మ వెన గృష్టుడిటువంటి

జాడలు వద్దంటేను చన్నులంటేని

॥కాగి॥

వీధివీధి బాలు వెన్న వెన గొల్లలాడినాడు

ఆ దెస జాడెలు నిండి అట్టెవున్నవి

పాడుకొని చక్కిలాల బాన విడువుమని

పాదాలకు మొక్కితేను వయ్యెద దెరచీని

॥కాగి॥

వోసరించక యిదివో పుట్టవండుగ సేసి

వేసరక పెక్కిండ్ల విందైనాడు

సేసెవెట్టి నిందరిపై శ్రీవేంకటాద్రిమీద

బాసతో నలమేల్కంగ వతియైన కృష్ణుడు”1

॥కాసీ॥

1. రాగం-ముఖారి, సంపు-24, సంకీ-29, రేకు-805, శృం. సం.

‘కాగిలించి పట్టుకోరే కల్లరిపీడు’ అని గోపికలు బాలుణ్ణి పట్టుకో వడానికెంతో ప్రయత్నిస్తారు. వారి ప్రయత్నాలన్నీ ఆభాసుపా లౌతాయి. అయినా వారు బాలుణ్ణి భగవంతుడిగానే భావించారు. అతడు పెక్కిండ్లకు విందైనాడని గోపికలు అనుకుంటారు.

ఈ విధంగా అన్నమయ్య ‘ఉట్లపండుగ’ కీర్తనల్ని గానం చేశాడు. ఈ ఉత్సవం అన్నమయ్య ఆరంభించిందే కనుక, ఆయన దీన్ని ప్రత్యేకించి వర్ణించాడు. అన్నమయ్యనాటి నుంచీ తర తరాలుగా నేటికీ ఈ మహోత్సవం సాగుతూనే ఉంది. ముందూ సాగు తుంది. దీనికి విఘాతం ఉండదు. పరమ వాగ్గేయకారుడు, మహా భక్తుడు, సిద్ధసంకల్పుడు అయిన అన్నమయ్య దివ్యసంకల్పమే ఇది.

తర్వాత బాలకృష్ణ మహిమాదికాలకు సంబంధించిన అన్నమయ్య సంకీర్తనల్ని ఆలోకించాలి.

మహిమా సంకీర్తనలు :

అనన్య భక్తిమహిమాన్వితుడు, వాగ్గేయకారుడు అయిన అన్నమయ్య బాలకృష్ణుడి మహిమలకు సంబంధించిన సంకీర్తనల్ని నోరారా గానం చేశాడు.

వాటిలో అభ్యమైన వదహరు కీర్తనల్ని ప్రస్తుతం పరిశీలించడం జరుగుతుంది.

ఇందులో అన్నమయ్య ఉత్సవ, వాత్సల్య, విక్రమ, లీలా, క్రీడా సంకీర్తనల్లో ప్రసారితాలైన విషయాలనే ఇంచుమించు గ్రహించి, వాటికి మహిమాధికాన్ని చేర్చి గానం చేశాడు. సామాన్య మానవులకు అతీతాలు, అసాధ్యాలు, అద్భుతావహాలు అయిన ఘన కార్యాన్ని ఆశ్చర్యకంగా సాధించడం మహిమలో ప్రధానవిషయం. అదికూడా బాల్యదశలోనే వాటిని నిర్వహించడం బాలకృష్ణుడు ప్రదర్శించిన విధానాన్ని అన్నమయ్య తన మనోహర కీర్తనసాహిత్యంలో కాశ్యతం చేశాడు.

ఇంక అన్నమయ్య బాలకృష్ణ మహిమా సంకీర్తనలో ప్రసారితమైన ఆయన పరమపావనమైన భావనాధార విరకంగా ప్రవహించి, లోకాన్ని పునీతం చేసిందో పరిశీలించాలి.

ఈ క్రింది కీర్తనలో అన్నమయ్య, కృష్ణుణ్ణి చూచికూడా అతడి మహిమను ఎరుగనివారని కౌరవ, కంస, జరాసంధుల్ని సూచించాడు. నిజానికి వీరిది వైరభక్తి. శిశుపాలుడూ అలాంటివాడే. వీళ్ళది రాక్షసాంశ. అందుకే అన్నమయ్య అలాంటి రాక్షసుల్ని నిర్మూలించిన కృష్ణుణ్ణి 'శరణము చొరవలదా' అని పల్లవిలో సూచించాడు.

“కనియు గానరు నీ మహిమ కౌరవ కంస జరాసంధాదులు
మనుజులు దనుజుల జంపిరనగ విని మరి నీ శరణము చొరవలదా

॥పల్లవి॥

పుక్కిటనే లోకములు చూపితి, పూతకి చన్నటు దాగితివి
పక్కననే బండిదన్ని విరిచితివి, జాలుల సేసేటి పనులివియా
అక్కరతో తృణావర్తు నణచితివి, శబ్దతుల కీటణచితివి
చిక్కించి యనలము వేతమింగితి, శిశువులు సేసేటిపనులివియా ॥కని॥

తొడిబడ మద్దులు నువిపై గూలగ దాల్చి యఘాసురు జంపితివి
బడినే గోవర్ధనగిరి యెత్తితి పడుచులు సేసేటి పనులివియా
అడరి బ్రహ్మమాయకు బ్రతిమాయలు అట్టే గడించి నిలిచితివి
పిడికిట చాణూరు నేనుగగొట్టితి పిన్నలు సేసేటి పనులివియా ॥కని॥

కాళింగుని మదమణచి దవ్వగా కడగడలకు బోజూపితివి
గోలవై యజ్ఞఫలములిచ్చితివి గోవాళు సేసేటి పనులివియా
యీ లీల శ్రీవేంకటాద్రి మీదనే యిందరికి హిడజూపితివి
బేలుదనంబుల నెంచి చూడ వసిబిడ్డలు సేసేటి పనులివియా” ॥కని॥

పుక్కిటలోనే బాలకృష్ణుడు లోకాన్ని చూపడం, పూతకి చనుబాలు త్రాగడం, బండిదన్ని విరవడం (శకటాసుర మర్దనం), తృణావర్తుని అణచడం, ఆబోతుల కీటణచడం, అనలాన్ని మింగడం 'సీసువులు సేసేటి పనులివియా' అని అన్నమయ్య అంటాడు.

అలాగే ఆయన బాలుడు మద్దుల్ని కూల్చడం, ఆఘాసురుణ్ణి చంపడం, గోవర్ధనోద్ధరణం 'పడచులు సేసేటి పనులివియా' అంటాడు. బ్రహ్మమాయకు ప్రతిమాయ చేయడం, చాణూర మర్దనం 'పిన్నలు సేసేటి పనులివియా' అని అన్నమయ్య అచ్చెరువందాడు.

అలాగే కాశీయమర్దనం, యజ్ఞఫలాన్ని ఇయ్యడంవంటి పనులతో 'వేంకటాద్రిపై పొడసూపినావా' అంటాడు.

'కనియుగానరు నీ మహిమ' అన్న ప్రయోగం తాత్వికమైంది. వైదికభావనా మహితమైంది.1

కనియు గానకపోవటానికి కారణం తమోగుణమే. ఇది రాక్షసాంశ ప్రవృత్తులకు మూలం. అందుకే కౌరవులు, కంసుడు, శిశుపాల జరాసంధులు మొదలైన వారెందరో, ఎదురుగా కృష్ణుణ్ణి చూస్తున్నా చూడలేనివారే. ఆయన మహిమల్ని వింటున్నా వినని చెవిటివాళ్ళే.

అందుకే అన్నమయ్య 'కనియు గానరు నీ మహిమ' అని, అన్నాడు. తమోభూమికలో అహంకర్తృత్వం ప్రధానాంశ అదే. నిండి నిలిడీకృతమైన మనోభావంతో మదించి మత్తెక్కిన కౌరవ కంస జరాసంధాదల్ని అన్నమయ్య సూచించాడు. అయినా గ్రహించ

1 ఉత్తవ్యః పశ్యన్న దదర్శవాచం

ఉత్తవ్యః శృణ్వన్న శృణో త్యేనామ్ — ఋగ్వేదం

(ఒకడు చూస్తున్నా చూడడంలేదు (వాక్కును) వినుచున్నా వినడం లేదు.)

లేరేమోనని లోకాన్ని ప్రబోధిస్తూ “మనుజులు దనుజుల జంపిరనగ
మేరి నీ శరణము చొరవలదా” అని వాచ్యంగానే అన్నాడు.

వల్లవిలో చెందబడి చరణానికి రెండోచరణం తీక.

పై వల్లవిని వివరిస్తూ బాలకృష్ణుడి అలోకమైన వీరకృత్యాన్ని
అన్నమయ్య వది పాదాల్లో వివరించాడు. ఇది పైతీకను విస్తరించిన
ఛాళివలె. ఇది ‘బొళి’ రాగంలో సాగింది.

అందుకే మరో కీర్తనలో అన్నమయ్య ‘కుందులేని నీ మహిమ
కొనియాడగలనా’ అంటూ ఈ క్రింది కీర్తనను సాగించాడు.

“ఇందుకే పోవెరగయ్యా నేమందును
కుందులేని నీ మహిమను కొనియాడగలనా

||వల్ల వి||

అటు దేవతలకెల్ల నమృతమిచ్చిన నీవు
యిటు వెన్న దొంగిలుట కేమందును
వటుగతి బలింద్రుని బంధించినట్టి నీవు
నటరోల గట్టువడ్డ చందాన కేమందును

||ఇందుకే||

కలిగి యాకరిరాజు గరుణగాచిన నీవు
యిల నాపులగాచుట కేమందును
తలవ బ్రహ్మదిదేవతలకు జిక్కిని నీవు
చేలుల కొగిళ్ళకు జిక్కితి వేమందును

||ఇందుకే||

భావించ నన్నిటికంటె బరమమూర్తివి నీవు
యీవల బాలుడవైతి వేమందును
కావించి బ్రహ్మాండాలు కడుపున నిడుకొని
శ్రీవేంకటాద్రి నిలిచితివేమందును”!

ఇందులో ఇందుకే తనకు బాలుడి మహిమలు ఆశ్చర్యాన్ని

కొల్పినాయని 'విమందును' అని తాను నిర్వాక్కు అయినట్లు సూచించి 'కొనియాడగలనా' అని అన్నమయ్య అంటాడు.

భక్తిపరవశుడైన అన్నమయ్యవంటి మహాకవి, కొనియాడగలనా అని సందేహిస్తూనే భగవన్నాహాత్యాన్ని ఇలా విస్తరించాడు.

దేవతలకందరికీ అమృతాన్నిచ్చినవాడే వెన్నను దొంగిలించుటను విమందునని, బలింద్రుని బంధించినట్టివాడు రోలగట్టువడ్డ చందానికి విమందునని, కరిరాజును కాచినవాడే ఆవుల్ని కాచుటకేమందునని, బ్రహ్మాది దేవతలకే చిక్కినివాడు గొల్లచెలుల కొగిళ్ళకు చిక్కిడాన్ని విమందునని అంటూ పరమమూర్తి అయిన భగవానుణ్ణి బాలుడివైతి వేమనీ, కడుపులో బ్రహ్మాండాలు పెట్టుకొని వేంకటాద్రిపై నిలిచితి వేమని, బదలు చిక్కని వ్రళ్ళల్ని అన్నమయ్య వేశాడు.

ఇందులో విష్ణువు మోహినిరూపుడై దేవతలకు అమృతాన్ని వడచడం, తద్వారా సముద్ర మధన విషయం కీర్తించబడింది. బలింద్రుడి వ్రసక్తితో వామనావతారం స్మరించబడ్డది. రోల గట్టు వడ్డంతో జాలాఖల బంధనం వ్రసక్తి వచ్చింది. కరిరాజు వ్రసక్తితో స్థితీకరుడైన విష్ణువు భక్తావనక్రియ సంసూచ్యమైంది. ఆవుల కావడంలో కృష్ణుడికి గోపాలనామం సార్థకం చేయబడింది. బ్రహ్మ వ్రసక్తితో తదతీతుడని విష్ణు మహిమను తెలుపుతూ, చెలుల కొగిళ్ళ వ్రసక్తితో బాలకృష్ణుడి లీలావిలాసాన్ని మాయను మహాకవి సూచించాడు.

పై విషయాన్ని సూచిస్తూ 'పరమమూర్తివి నీవు' అని తాత్పర్య ప్రాయంగా అంటూ చతుర్దశ భువనభాండాన్ని కడుపులో పెట్టుకున్న ఆ బాలుడి విరాజ్యార్తిని అన్నమయ్య మనసొందర్పించాడు.

మరో కీర్తనలో అన్నమయ్య బాలకృష్ణుడి మహిమల్ని 'అన రాదు వినరాదు' అనే వల్లవితో ఆరంభించి కీర్తించాడు.

“అనరాదు వినరాదు ఆతని మాయలు నేడు

దినదిన క్రొత్తలాయ ద్రిష్టమిదే మాకు

||వలవి||

ఆడెడి బాలుల హరి అంగిలి చూపుమని

తోడనే వాండ్ల నోర దుమ్ములు చలి

యీడ మాతో జెప్పగాను యిందరము గూడిపోయి

చూడబోతే పంచదారై చోద్యమాయెనమ్మా

||అన||

తీటతీగెలు సొమ్ముంటా దీహము నిండాగట్టి

తీటకుగాక బాలులు తెగి వాపోగా

పొడించి యీ సుద్ది విని పారి తెంచి చూచితేను

కోటికోటి సొమ్ములాయ క్రొత్తలోయమ్మా”1

||అన||

ఆడుకొనే తన యీడు బాలకుల్ని కృష్ణుడు, అంగిలి చూపమని వాళ్ళ నోళ్ళలో దుమ్ములు చల్లాడు. పెద్దలకు వాళ్ళు చెప్పుకోగా పోయి చూడబోతే అది పంచదారైందట. ఇలాంటి మహిమలు చెప్పిన వాళ్ళనే దోషులుగా చిత్రించేవి. అందుకే అన్నమయ్య ‘అనరాదు వినరాదు’ అని అన్నాడు.

తీటతీగల్గి బాలకులకు కృష్ణుడు చుట్టాడు. అవి తాకితేనే తీట పుడుతుంది. ఆ తీటకు తాళలేక బాలకులు ఇళ్ళలో చెబితే, తీరా చూడబోతే అవి ‘కోటికోటి సొమ్ములై యట’.

తుంటరితనంతో కూడిన బాలకృష్ణుడి ఇలాంటి మహిమల్ని అన్నమయ్య అతి సున్నితమైన హాస్యాన్ని మేళవించి వర్ణించడం గమనించదగ్గ విశేషం.

క్రింది కీర్తనలో అన్నమయ్య, బాలకృష్ణుడి వరబ్రహ్మ తత్వాన్ని భావించాడు.

1. రాగం-దేసాక్షి, సంపుటి-8, సంకీ-167, రేకు-139, ఆధ్యా. సం.

“ఎవ్వరు గాననివాడు యశోద గనె నట్టె
వవ్వశించీ బ్రహ్మ తండ్రి బాటుడయ్యె నట్టె ||వల్లవి||

ఘన యోగీంద్రుల మతి గట్టువడనట్టి వాడు
వనిలేక రోల గట్టువడినాడట్టె

తని యసురులకు పొదము చూపనట్టి వాడు
మొనసి బండిమీద మోపినాడట్టె ||ఎవ్వరు||

అమృతము వేతదెచ్చి అందరికిచ్చిన వాడు
తమితో వెన్న దొంగిలె దానెయట్టె

గుమురై దేవ దానవకోటికి జిక్కని వాడు
భ్రమసి గోపికల పాల జిక్కినాడట్టె ||ఎవ్వరు||

యిందుగల డిందులేడనెంచి చూవరాని వాడు

అందమై రేవలె వాడ నాడినట్టె

అంది కృష్ణావతారమైనట్టి దేవుడే

యిందుద శ్రీ పంకజాద్రి యెక్కి నిలిచెనట్టె”1 ||ఎవ్వరు||

బ్రహ్మకు అతీతుడిగా, తండ్రిగా ఉన్న బాలుణ్ణి, ఎవ్వరూ కానని వాణ్ణి యశోద చూచిందని, యోగీంద్రుల మతి కట్టువడనివాడు వని లేక రోల కట్టుబడ్డాడని అంటూ, సురలకు పొదము చూపని వాడు బండి మీద మోపినాడని అన్నమయ్య అన్నాడు.

ఇందులో కకటాసుర సంహరణ సూచితం సంహరణ క్రియ ద్వారా ముక్తిని ప్రసాదించడం కూడా ఇందులో సంసూచ్య మానమైంది.

అమృతాన్ని తెచ్చి అందరికీ ఇచ్చినవాడు వెన్నను దొంగి లించాడని, దేవదానవకోటికి చిక్కనివాడు గోపికలకు భ్రమిసి చిక్కి

నాడని ఆయన అంటాడు. 'అందుగల డిందు లేడనెంచి' చూపరాని వాడని అలాంటివాడు రేవల్లెవాడలో అడినాడని కృష్ణావతారమైన దేవుడే వేంకటాద్రి ఎక్కి నిలిచినాడని అన్నమయ్య పరవశభావం.

'ఇందుగల డందులేడని' అన్న పోతన పద్యారంభాన్ని అన్నమయ్య గ్రహించినట్లు తోస్తుంది. ఈ ప్రయోగం జానకృష్ణుడి సర్వేశ్వరత్వం, సర్వ వ్యాపకత్వం, సర్వాంతర్యామితను వ్యాఖ్యానిస్తున్నది.

కమలనాభుడే కంసుడి మదమణిచేదానికి పుట్లాడని, అమరులకు, మునులకు అభయమిచ్చి దేవకి దేహంలో ప్రవేశించాడని, గొల్లెతలపై కోర్కెలు నిలిపాడని, రేవల్లెలో పెరిగాడని, అదికి మూలమైనవాడే అపుల కాచినాడని, కడుపులో లోకాలు చూపాడని, మాయచేసి ఇందరిలో మనుజుడై నిలిచాడని బాలలీలల్ని నడించి 'బహుదైవికము మించి'నాడని వరమమూర్తి పాలు, వెన్నల్ని దొంగిలించాడని, భూభారాన్ని అణచి ధర్మాన్ని పాలించాడని, అతడే శ్రీ వేంకటాద్రి మీద నిలిచాడని అన్నమయ్య మరోకీర్తనలో బాలకృష్ణుని మహిమను స్మరించాడు.

కాబట్టి 'సంతసములు వెల్లివిరియ' అందర్ని అడిపాడమని ఆయన ఆనందోత్సాహంతో ఇలా అంటాడు.

“అడరమ్మ పాడరమ్మ అందరు మీరు

వేడుక సంతసములు వెల్లివిరియాయను

||వల్లభి||

కమలనాభుడు పుట్టె కంసుని మదమణచ

తిమిరి దేవకీదేవి దేహమందును

అమరులకు మునులకభయమిచ్చె నితడు

కొమరె(మి:) గొల్లెతలపై గోరికలు నిలిపె

||అడ||

రేయిబగలుగాజేసి రేవల్లె బెరుగజొచ్చె

అయెడ నాపుల గాచె నాక్రిది మూలము

యాయెడ లోకాలు చూపెనిట్టె తన కడుపులో

మాయసేసి యిందరిలో మనుజుడై నిలిచె

||అడ||

బాలలీలలు నడించి బహుదైవికము మించె

పాలు వెన్నలు దొంగిలె బరమమూర్తి

తాళి భూభావమణచె ధర్మము పరిపాలించె

మేలిమి శ్రీ వేంకటాద్రి మీద నిట్ట నిలిచె"1

||అడ||

కృష్ణుడి మనకార్యాలు పునరావృతాలుగా కన్పించినా, ఒక్కొక్క కీర్తనలో ఒక్కొక్క ప్రత్యేకత కన్పిస్తుంది. = ప్రత్యేకత అన్నమయ్య ఉహనుబట్టి చోటుచేసుకుంటుంది. కంసవధ, గొల్లెతలపై కోరికలు, అవుల్ని కాయడం, కడుపులో లోకాల్ని చూపడం, పాలు వెన్నల్ని దొంగిలించడం చర్చితచరణాలే. అయినా వాటితోపాటు 'అదిమూలము', 'పరమమూర్తి', బహుదైవికము మించె' మొదలైన విశేషాలు విశేషమైన తాత్వికభావాన్ని, బాబుడి మహిమను స్ఫురింప జేస్తాయి. ఇది 'ముఖారి' రాగంలో సాగిన కీర్తన.

మరో కీర్తనలో యశోద బాబుణ్ణి వెరపించబోయి తానే వెరచిన విషయాన్ని అన్నమయ్య, బాబుడి మహిమకు అన్వయించి అభివర్ణించాడు.

మామూలుగా వనిపొటల్లో తల్లులు పిల్లల్ని వెంట రానీయక, అక్కడ దొంగ ఉన్నాడని బెదిరించడం సహజమే. యశోద కూడా తన కొడుకును, మందలో దొంగ ఉన్నాడని, వెంట రాకుమని బెరపిస్తుంది. బాబుడు దొంగ ఎందున్నాడని హేళనగా నోరు తెరుస్తాడు. అందులో ఆమెకు బ్రహ్మాండాలు కనిపించాయి. వాటిని చూచి తల్లి భయపడింది.

అలాగే చందమామ పొటపొడి యశోద 'సరిబొత్తుకు రమ్మంటే' కృష్ణుడు ఆతడికి 'సన్న చేశాడు'. దానికి చంద్రుడు వచ్చి మొక్కితే, అందుకు యశోద తాను అలా ఎందుకు అన్నావని వెరగందించి.

పొటాల్ని తొట్టెలో బండబెట్టి ఒకమారు యశోద తొంగి చూస్తే, శంఖ చక్రాలతో, ఉకముపై శ్రీసతితో ఆమెకు కన్పించాడు.

“వెలిపించబోయి తానె వెలిచి తల్లి యశోద
మఱచి యాబానెట్టు మాసిసెంటా నుండెనో ||వల్లవి||

వెలి రాకుమని కృష్ణ వెరపించి యశోద
వొంటి మందలో దొంగ ఉన్నాడనె
అంటి దొంగ ఎందునున్నాడని నోరు దెరచితే
పెంటలై బ్రహ్మాండాలు పెక్కు గానవచ్చెను ||వెలి||

చందమామ బాడి తల్లి సరిబొత్తుకు రమ్మంటె
చందుకు జూచి కృష్ణుడు సన్న సేసెను
ముందర బంద్రుడు వచ్చి మొక్కితే యశోద చూచి
ముందేలా యుండినో యని ముంచి వెరగందెను ||వెలి||

పొలార్చి తొట్టెలలో బండబెట్టి యశోద
గీలవర్లు దొంగిజూచె నిద్దురోయని
వోలి శంఖ చక్రాలతో సురము శ్రీసతితోడ
యీ లీల శ్రీవేంకటేశుడై యున్నాడు”! ||వెలి||

‘వెరపించబోయి తానె వెరచె తల్లి యశోద
మఱచి యీ బానెట్టు మాసిశెంటా నుండెనో’ అన్న వల్లవి
ఆమె ఆశ్చర్యాన్ని అందోళనని కృష్ణుడి మహిమను తెలుపుతుంది.

ఇందులో చంద్రుడు వచ్చి బాలుడికి మొక్కుడం నూత్న విషయం.

ఈ క్రింది కీర్తనలో ఆశ్చర్యంతో భక్తి భావగర్భితమైన అన్నమయ్య మరోకీర్తన గమనించదగ్గది.

“ఈడ నిందరికి నేలకై వున్నాడు

వాడల రేచలై వాడా వీడు

||వల్లవి||

భారపు పుట్టు పాలు డెరుగులు

వారలు వట్టిన వాడా వీడు

కోరి గొల్లతల కొలనిలోవల

చీరలు దీసిన శిశువా వీడు

||ఈడ||

అవులు డేయల నందరి యిండ్ల

వావిరి గాచిన వాడా వీడు

నావులొక్కటిగా వనితలతో గూడి

పేవేలు నేర్చిన విటుడా వీడు”1

||ఈడ||

‘ఇందరికి నేలకై’ ప్రయోగం బాలకృష్ణుడి జగన్నాథత్వాన్ని ‘చీరలు తీసిన’ ప్రయోగం మానసంరక్షణాన్ని, తర్వాతి చరణాల్లో గోగోవ గోవికా పరిపాలనని అన్నమయ్య భావించాడు.

మరియొక కీర్తనలో అన్నమయ్య బాలుడి ముద్దులుగొలిపే రూపాన్ని, ఆతడి లీలల్ని దాని ద్వారా మహిమల్ని భావించాడు.

“చూడ చిన్నవాడు గాని జూటదనాలు తనవి

యేడ జూచిన దానె యేమని చెప్పదునే

||వల్లవి||

దొంగాడు గృష్ణుడు తొయ్యలుల డెంగములు

తొంగి చూచీ ముంగురులు దూలాడగా

ముంగిట ముద్దులు వెట్టి మోవితేనె లానుకొంటూ

యెంగిలిసేసీ నిదె యిందతి నొక్కమాట

॥ చూడ ॥

వెన్నముద్ద కృష్ణుడు వేడుకతో జవరాండ్ర

చన్నులంటి సారెసారె సాము సేసేని

చిన్నిచేతులిటు చాచి సిగ్గులు రేచి చెనకి

సన్నలు సేసి పిలిచి సరసము లాడీని"1

॥ చూడ ॥

‘యేడ జూచినా దానె యేషని చెప్పుదునే’ అనే పల్లవిలోని రెండవపాదం బాలకృష్ణుడి సర్వవ్యాపకత్వాన్ని సూచిస్తుంది. ఈ ప్రయోగం పైకి సామాన్యమైన తెలుగు మాటగా తోచినా, దీని వెనుక ‘అశోకీయాన్ మహతో మహీయాన్’ అన్న ఉపనిషద్ధర్మం ఉంది.

‘ఏమని చెప్పుదు’ ప్రయోగం అతడి మహిమ లౌకిక వాక్యాలకు అందదని సూచిస్తుంది, అంటే కృష్ణుడు అపారమైన మైన పేదైక గమ్యుడే అని పై కీర్తన భావం.

తమ పాలిట దైవమని బ్రహ్మాదులు పాల దొంగ వద్ద వచ్చి పాడినారట. రోల గట్టువడ్డ వాని ఎదుట వారు పాడారట. అలకించి వినమని నాలుగు దిక్కులనుంచీ నారదాదులు వచ్చి అంబరంలో పాడారట. నోడి నిండా జొల్లు కారగా ధూళిదాసరితమైన మేనితో పరు గెత్తే బిడ్డ వద్ద పాడారు. శేషాదులు వెంబడించి వేదాలు చదివారట. మూల మూలల్లో దాగే బాల్మీకి వద్ద పాడారట. ఇతడే వేంకటాద్రిశుడు అని సనకాదులు వచ్చారట.

“పాల దొంగ వద్ద వచ్చి పాడేరు తమ

పాలిటి దైవమని బ్రహ్మాదులు

॥ పల్లవి ॥

రోల గట్టింతుక పెద్ద రోలులుగా వాపోవు

బాలుని ముందర వచ్చి పాడేరు

అలకించి వినుమని యంబర భాగమునందు
నాలుగు దిక్కుల నుండి నాడదాదులు

॥పాల॥

నోరు నిండా జొల్లుగార నూగి ధూళి మేనితో
పారేటి బిడ్డని వద్ద బాడేరు
వేరులేని వేదములు వెంట వెంట జదువుచూ
జేరి చేరి యింతనంత శేషాదులు

॥పాల॥

మద్దులు మోమునగార మూల మూలల దాగే
బద్దుల బాలుని వద్ద బాడేరు
అద్దివో శ్రీ తిరువీకటాద్రీతు డితడని
చడ్డికి వేడికి వచ్చి సనకాదులు”1

ఇందులో పాలదొంగను తమపాలిటి దైవమని బ్రహ్మాదిదేవతలు పాడడం అతడి మహిమే. రోటికి కట్టువడ్డ బాలుడి ముందర వారు పాడారనడం విశేషం. ‘అలకించి వినుమని’ ప్రయోగం భగవంతుడికి విన్నపించుకొనే భక్తుడి భావాన్ని సూచిస్తుంది. ధూళి దూసరితమైన మేనితో, జొల్లు కార్చుకుంటూ పరిగెత్తే బిడ్డడు ఇందులో కన్నులకు కట్టినట్లున్నాడు. శేషాదులు వేదాల్ని చదవడం బాలుడు వేదమయుడని, వైదైక గమ్యుడని తెలువడానికే.

‘మూలమూలల దాగే’ ప్రయోగం పరమేశ్వరుడు ఎక్కడైనా మరుగున దాగి ఉంటాడని, వెదికి తెలుసుకోవడం మన కర్తవ్యమనే విషయాన్ని తెలుపుతుంది.

తర్వాత కీర్తనలో అన్నమయ్య కృష్ణుడి లీలల్ని, పరాక్రమాన్ని ఐహికమైన అతడి బాంధవ్యాన్ని తెలుపుతూ, అతడి మహిమను కూడా కల్పనామహితంగా తెలిపాడు.

“ఉత్తడితడా వెన్నులనంతట దొంగిలినాడు

యెల్లటల మద్దులు రెండిల దోసినాడు

||వల్లవి||

యికడా దేవకిగన్న ఇంద్రసీల మాణికము

పూతకి చన్నుదాగి హిడలినాడు

యాలడా వసుదేవుని ఇంటిలో నిధానము

చేతనే కుసుని బుట్టచెందు సేసినాడు

||అత||

వేడియైన గొంఠిదేవి మేనల్లుడితడా

కోటికి బడగెగాను గొండయెత్తెను

పాటించి పెంచే యశోదపాలి భాగ్యమీతడా

వాటమై గొల్లెతలను వలపించినాడు”1

||అత||

అంతటా వెన్నుల్ని దొంగిలించాడని, మద్దులు రెండిని కూల్చాడని, దేవకి గన్న ఇంద్రసీల చూడ్యమని, పూతకి చన్ను త్రాగినాడని, వసుదేవుని ఇంటిలో నిధానమని, కేవలం చేతితోనే కంసుణ్ణి బుట్టచెందు చేసినాడని, కుంతిదేవి మేనల్లుడితడాయని, కోటికి పడగగా గొండ ఎత్తాడని, యశోదపాలిట భాగ్యం ఈతడాయని గొల్లెతలను వలపించాడని అన్నమయ్య వివరించాడు.

ఇంద్రసీల మాణికము, నిధానం, యశోదపాలి భాగ్యం వ్రయోగాలు సాభిప్రాయ స్ఫోరకాలై, గంసీరార్థదాయకాలైనాయి. ‘అలిత’ రాగంలో సాగిన ఈ కీర్తన భక్తుడైన అన్నమయ్య అనందాన్ని ఆశ్చర్యాన్ని వ్రకటిస్తుంది.

తర్వాత కీర్తనలో అన్నమయ్య బాలకృష్ణుడి అనురాధాన్ని, మహాద్రూపాన్ని వర్ణించాడు.

పిల్లవాడి జడను సారెసారెకు అంటవద్దనీ, అతడు ఉన్నతపు దేహియనీ, వక్షులు పారాడే ప్రొద్దులో బయట పెట్టవద్దనీ, మాయపు పులుగొకటి మచ్చికతో ఈ బాలుణ్ణి చేయిచ్చి ఎక్కించుకొనేదానికి చేరిందని, పాములు పారాడే ప్రొద్దులో పంచలు తిప్పవద్దని, మామూలు బాలుడని అందరూ ఎత్తుకోవద్దని, మించిన పామొకటి దించక ఎక్కించుకొన్నదని, బాలుణ్ణి అదిమి వట్టవద్దనీ యశోద గోపికలను హెచ్చరిస్తుంది.

“సారెకు నంటకురే జడనందరు

ధీరుండాతం డున్నతపు దేహియట

||వల్లవి||

బయటం బెట్టకురే వక్షులు పారెడి ప్రొద్దు

వోయమ్మ బాలులకు నొప్పదందురు

మాయపు బులుగొకటి మచ్చిక యీ బాలుని

చేయిచ్చి ఎక్కించుకొనం జేరెనట

||సారెకు||

పంచలు దిప్పకురే పాములు వెళ్ళేటి ప్రొద్దు

కొంచెపు బాలుల బైకొను నందరు

మించిన పామొకటి మెరసి యీ బాలుని

దించక ఎక్కించుకొనం జేరెనట

||సారెకు||

అదిమి వట్టకురే అట్లు గాకుండేటివారు

తోలరమ్మ బాలులకు దోసమందురు

కలికి యీ తిరువేంకటవతిం గదిసిన

చెరిగి వేగమె చీర చిక్కెనట”1

||సారెకు||

ఇందులో యశోద వాత్సల్యంతోపాటు బాలకృష్ణుడి మహిమను కూడా అన్నమయ్య జోడించినాడు.

‘ధీరుండాతం డున్నతపు దేహియట’ వ్రయోగం కృష్ణుడి ధీరత్వాన్ని, అతడి విరాజ్ఞార్తిని సూచిస్తుంది.

‘చిన్ని శిశువూ, చిన్ని శిశువూ, ఎన్నఁడూ చూడమమ్మ ఇటువంటి శిశువూ’ అనే పల్లవితో సాగిన ఈ కీర్తనలో ముద్దులు మూటగట్టే బాల కృష్ణుడి రూపవర్ణనను అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

‘తోయపు కురులతోదూగే శిరస్సుతో, చింతకాయలవంటి జడలతో, కనకపుమువ్వలతో పాయక యశోద వెంట పారాడే శిశువు, మొరవంక వుంగరాలతో, చేతుల పైడిబొద్దులతో, చెక్కుల్ని మీటితే యశోదను కౌగిలించే శిశువు, పొట్టమీద పాలచారలతో, నులివేడి వెన్నదిన్న నోటితో, వేంకటాద్రిపై నిలిచి లోకాల్ని నిలిపిన శిశువు ఈతడే యని అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

“చిన్ని శిశువూ చిన్ని శిశువూ

యెన్నఁడుం జూడమమ్మ యిటువంటి శిశువూ

॥పల్లవి॥

తోయపుం గురులతోడ దూగేటి శిరసు, చింత

కాయలవంటి జడల గములతోడ

మ్రోయుచున్న కనకంపు మువ్వలపాదాలతోడ

పాయక యశోద వెంట పారాడు శిశువూ

॥చిన్ని॥

ముద్దుల ప్రేళ్ళతోడ మొరవంక యుంగరాల

నిద్దపుం జేతుల పైడిబొద్దులతోడ

అద్దపుం జెక్కులతోడ నవ్వులప్పలనినంత

గద్దించి యశోదమేను కౌగిలించు శిశువూ

॥చిన్ని॥

బలుపైన పొట్టమీది పాలచాఱలతోడ

నులివేడి వెన్నదిన్న నోరితోడ

చెరిగి నేడిదె వచ్చి శ్రీవేంకటాద్రిపై

నిలిచి లోకములెల్లా నిలిపిన శిశువూ”¹

॥చిన్ని॥

పై కీర్తనలో బాలకృష్ణుని రూపవర్ణన కన్నులకు కట్టినట్లుంది. ‘లోకములెల్లా నిలిపిన’ ప్రయోగంవల్ల స్థితికాదుడైన విష్ణువు పరమ

1. రాగం-ఆహరి, సంపు-4, సంకీ-1, శృం. సం.

ధర్మం సంసూర్యమానమైంది. 'ఎన్నడుం జూడమమ్మ యిటువంటి శిశువు' వ్రమోగం బాలుడి అతిలోక మహిమను, వ్రత్యేకతను చాటుతుంది.

తర్వాత కీర్తనలో బ్రహ్మదులు హరిబాలుడి లీలల్ని యెంచారని, ముందు యుగాల్లో శుకాదులవల్ల విన్నామని, పురుషోత్తముడైన ఈ బాలుడు పాత్తులో పవళించాడని, అది మరాటపై ఉన్నట్లే ఉన్నదని వొత్తిగిలి, బోరగిలి పున్న కృష్ణుడు కూర్మావతారమైనాడని, తప్పటడుగులు పెట్టి కృష్ణుడు త్రివిక్రముడై, గొప్ప పాదాలలో భూమిని కొలిచినట్లుందని, వైకుంఠంలో మెరసినట్లు, రేవల్లెలో అడజొచ్చాడని, వేంకటాద్రి నిలయుడై జీవుల్లో ఉన్నాడని అన్నమయ్య బాలుడి మహిమను కీర్తించాడు.

'అని బ్రహ్మదులెంచేరు హరి జాలలీలలు

వెనక శుకాదులచే వింటిమి నేమిదివో

॥వల్లది॥

పాత్తులలో బవ్వళించె పురుషోత్తముడు దొల్లి

హత్తి మణ్ణాకుపై బడి నటువలెనె

వొత్తిగిలి బోరగిలి ఉండజొచ్చె గృష్ణుడు

తత్తరాన గూర్మావతారమైన గతిని

॥అని॥

తప్పటడుగులు పెట్టి తగ ద్రివిక్రముడై

గొప్ప పాదాలను భూమి గొలిచినట్లు

అప్పుడే కొదలు మాటలాడజొచ్చె గృష్ణుడు

తప్ప నసురసుతుల దగఁబొందినట్లు

॥అని॥

అచ్చపు రేవల్లెలోన నాడజొచ్చె గృష్ణుడు

మెచ్చుల వైకుంఠాన మెరసినట్లు

నిచ్చలు శ్రీవేంకటాద్రి నిలయుడై యున్నవాడు

అచ్చుగ జీవులలోన నాతుమైన యట్లు"1

॥అని॥

పై కీర్తనలో బ్రహ్మది ప్రయోగం సమస్త దేవతలకు ఉప
లక్షకం. అలాగే ఈకాది ప్రయోగం సమస్త మౌనిలోకానికి ప్రతీక.
పొత్తులో వవ్వశించినవాణ్ణి మర్రాకుపైనున్న పురుషోత్తముడిగా,
వాత్తిగిలి, బోరగిలి ఉన్న కృష్ణుణ్ణి కార్నావతారంగా, తప్పటదుగులు
వేసే బాలుణ్ణి భూమిని గొలిచే త్రివిక్రముడిగా, అప్పుడప్పుడే
మాటలాడనేర్చిన కృష్ణుణ్ణి మాటల్ని అనురసతుల్ని బోధించినట్లు,
రేపల్లెలో ఆడేవాడిని పైకుంతాన మెరసినట్లు వర్ణించడం అన్నమయ్య
భావనాసౌందర్యానికి, ఉత్సృజ్ఞ వైశిష్ట్యానికి నిదర్శనాలు.

పులుగునెక్కి పెద్ద బొమ్మెలవాడిగా, పామును ఆడించిన బాల
జోగిగా, వాముల వెన్నలు దినే వలువకాడిగా, కొండలెత్తే సిద్ధవిద్యుల
వాడిగా, పొంచిన రాకాసిని జంపి భూతనాథుడైనవానిగా, పింఛంతో
వెరపిస్తూ విప్రవినోదిగా, 'గంగాపుల్ని' అడవిలో కాచేవాడిగా,
చెడని వరాలిచ్చే శ్రీవేంకటాద్రి వాడుగా ఉన్న అతణ్ణి అన్నమయ్య
'కానరబే మీరు' అని అతడి మహిమాధికారాన్ని క్రింది కీర్తనలో
వర్ణించాడు.

“పులుగునెక్కిది పెద్ద బొమ్మెలవాడు

కలికి చేతలనించి గానరబే మీరు

॥వల్లవి॥

పామునాడించిన యట్టి బాలజోగి పిన్నవాడు

వాముల వెన్నలుదినే వలువకాడు

చేయుంచి కొండలెత్తే సిద్ధ విద్యులవాడు

కామిసులాల వచ్చె గానరబే మీరు

॥పులుగు॥

పొంచిన రాకాసి జంపి భూతనాథుడైనాడు

పెంచము గట్టుక వెరపించేవాడు

అంచెల విప్రవినోదై తిరిగేటివాడు

కంచుమి(మిం)చై తిరిగాడే గానరబే మీరు

॥పులుగు॥

విడివిడి చేతులతో విద్యముల యాటవాడు

అడవి గాచేటి గంగాపులవాడు

చెడని వరములిచ్చే శ్రీవేంకటాద్రివాడు

కడుసెందు చనె వీని గానరణి మీరు”!

॥పులుగు॥

బొమ్మెలవాడు, బాలజోగి, సిద్ధ విద్యలవాడు, భూతనాథుడు’ విప్రవినోది, మొదలైన ప్రయోగాలు బాలకృష్ణుడి మాయానటనాన్ని, ఆతని జగన్నాటక సూత్రధారిత్వాన్ని, వైష్ణవపీయమైన మాయాజాల మహేంద్రజాలాన్ని సూచిస్తాయి.

మాయారూపుడైన బాలుణ్ణి అన్నమయ్య పైరీతిగా ఎన్నో విధాల ఉల్లేఖించి ఉత్ప్రేక్షించాడు. ఇన్నిరకాల, ఇన్నిరూపాల్లో దర్శనమిచ్చే బాలుణ్ణి ‘కానరణి మీరు’ అన్న ప్రయోగంలో అన్నమయ్య, జీవనహజమైన వారి అజ్ఞానాన్ని సూచించాడు. ‘కానరణి’ ప్రయోగం చాలా అర్థవంతమైంది.

బాలుణ్ణి అందరూ చూస్తున్నారు కదా, మరి అన్నమయ్య ‘కానరణి’ అని ఎందుకు అన్నట్లు? చర్మచక్షువుతో చూచే చూపు సరి కాదని, దానికి అతీతము, ఆవల సుదూరంగా ఉన్న జ్ఞాననేత్రంతో బాలుణ్ణి చూడాలని, అలా ఎవరైనా బాలుణ్ణి చూశారా అని, అందుకే అందుకే అన్నమయ్య ‘కానరణి’ అని అనడంలోని పరమార్థం.

మింటిపై బ్రహ్మాదులు పొగుడుతున్నారని, ■ బాలునికే మొక్కుతామని, ఉన్నతలోకాలు ఉదరంలో ఉన్నవాడే దేవకి గర్భంలో పుట్టాడని, మోగుల మదిలో ఉన్నవాడే పొత్తుల్లో బాలుడైనాడని, పాలకడలిని పొయని గోవిందుడే పైడికోరతో పాలు వెన్నల్ని ఆరగించాడని, తన విష్ణుమాయలో ఓలలాడినవాడే మంత్ర సానులపేత బలకమాడాడని, ముగ్గురు వేల్పులకు మూలమైనవాడే బలభద్రునికి తమ్ముడైనాడని, వైకుంఠం నుంచి, రేపల్లె నుంచి, వేంకటాద్రిపై ఉన్నాడని అన్నమయ్య భావన.

“అనుచు బొగడ జొచ్చేరదే బ్రహ్మాదులు మింట

మొనసి ఈ బాలునికి మొక్కిము నేము

॥వల్లవి॥

పున్నతపు లోకములు పుదరాన నున్నవాడు

అన్ను వ దేవకి గర్భమందు పుట్టెను

మన్నించి యోగీంద్రుల మదిలో నుండెడివాడు

పన్నిన పొత్తులలోన బాలుడై పున్నాడు

॥అనుచు॥

పాలజలధిలోన పాయని గోవిందుడు

పాలు వెన్నలారగించె పైడికోరను

బోలి దన విష్ణుమాయ నోలలాడి నట్టివాడు

చాలి మంత్రసానులచే జలకమాడిని

॥అనుచు॥

ముగురు వేలుపులకు మూలమైన యిట్టివాడు

తగు బలభద్రునికి తమ్ముడాయెను

నిగిడి వైకుంఠమున నిలిచి రేపల్లె నుండి

యెగువ శ్రీవేంకటాద్రి నిరవాయ వీడె”

॥అనుచు॥

జాబుట్టి బ్రహ్మాదులు పొగిడేదాన్ని అన్నమయ్య మనసా దర్శించగల్గిన పరమభక్తుడు. ముందు అలౌకిక విషయాల్ని చెప్పి వాటిని లౌకిక విషయాల్లో సంబంధాన్ని కల్పించి చేసిన ఈ మహిమా సంకీర్తన ప్రత్యేక కృతिसౌందర్యాన్ని ఆపాదిస్తున్నది. బ్రహ్మాండ భాండోదరుడైన విష్ణువు దేవకి గర్భంలో చేరడం, యోగుల మనసుల్లో ఉన్న దేవుడు జాబుడై పొత్తుల్లో ఉండడం విశిష్టభావన. కృష్ణుడు పాలా వెన్నల్ని ఆరగించేదానికి హేతువును, పాలజలధి ప్రసక్తిని తెచ్చి అన్నమయ్య దాన్ని అర్థవంతం చేశాడు.

అలాగే త్రిమూర్తులకు మూలమైనవాడే బలభద్రుడికి తమ్ముడైనాడనడం విశేషభావనే. అన్నమయ్య భావనారాజహంస పై లోకాల

నుండి ఈ లోకందాకా విహరించి లౌకికాలోకిక స్ఫూర్తితో ఈ లోకా లోక సంబంధాన్ని కల్పించింది.

మరొక కీర్తనలో అన్నమయ్య బాలకృష్ణుడి మహిమను ‘వర తత్వంబగు బాలుడు, పరివరివిధముల బాలుడు, చద్దుల మూటలు చంకల వ్రేలాడి ముద్దుల పడుచుల మూకలతో పెద్దరికంతో ఆవు పెయ్యల్ని కాచిన పద్దుల నటనల బాలుణ్ణి, కన్నెలు దూరగ కిలకిల నవ్విన మాయలు పన్నిన బాలుణ్ణి, ‘దేసాక్షి’ ౬ గంలో ‘ఏకతాళి’తో అభివర్ణించాడు.

‘వర తత్వంబగు బాలుడు

పరి పరి విధముల బాలుడు

॥వల్లవి॥

చద్దుల మూటలు చంకల వ్రేలాడి

ముద్దుల పడుచుల మూకలతో

పెద్దరికంబున బేయల గాచిన

బద్దుల నటనల బాలుండు

॥వర॥

వెన్నెలు దాకగ వేట్లాడుచును

సన్నపు బడుచుల సంగడిని

కన్నెలు దూరగ గలకల నవ్విన

పన్నిన మాయల బాలుండు

॥వర॥

పై కీర్తనలో ‘వరతత్వ’, పరిపరి విధములు’, ‘పెద్దరికంబు’, ‘పద్దుల నటనల’, ‘మాయల బాలుండు’ ప్రయోగాలు బాలుడి మహిమను సూచించేవి.

ఇందులో కృష్ణుడి వరబ్రహ్మ స్వరూపం, అతడి చిత్రవిచిత్ర

కమనీయ స్పష్టి విలాసం, ఆతడి సర్వోత్తమత్వం, మాయనటన మొదలైన అంశాలు సూచితాలైనాయి.

ఈ విధంగా అన్నమయ్య, బాలకృష్ణ మహిమాభివర్ణనలను భావనాసౌందర్యంతో, తాత్త్వికమైన దివ్యార్థ స్ఫురణతో అభిగమ్యమానం చేశాడు.

ఇందులో బాలకృష్ణుడి ■ సంబంధించిన మహిమాధికాన్ని సామాన్యంగా వర్ణించి అన్నమయ్య వివిధక్షేత్రాల్లో ఉన్న బాలకృష్ణుల మహిమాధికాన్ని క్షేత్ర నామాదులతో సహా అభివర్ణించాడు. ఆ విషయం దీని తరువాత ప్రకరణంలో పరామర్శించబడుతున్నది.



క్షేత్రీయ బాలకృష్ణ సంకీర్తనలు :

పూతాత్ములు, పుణ్యధనులు అయిన మహారాజులు, చక్రవర్తులు యుగయుగాల్లో ఎందరో లోకోపకార బుద్ధితో, మహాత్ముల అనుగ్రహంతో, ఆయాప్రాంతాల ప్రజానీకాన్ని తరింపజేసేదానికి ఎన్నో దేవాలయాలను, విభిన్నమతాలకు సంబంధించినవాటిని నిర్మించడం జరిగింది.

వాటి యంత్రబలాన్ని బట్టి ఆయాదేవతామూర్తుల ఆకర్షణతో అనేక ప్రాంతాలకు చెందిన, అనేక జనానీకం ఆయామూర్తులను సందర్శించి తరించడం కాంక్షి.

ఈ దివ్యస్థల సందర్శనకు తోడు తీర్థ సందర్శనం కూడా తోడై, క్రమంగా తీర్థ యాత్రలుగా ఇది వరిణమింది. అన్ని మతాల వారిలో వారి వారి పుణ్యస్థలాల్ని దర్శించే నిమిత్తం యాత్రల్ని చేయడం మానవ జీవితంలో ఒక ప్రధానాంశంగా వరిణమింది.

తెలుగు వాగ్గేయకారుల్లో అన్నమయ్య ఎన్నో క్షేత్రాలను సందర్శించాడు. అలాగే కవులలో శ్రీనాథుడు ఎక్కువ క్షేత్ర ప్రదేశాల్ని సందర్శించాడు. అన్నమయ్య కర్నూలు, కడప, అనంతపురం, చిత్తూరు ప్రాంతాలను, నెల్లూరు, గుంటూరు వరిషరాల్లోని క్షేత్రాలను సందర్శించాడు. అంతేగాక కర్ణాటక రాజ్యంలోని మతంగాద్రీ, కలశాపురం, విజయనగరాలతో పాటు అరవ దేశానికి చెందిన కంచి, శ్రీరంగం, చిదంబర వట్టణాలని కూడా సందర్శించాడు. కర్నూలు మండలాంతర్గతమైన అహోబిల నారసింహుని సందర్శించాడు. జిల్లాలోనివే అయిన వెలుగోడు, చాగలమట్టి గ్రామాల్లో నిలిచిన చెన్నకేశవుణ్ణి చూశాడు. కదిరి నారసింహుణ్ణి, గుత్తి రఘురాముణ్ణి చూచి తరించాడు. ఇవి అనంతపుర మండలానికి చెందినవి. ఒంటిమిట్ట కోదండరాముణ్ణి, ఓవినూతలలో వెలసిన నృసింహుణ్ణి, 'కోన' కేశవ

స్వామిని, దేవుని కడవలో ఉన్న పేంకటేశ్వరుణ్ణి మాత్రమేకాక నంద
లూరు సౌమ్యనాథుణ్ణి, నల్లబల్లి చెన్న కేశవుణ్ణి, పొలగిరి కేశవస్వామిని
చూచి తరించాడు.

ఇంకా పులివెందులలో నిల్చిన రంగనాయక స్వామిని, పెద్ద
చెప్పలి, పెద్దముడియం, మాచినూలు, మాడుపూరు, పొద్దుటూరు,
వత్తలూరు, పోట్లదుర్తి, సంబటూరు మొదలైన స్థానాల్లో నిల్చిన చెన్న
కేశవ స్వామిని అన్నమయ్య తనివితీరా చూచి మొక్కులందించాడు.
తాళ్ళపాకను చుట్టిన గద్దెరాతి, సోమశిల, ఎర్రశిల, దొంగలసాని,
గుబ్బుకొండ కనుమల్ని కూడా ఆయన కీర్తనల్లో స్మరించాడు. తాళ్ళ
పాకను చుట్టూ ఆవరించి షట్చక్రాల ఆకారంలో ఉన్న ఈ కొండల్లో
ప్రతిదాని దగ్గరా ఒక్కొక్క చెన్నకేశ్వర ఆలయం ఉన్నట్లు తెలు
స్తుంది.¹

తిరువతిలో గోవిందరాజులును, శ్రీరాముణ్ణి, హనుమంతుణ్ణి,
విడుకొండలవాణ్ణి మాత్రమేకాక చిత్తూరుజిల్లా వాయల్పాడులోని
శ్రీరామచంద్రుణ్ణి కూడా దర్శించాడు. తిరుమల చుట్టుప్రక్కలలోని
అంజనాద్రి, శేషాద్రి, పేంకటాద్రి, గరుడ పేదాద్రిల్ని ప్రత్యేకంగా
దర్శించాడు. అలాగే తరిగొండ నారసింహుణ్ణి కూడా చూచాడు.

కొల్లూరు జిల్లాకు చెందిన ఉదయగిరి(ఉద్దగిరి) కృష్ణుణ్ణి, గండ
వరంలో ఉన్న గోపాలకృష్ణుణ్ణి చూచి కీర్తించాడు.

కురుసూతల (గుంటూరు జిల్లా) చెన్నయ్యను చూశాడు. కన్నడ
రాజ్యంలో ఉండే ఆంజనేయుణ్ణి, హంపి విజయనగర విఠలస్వామిని,
శ్రీరామ, శ్రీకృష్ణ, నారసింహుల్ని దర్శనం చేసుకున్నాడు.

1. చూ : అన్నమయ్య శృంగార సంకీర్తనలు పీఠిక, పంపు-12,

శ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ

అన్నమయ్య ఎన్ని క్షేత్రాలు తిరిగినా, ఎందరు దేవతల్ని దర్శించినా తిరువతి వేంకటేశ్వరుణ్ణి దర్శించిన సంతృప్తి ఆయనకు కలిగినట్లులేదు. కారణం ■ యా దేవతామూర్తుల్ని వేంకటేశ్వరుడితో అభేదాన్ని పొడిస్తూ ఆయన కీర్తనల్ని పాడాడు.

కీర్తనల ఆరంభంలో ఉండే వల్లవిలోనే ఆ యా క్షేత్రాధి దేవతలైన ఆ మూర్తుల్ని కీర్తిస్తూ కొన్నిటిలో జాలకృష్ణుణ్ణి భావించి, ఆయన జాల్యచేష్టల్ని అన్నమయ్య గానం చేశాడు.

అలాంటి వాటిలో ఉద్దగిరి కృష్ణుడిపై అన్నమయ్య పాడిన కీర్తనలు ప్రత్యేకమైనవి. తర్వాత మాడుపూరు, విజయనగరం చెప్పదగినవి. మాడుపూరు కడప జిల్లాలో ఉంది. విజయనగరం కర్నాటక రాజ్యానికి రాజధాని.

ఉద్దగిరి కృష్ణుడు :

ఉద్దగిరి నెల్లూరు జిల్లాలో తాలూకా కేంద్రమైన ఉదయగిరి. దీనికి అతి ప్రాచీనకాలంలో 'కొండాయ పాళెం' అనే పేరుంది. ఇది గజపతిరాజుల పాలనలో ఉండేది. శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలం నుంచి ఇది విజయనగర రాజుల పాలనలోకి వచ్చింది. దీనికి ఎంతో చారిత్రక ప్రాధాన్యం ఉంది. ఇక్కడ ఎన్నో దేవాలయాలున్నాయి. అందులో కృష్ణదేవాలయం ఒకటి. దీని విషయాన్ని ఈ క్రింది వాక్యాలు వివరిస్తున్నాయి.

"The temple of Lord Krishna situated on the southern part of the village belongs to the Pallava type with the stupa on the top of the Garbhagudi (Sanctum sanctorum) and with the Prakaarams enclosed by high walls ■ hundred years from it are ruined compound walls with entrance gate, tower and an unfinished Kalyanamantapam is ■ peculiar feature of the

Vijayanagar type of temple architecture. But the temple proper is an old construction which is the standing evidence of the fact that its greatness dates back to the eleventh century. The framework of the stupa is still in good condition though the images all disappeared. The remains of the compound wall and the entrance gate which are of the chola type indicated apparently the existence of another temple on whose site the Kalyanamantapam was built. The mantapam is splendid type of architecture with finely carved pillars".¹

ఉద్దగిరిలో, శ్రీకృష్ణుడి ఆలయం ప్రాచీనముఖంగా ఉంది. ప్రధాన ఆలయంలో గర్భగుడిలో కృష్ణ విగ్రహం లేదు. అది రాయల కాలంలో విజయనగరం చేరిందని ముందే చెప్పబడింది. రాయల దండయాత్రకు ముందే అన్నమయ్య ఈ కృష్ణుడి దర్శించాడు. అతణ్ణి కీర్తించాడు.

ఈ దేవుడి మీద అన్నమయ్య అయిదు కీర్తనల్ని రూపించాడు.

వల్లవిలో మాత్రం 'ఉద్దగిరి కృష్ణుడు' అన్నాడు. కీర్తనలో మరెక్కడా ఈ కృష్ణుడి పేరుగానీ, క్షేత్ర మహిమగానీ చెప్పబడ లేదు. ఉవిడలాల చూడరే ఉద్దగిరి కృష్ణుడు' నవుకపు పెరిపుల నవ్వు చున్నాడు అన్నది దీని వల్లనీ.

ఇందులో శకటాసుర వర్ధనం, గొల్లెతలతో కౌగిళ్ళు, మద్దులు విరవడం, పూతకి హరణ, ధేనుకాసుర భంజనం, గోవర్ధనోద్ధరణలే కాక కంసవధ, అజగర సంహారం కూడా వర్ణితమైనాయి.

1. Fairs and festivals—Nellore Dist., Page: 93.

(బాలకృష్ణ విగ్రహాన్ని రాయలవారు ఉదయగిరినుంచీ విజయ నగరానికి తరలించి అక్కడ ప్రత్యేక మందిరనిర్మాణం చేయించి, అందులో దాన్ని ప్రతిష్ఠించినట్లు తెలుస్తుంది).

“ఉవిదలాల చూడరే వుద్దగిరి కృష్ణుడు
నవకపు సెలవుల నవ్వుచున్నాడు

॥పల్లవి॥

అచ్చపు బాలుడై శకబాసురు మర్దించినాడు
కుచ్చి కాగిళ్ళ నింతుల గూడినాడు

మచ్చిక దోగెడు తాను మద్దులు విరిచినాడు

పిచ్చిల బూతకి చన్ను పీఠించినాడు

॥ఉవిద॥

పిన్ననాడె కోడెలతో బెనగి గెలిచినాడు

యెన్నికగా వేల గొండ యెత్తినాడు

వెన్నడిని కొండపాము వెన రెండు సేసినాడు

వన్ని కంసుని మదఁగు భంజించినాడు”1

॥ఉవిద॥

ఏ కీర్తనలో కూడా స్మరించని అజగర సంహరణాన్ని ‘కొండ
పాము వెన రెండు సేసినాడు అన్న ప్రయోగంలో సూచించాడు.

మరో ఉద్దగిరి కృష్ణ కీర్తనలో ‘బాలుడి చేతలెల్లాను చెప్ప సిగ్గ
య్యానే’ అంటూ, పైకి బాలుడిలా కనిపిస్తాడేగానీ సుదతులు కౌగిలించు
కుంటే ప్రాయపు కుమారుడుగానే కనిపిస్తాడని, చూడలు గాచేవేళ
గొల్లడై యుంటాడే కానీ పక్కన వడుకోబెట్టుకొంటే ఇంటి మగదొతా
డని, వీటికి మాటికి చిన్ని చేతల్ని చేస్తాడేగానీ ముద్దాడబోతే ‘వచ్చి
సేతలే’ చేస్తాడని, వలకరించి మాట్లాడితే సరిగ్గా మాట్లాడడు. లోవల
మాటాడించి చూస్తే అవి మాటలుగా కాక, ‘మదన తంత్రాలు’ గానే
ఉంటాయని, చెక్కులు మీటితే పాలు దాగుతాయి కానీ మోవితేసెలకు
వేడుకకాడని, మట్టులేని మహిమల్లో మానిసిగా ఉన్నాడేకానీ దిట్ట
యైన వేంకటాద్రిదేవరై యున్నాడని అన్నమయ్య ఈ కీర్తనలో
భావించాడు.

“ఓయమ్మ చూడగదరె వుద్దగిరి కృష్ణుడు

సేయు వేతలెల్లను చెప్ప సిగ్గయ్యానే

॥వల్లవి॥

చూడ బాలుడు గానీ సుదతుల కాగిళ్ళ

గూడేవేళ పొయపు కొమారుడే

దూడల గావేవేళ వాడ గొల్లడై యుండు గాని

యేడ బక్కబెట్టుకొంటే యింటి మగడొనే

॥ఓయమ్మ॥

చీటికి మాటికి చిన్ని వేతలెల్లా జేసుగాని

పాదించి ముద్దాడబోతే పచ్చిసేతలే

చాటి చాటి నేరిపిన చక్క మాటాడడు, లోన

మాటలాడించి చూచితే మదన తంత్రాలే

॥ఓయమ్మ॥

పట్టి చెక్కులు మీటితే బాలుదాగి గాని

వెట్టి మోవితేనెలకు వేడుక కాడే

మట్టులేని మహిమల మానికై వున్నాడుగాని

దిట్ట శ్రీవేంకటాద్రిపై దేవరై వున్నాడే”1

చెప్ప సిగ్గయ్యానే, చూడ బాలుడు గాని, ప్రాయపు కొమారుడే, పక్క బెట్టుకొంటే, ఇంటి మగడొనే, పచ్చి సేతలే, మదన తంత్రాలే, మోవి తేనెలకు వేడుక కాడే, మట్టులేని మహిమల మానిసి ప్రయోగాలు మదన జనకుడైన బాలకృష్ణుడి శృంగారలీలా మహిమాభివర్ణనారమణీయకాలై నట్టివి.

ఈ క్రింది కీర్తనలో అన్నమయ్య ఉద్దగిరి బాలకృష్ణుడి క్రిడా విశేషాల్ని వర్ణిస్తూ, తన నాడు తెలుగునాట ప్రచారంలో ఉన్న బాల క్రిడల్ని సూచించాడు.

‘వొచ్చము లేనివాడు వుద్దగిరి కృష్ణుడు, గజైలు, అందెలతో పిల్లగోట్లు, పుట్టచెండు, సముద్రబిల్లులు, చెమటలు గారేదాకా, సిరి సింగనవత్తి, ఉడ్డ గచ్చకాయలు’, ‘విచ్చన విడిచెయాడి’ అని వివరించాడు.

“విచ్చన విడినె యాడీ వీడె కృష్ణుడు
వొచ్చము లేనివాడు వుద్దగిరి కృష్ణుడు ||వల్లవి||

గల్లుగల్లుమనగాను గజలు నందెలతోడ
బిల్లగోట్లాడిని పిన్నకృష్ణుడు
కెల్లురేగి వీధులనుగేరి పుట్టచెందులాడీ
బల్లిదుడు గదవమ్మ బాలకృష్ణుడు ||విచ్చన||

తమితోడ గోపాలులు దాను గూడి ముంగిటను
సముద్ర బిల్లలాడీ సాధుకృష్ణుడు
చెమటలుగార సిరిసింగన వత్తియాడీ
గుమితాన వీడేయమ్మా గోపాలకృష్ణుడు ||విచ్చన||

పుడుటునబారి పారి వుడ్డ గచ్చకాయలాడీ
ముదము దొలకగాను ముద్దుకృష్ణుడు
అదివో శ్రీవేంకటేశు డాటలెల్లా దానె యాడీ
వదివేలు చందాల శ్రీవత్తియైన కృష్ణుడు”1 ||విచ్చన||

ఇందులో ‘శ్రీవేంకటేశు డాటలెల్లా దానె యాడీ’, ‘వదివేలు
చందాల శ్రీవత్తియైన కృష్ణుడు’ అని చివరి చరణాల్లో బాలకృష్ణ
వేంకటేశ్వరులకు అభేదాన్ని పాటించాడు.

అన్నమయ్య కాలంనాటికి ఉన్న బాలక్రీడలు పై కీర్తనలో
సూచించబడ్డాయి.

అలాగే ధూర్జటి మహాకవి కూడా తిన్నని బాల్యక్రీడా వర్ణనా
సందర్భంలో ఆ నాటి క్రీడావిశేషాల్ని అభివర్ణించాడు.

వేడుకతో గొల్లెతలు వెన్నముద్దలు సేయగ
చాడె నంది వచ్చి తాను చన్నులంటేను
జోడై యొకరొకరు సుద్దులు చెప్పేటివేళ
కోడెకాడై యండనుండి కొప్పులు వట్టినే”

||ఉద్ద||

ఇందులో భావితమైన సరససూక్ష్మ శృంగార భావనావిధానం అన్నమయ్య కల్పనా విశేషం. అన్నమయ్య శృంగార, ఆధ్యాత్మిక భావాల్ని వేలాది తన కీర్తనల్లో ఎంతో సున్నితంగా ప్రసరింప జేసినాడు. సహజంగా అన్నమయ్య పోతనలాగే గొప్ప భావుకుడు, భక్తుడు, కవి, విశేషించి సంగీతజ్ఞుడు-వెరసి భక్తుడైన మహా వాగ్గేయ కారుడు.

ఇంకా అన్నమయ్య ఉద్దగిరి కృష్ణుడు బాల్యలీలల్ని “ఉద్దగిరి కృష్ణుడు బొడి వట్టి మానినులు”¹ అనే కీర్తనలో కూడా వర్ణించాడు.

దీని రూపం స్పష్టంగా లభించనందువల్ల, దీన్ని ప్రస్తుత పరిశీలనకు గ్రహించలేదు.

ఆర్పాత మాడుపూరు చెన్నకేశవుడ్ని అన్నమయ్య బాల కృష్ణుడుగా భావించి చేసిన వర్ణనావిధానాన్ని పరిశీలించాలి.

మాడుపూరు చెన్న కేశవుడు :

మాడుపూరు కడవజిల్లాలో అట్లూరు మండలంలో ఉంది. ఇది సిద్ధవటం తాలూకాకు చెందింది. మాడుపూరికి మాడుకూరు అన్న పేరుకూడా ఉంది. తాళ్ళపాకకు చెందిన అన్నమయ్యకు మాడుపూరుకు మాతృత్వ సంబంధమైన ఒక అనుబంధం ఉంది. అది అన్నమయ్య తల్లి పుట్టిల్లు. అంటే మేనమామగారి ఉారు. ఇక్కడ కేశవస్వామి

వొగి శ్రీవేంకటగిరి నుండి వచ్చి మాడుపూర
చెగనెగసి గతుల కిటులాడేవా”¹

పై కీర్తనలో అన్నమయ్య, కృష్ణుణ్ణి యశోదవద్ద ముద్దుగా మున్ను గునికాడితివని, రేవల్లె పీఠులో పొరాడితివని, గోపాలురతో బిల్లదీపులాడితివని, అలాంటి నీవు ఇప్పుడు మాడుపూరిలో ‘ఇట్లాడేవా’ అని అంటాడు.

కాళింగు పడగలపై నాట్యమాడితివని, యమునలో రాసక్రీడ ఆడితివని, గోపికల్లో చెట్టావట్టా లాడేవని, ఇప్పుడు మాడుపూరితో ఇలా ఉన్నావా అని, విభాండకుడితో దాగిలి మ్రుచ్చులాడితివా అని, ‘బండివిరిచాట’ లాడావని, వేంకటగిరి నుండి వచ్చి మాడుపూరిలో ఆడుతున్నావా అని భావిస్తాడు.

ఇందులో అన్నమయ్య చెప్పిన విషయాలు పునరావృతాలైనా, భక్తుడైన ఆ మహానుభావుడికి అవి పునరావృతాలుగా కాక బహువారం స్మృత్యమానాలైన భగవత్కృతా లీలావిశేషాలుగానే స్ఫురించాయి.

భగవత్కథల్ని, లీలల్ని పతిపరివిధాలుగా ఎన్నోమార్లు స్మరించడమే భక్తుడి లక్షణంగా అన్నమయ్య భావించి కీర్తించడం జరిగింది. సామాన్యులకు ఇవి చర్చితచర్చణాలుగా కన్పించినా, భక్తులకు అవి అలా అనిపించక పైపెచ్చు పౌరవశ్యాన్నే కల్గిస్తాయి.

మామూలు విషయాల్లో చెప్పిన విషయం మరలా వస్తే విసుగును పుట్టిస్తుంది. కానీ భగవద్విషయంలో ఇవి అనన్యమైన నిశ్చల భక్తినే పెంపొందిస్తాయి. అందుకే అన్నమయ్య ఈ పద్ధతిని అవలంబించినట్లు తెలుస్తుంది.

అతి ప్రాచీనమైన సహస్రనామ వ్రక్రియ భగవల్లీలల్ని, తద్విక్రమాదుల్ని అనేకానేకరీతుల్లో వర్ణించినట్లే, అన్నమయ్య కీర్తన విధానం కూడా ఉంది.

కమ్మర మాయాతడు నే గాగిలించుకుండగాను
 వుమ్మడి దామోవి యిచ్చినో యమ్మలాల
 చిమ్ముచు నేనంతలోన సిగ్గుపడితే నా పక్క
 నిమ్ము సేసుకొని పండి నిదివో యీ కృష్ణుడు || వేడుక ||
 పేరుకొని నావిభుని బిలిచితే నూకొని
 పూరకె తావచ్చి కూడె నో యమ్మలాల
 యీ రీతి శ్రీవేంకటాద్రి నిరవై యీడా నాడ
 కూరిములు వెదచల్లి గోపాలకృష్ణుడు"1 || వేడుక ||

ఒక గొల్ల భామ బాలకృష్ణుడు తనని అల్లరిచేసిన చిల్లరితనాన్ని వర్ణించినట్లు అన్నమయ్య ఇలా వర్ణించాడు.

ఇంటిలో తన మొగుడితో ఉన్న వేళ ఒంటిగా దాను వచ్చినాడని, దంటి తనంతో తాను బాలుడి కన్నులు మూసితే, చంటికి చేతులు చాచాడని, భర్తను కొగిలించుకోసేకుండా ఉమ్మడిమోవి ఇచ్చాడని, సిగ్గుపడ్డ తన ప్రక్కలో పండుకొన్నాడని, పేరుతో తన మగజ్జి పిలిస్తే ఊకొని తాను వచ్చి కూడినాడని, వేంకటాద్రిపై నిలిచి ఈడా ఆడా గోపాలకృష్ణుడు కూర్మలు వెదజల్లాడని అంటుందని భావించాడు.

‘ఈడా నాడా’, ‘కూర్మలు వెదజల్లి’ అన్న ప్రయోగం గొల్ల భామమీద ప్రేమను చల్లడాన్నే వివరించినా, ఆ యా ప్రదేశాల్లో ఆవతరించిన బాలుడు లోకానుగ్రహం కోసం కూర్మలు వెదజల్లినాడు అన్న అంతరమైన తాత్త్విక భావనని కూడా సూచిస్తుందని గ్రహించడానికి అవకాశం ఉంది.

ఈ విధంగా అన్నమాచార్యులు ఉద్దగిరి, మాడుపూరు, విజయ నగరం మొదలైన ఎన్నో క్షేత్రాల్లో వెలసిన వైష్ణవ దేవాలయాలు

అన్నింటిలో బాల కృష్ణుణ్ణి భావించి, అతణ్ణి వేంకటేశ్వరుడుగా
 రూపించి, అద్వైత భావంతో తల్లిలావిక్రమ, క్రీడామహత్యాదికాన్ని
 కీర్తనల ద్వారా, భక్తి భావనామయమైన సాహితీ సంగీత సుధా
 ప్రసవంతుల్ని విభిన్న ప్రాంతాల్లో, రాష్ట్రాంతరాల్లో ప్రసరింపజేసి
 పునీతంచేశాడు.

తర్వాత రామ కథాత్మకాలైన అన్నమయ్య సంకీర్తనల్ని
 సరామర్పించాలి.



శ్రీ రామ కథాత్మకాలు :

ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలో అన్నమయ్య, రామబాల్యలీలా వ్రస క్తిని మొత్తం తామిడిమార్లు తీసుకువచ్చాడు. వదవ సంపుటంలోనే అన్నమయ్య తామిడిసార్లు చేసిన శ్రీరాముని బాల్యలీలా వ్రసక్తి కనిపిస్తుంది.

అన్నమయ్య రామ కథాత్మకాలైన విషయాన్ని కేవలం రాముడి బాల్యానికి చెందిన వాదినే కాక, ■ దేవుడి జీవితంలో మిగి లిన విషయాల్నికూడా కలిపి సంకీర్తించడంవల్ల రామ సంబంధాలైన సంకీర్తనలన్నింటిని అర్థదృష్ట్యా పూర్తిగా గ్రహించాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది. పూర్తి కీర్తన స్వరూపం ఇస్తూ, అందులో రాముడి వివాహత్పూర్వం జరిగిన సన్నివేశాలకే ఈ పరిశీలన పరిమితం చేయబడింది.

ఈ క్రింది కీర్తనలో అన్నమయ్య, రాముణ్ణి దశరథ నంద నుడిగా, యాగ భాగకర్తగా, కాకుత్స్థుల రామునిగా, కౌసల్యా సుతుడిగా, శ్రీకర గుణోన్నతుడిగా, కాకాసుర వైరిగా, కౌశిక వత్సలుడిగా, తాటకాంత బిరుదాభిరాముడిగా అభివర్ణించాడు.

తరువాత వారధి బంధన, వాలి హరణ, దశకంఠ హరణం, విభీషణ అభిసేచన మొదలైన అంశాలున్నాయి.

“నమో నమో దశరథ నందన రామ

కమనియ్య యాగ భాగ కర్త రామ

||వల్లవి||

కాకుత్స్థకుల రామ కౌసల్యాసుత రామ

శ్రీకర గుణోన్నత శ్రీరామ

కాకాసుర వైరి రామ కౌశికవత్సల రామ

భీకర తాటకాంతక బిరుద రామ

||నమో||

వారధి బంధన రామ వాలిహరణ రామ

చారుహర కోదండ భంజన రామ

ధారుణీజవతి రామ దశకంఠ హర రామ

సార విభీషణాభిషేచన రామ

||నమో||

అమరపాలిత రామ అయోధ్యావతి రామ

సమరకోవిద రామ స్వర్ణజ రామ

విమలరామ శ్రీపేంకటగిరి రామ

రమణ శరణాగత రక్షక రామ"1

||నమో||

రాముణ్ణి పేంకటగిరి రాముడుగా, శరణాగత రక్షకుడిగా అన్నమయ్య భావించాడు.

రామ సంబంధమైన కీర్తనల్లో అన్నమయ్య భాష, శైలి మారింది. బాలకృష్ణుడి కీర్తనల్లోవలె కాక ఇందులో తత్సమవదాధిక్యం కనిపిస్తుంది. యతులు, ప్రాసలు కూడా ఇందులో కనిపిస్తాయి. (కాకా సుర వైరి రామ, కౌశికవత్సల రామ ఇత్యాదులు).

రామా దశరథ రామా అన్న క్రింది కీర్తనతో అన్నమయ్య రాముణ్ణి దశరథ రాముడిగా, కాకుత్స్థ రామునిగా, కౌసల్యానందన రామునిగా, సవనరక్షకుడిగా, మనుజావతార రామునిగా ఆభివర్ణించి రామావతార మహిమను సూచించాడు.

“రామా దశరథరామా నిజసత్య

కామా నమోనమో కాకుత్స్థ రామ

||వల్లవి||

కరుణానిధి రామ కౌసల్యానందన రామ

వరమపురుష సీతావతి రామ

శరధి బంధన రామ సవన రక్షక రామ

గురుతర రవివంశ కోదండరామ

||రామ||

దనుజహరణరామ దశరథసుత తామ
 విను(న?) తామరస్తోత్ర విజయనరామ
 మనుజావతార రామ మహానియ్యగణ రామ
 అనిలజప్రియ రామ అయోధ్యరామ ||రామా||
 సులలిత యశ రామ సుగ్రీవ వరదరామ
 కలుష రావణ భయంకర రామ
 విలసిత రఘురామ పేదగోచర రామ
 కవితవ్రతావ శ్రీవేంకటగిరి రామ"1 ||రామా||

ఇందులో 'సవన రక్షక రామ' ప్రయోగం, బాలరాముడి విక్రమానికి సంకేతం. ఆయన బాల్యవిక్రమ క్రియావిశేషాన్ని అన్నమయ్య ఈ ప్రయోగంలో సూచించాడు.

అలాగే 'వరమపురుష', 'గురుతరరఘువంశ', 'మనుజావతార' ప్రయోగాలుకూడా పై విషయాన్నే తెలుపుతున్నాయి.

'ఇతడు తారకబ్రహ్మ మీతడు సర్వేశ్వరుడు' అన్న మరో కీర్తనలో అన్నమయ్య, 'తరుణి వంశజుడైన' రాముడు తాటకను బాల్యదశలో సంహరించి, విశ్వామిత్రమహర్షి యాగాన్ని కాచిన కథాంశాన్ని, హరుడి విల్లువిరిచి సేతను పెండ్లాడి, వరచరాముణ్ణి జయించిన విషయాన్ని అభివర్ణించాడు.

"ఇతడు తారకబ్రహ్మ మీతడు సర్వేశ్వరుడు
 రతికెక్కి గొలిచిన రక్షించు నితడు ||వల్లవి||
 తరుణి వంశజుడై తాటకను హరియించి
 అరుదుగ విశ్వామిత్ర యాగము గాచి
 హరుని విల్లువిరిచి యట్టై సేత బెండ్లియాడి
 వరచరాముని నిజబలిమి చేకొనెను. ||ఇతడు||

మునుక కభయమిచ్చి మొగినసురక ద్రుంచి

ఘనమైన మాయామృగము జంపి

కినిసి వాలిగొట్టి సుగ్రీవుని బట్టము గట్టి

వనధి బంధించి లంక వశి జుట్టుముట్టెను

॥ఇతడు॥

■ ■ ■ రావణుని జంపి పుష్పకముపై దాశేకాని

లలి విభీషణునకు లంక యిచ్చి

చెలగి యయోధ్య యేలి శ్రీ వేంకటాద్రి మీద

వెలయ రాముడు దానై విశ్వమెల్లా నేతెను"1

॥ఇతడు॥

ఇందులో తాముగి జననం మొదలు సీతాకల్యాణం, మాయామృగవధ, సీతాపహరణం, సుగ్రీవ వట్టాభిషేకం, వనధి బంధనం, రావణవధ, విభీషణ వట్టాభిషేకం, అయోధ్య చేరణం మొదలైన అంశాల్ని వర్ణించి, దీన్ని ఒక సంగ్రహ సంకీర్తనరూప రామాయణంగా రూపించాడు.

మరో కీర్తనలో అన్నమయ్య, తాముడ్ని పుత్రకామేష్ఠిలో వరమాన్న రూపమున జనించిన వరబ్రహ్మమని, సురకోటిని రక్షించే దానికి, అసురుల్ని శిక్షించేదానికి ఉదయించిన దివ్యతేజమని, రాముడి అవతార కార్యసంబంధమైన వ్రవత్తిని తెచ్చాడు.

అందులోనే తర్వాత చింతించే యోగీంద్రుల చిత్త సరోజాల్లో నిలిచిన సాకారమని, మునులు వేదికే కైవల్యవదమని, వేదవేదాంత విజ్ఞానశాస్త్రాల్లో పాదుకొని పలికే వరమాత్మమని ఆయన వర్ణించాడు.

“రాముడు రాఘవుడు రవికుటుడితడు

భూమిజకు బలియైన పురుష నిధానము

॥వల్లవి॥

అరయ బుత్రకామేష్ఠియందు బరమాన్నమున

వరగ జనించిన వరబ్రహ్మము

సురల రక్షింపగ నసురల శిక్షింపగ
 తిరమై యుదయించిన దివ్యతేజము ||రాముడు||
 చింతించే యోగీంద్రుల చిత్తసరోజములతో
 సంతతము నిలిచిన సాకారము
 వింతలుగా మునుల్లెల్ల వెదకి కనేయట్టి
 కాంతుల జెన్ను మీరిన కైవల్య పదము ||రాముడు||
 వేదవేదాంతులందు విజ్ఞాన శాస్త్రములందు
 పాదుకొన బతికేటి పరమార్థము
 పోదితో శ్రీ వేంకటాద్రి జొంచి విజనగరాన
 అదికి ననాదియైన అర్చావతారము"1 ||రాముడు||

‘అరయ సుత్రకామేష్టియందు పరమాన్నమున వరగ జనించిన పరబ్రహ్మము’ అన్న వ్రయోగం రామావతారంలోని, అతడి జననం అతిలోకమైన వచిత్రతను, మహత్తును ఆయన సూచించాడు.

ఈ క్రింది కీర్తనతో అన్నమయ్య రాముడు చేసిన మారీచ సుఖాహు బల మర్థనాన్ని, మౌని నవన రక్షకత్వాన్ని, శివ ధనుర్భంగాన్ని, అహల్య శాపవిమోచనాన్ని రామకావ్య విశేష కార్యాలుగా వర్ణించాడు.

శరణు శరణుదేవ సత్సవోషక
 కరుణానిలయ రామ శౌసల్యనందన ||వల్లభి||
 వారిధి బంధన రావణ శిరచ్ఛేదక
 మారీచ సుఖాహు మర్థన
 దారుణ కుంభకర్ణ దనుజ సంహారక
 పీఠప్రతాప రామ విజయాభిరామ ||శరణు||

సవనరక్షక మునిజనకుల నిర్వాహక

దివిజవంద్య కపిసేనా నాయక

వివిధ సప్తతాల విధ్వంసన చతుర

భువనేశ సాకేతపురవాస రామ

||శరణు||

హర చాప హర అహల్యా శాప విమోచక

ఖర శర వాలి నిగ్రహ బిరుద

నిరతి శ్రీవేంకటేశ నిజభక్త రక్షక

ధరణిజా సమేత దశరథరామా!]

||శరణు||

ఇందులో 'అహల్యా శాప విమోచక' ప్రయోగం శిలారూపిడియైన అహల్యా విముక్తిని కవి భావించాడు. గురుడైన విశ్వామిత్రుడితో సవన రక్షణార్థం బయలుదేరిన రాముడు, దారిలో ఈ ఘన కార్యాన్ని సాధించాడు.

ఈ కీర్తనలో అన్నమయ్య, రాముడి రాక్షస సంహారాన్ని కూడా చెప్పాడు. సవన రక్షక, మునిజనకుల నిర్వాహక ప్రయోగంలో, కొశేకుడి యాగరక్షణ ద్వారా మునిజనుల కార్యాల్ని నిర్వహించిన, శ్రీరాముడి జాల్యదశలో జరిగిన విక్రమ కార్యాన్ని ఆయన భావించాడు.

ఇంచుమించు అన్నమయ్య రామసంబంధమైన వ్రతి కీర్తనలో ఆతని మహిమల్నే తిరిగి తిరిగి సంకీర్తించాడు.

'యేడకేడ నీ చరితలేమని పొగడవచ్చు, యీదులేని మహిమల యినవంశ రామా' అన్న వల్లవితో ఉన్న క్రింది కీర్తనలో, రాముడు పుట్టినప్పటి నుంచి, రావణసంహారానంతరం ఆతడు సేతతో అయోధ్యకు చేరేదాకా ఉన్న కథాంశాల్ని అన్నమయ్య వరుసగా స్మరించాడు.

“విడకేత నీ చరితలేమని పొగడవచ్చు
యీడులేని మహిమతి యినవంశ రామా

॥వల్లభి॥

వరమాన్నములో బుట్టి పక్కన దాటకి జంపి
సరున విశ్వామిత్రు యజ్ఞము గాచి
హరునివిట్లు విరిచి తుట్ట సేత జెంద్లాడి
వరశురామునిచేత బలము చేకొంటిని

॥విడ॥

వైపుగా సుగ్రీవు గూడి వాలినొక్క కోరికేసి
యేపున జలధి గట్టి యెసగితిని
తీపించు రావణుని జంపి దివిజులను మన్నించి
యేపుగా విభీషణుని రాజ్యమేలించితిని

॥విడ॥

సేతతో బుప్పుకమెక్కి జిగి నయోధ్యకు వచ్చి
గాతల రాజ్యవట్టము గట్టుకొంటిని
యీతల శ్రీవెంకటాద్రి విటు విజనగరాన
సేతితో నెలపుకొని నెగడితిని”1

॥విడ॥

ఇందుతో రామ బాల్యానికి సంబంధించిన విషయాల్ని ఆయన
కొన్నింటిని ప్రస్తావించాడు.

వరమాన్నంతో పుట్టడం, తాటకిని చంపడం, విశ్వామిత్ర
యజ్ఞ రక్షణ, హర కోదండ విదాడన, సీతాకల్యాణం, వరశురాముడి
విషయం స్మరించడాయి.

ఇందులో సమస్త కార్యాలు పరబ్రహ్మ మూర్తియైన రాముడే
నిర్వహించినట్లు అన్నమయ్య భక్తితో భావించాడు.

‘శరణు శరణు’ అనే కీర్తనలో కౌసల్యానందనుడైన రాముడు

చిలువిద్య నేర్చుకొంటుంటేనే, అసురులు భయపడి పోతాళాన్ని చొచ్చినారని కవి భావించాడు. ఆయన జననానికి మునులు, ఋషులు ముదమునొడిచినాడని జానకీ రమణుడైన రాముణ్ణి అన్నమయ్య స్మరించాడు.

“శరణు శరణు నీకు జగదేవ వందిత
కరుణతో మమ్ము నేలు కౌసల్యనందన || పల్లవి ||

మన తణరంగ విక్రమ దశరథపుత్ర
 వినుతామన (ర?) స్తోమ వీరరాఘవ
 మునులును, ఋషులును ముదమునొందితి నీవు
 జననమందినందుకు జానకీ రమణ

సులభ లక్షణాగ్రజ సూర్యవంశ తిలక
జలధి బంధన విశిషణ వరద
తలకి యుసురులు పాతాళము చొచ్చిరి సేవు
విలువీడ్య నేర్చి తేనే విజయరామ

రావణాతిత సర్వరక్షక నిర్మలభక్త
పావన దివ్య సాక్షాత్ పట్టణవాస
చేచేలుగ శుతించిరి వెన హనుమంతాదులు
సేవించిరి నినుజూచి శ్రీవేంకటేశ”1

ఇందులో అన్నమయ్య శరణాగతి మాపమైన పన్నుతిని తేసి
నాడు. వైష్ణవంలో శరణాగతి ప్రపత్తుల ప్రాముఖ్యం అత్యంత
ప్రధానం. వైష్ణవ భక్తాగ్రేసరుడైన అన్నమయ్య ఈ కీర్తనకు భజన
సంప్రదాయానికి అనుగుణంగా 'శరణు శరణు' అన్న ఎత్తుగడతో
ఆరంభించి నిర్మించాడు.

‘రాముడు లోకాభిరాముడందలికి రక్షకుడివని కొలువరో’ అనే

1. రాజంపాడు, సంపు-10, సంఖీ-276, రేకు-347, ఆధ్యా. సం.

వల్లబితో ఉన్న ఈ కీర్తనలో తారకబ్రహ్మ స్వరూపుడై మానుష వేషాన్ని ధరించిన జాలరాముడు హరుడి విల్లును విరవడం, పాదాన అహల్య శాపాన్ని మాన్పడం వర్ణిస్తూ అన్నమయ్య, రాముడి దైవిక మానుషలీలలు చూపుచూ మెరసీ చూడరో అంటూ రామ కథాంశాన్ని భక్తి భావనాబంధురంగా అభివర్ణించాడు. అతడు వేంకటగిరి నివాసుడని, భువనాల్ని ఉదరాన ధరించాడని, 'సూక్ష్మాధికాల్ని' తనతో చూపుతున్నాడని చూడరో అని అంటాడు.

“రాముడు లోకాభిరాముడందరికి రక్షకుడీతని దెలిసి కొలువరో
కామితఫలదుడు చరాచరములకు గ రయైన సర్వేశ్వరుడితడు ||వల్లబి||

తలవ దశరథుని తనయుడట తానె తారకబ్రహ్మమట
వెలయ మానుషపు వేషమట వెగటు హరివిల్లు విరిచెనట
అలరగ తానొక రాజట పాదాన సహల్యశాపము మాన్పెనట
పొలవక దైవిక మానుషలీలలు చూపుచు మెరసీ జూడరో యితడు

||రాముడు||

జగతి వసిష్ఠుని శిష్యుడట జటాయువుకు మోక్షమిచ్చెనట
అగచరులే తన సేనలట అంబుధి కొండల గట్టె నట
మగువ కొరకు గానట కమలాసను మనుమని రావణు జంపెనట
తగ లొకక పై దికములు నొక్కట తానొనరించీ జూడరో యితడు

||రాముడు||

వెస నమరుల వరమడిగెనట విభీషణ పట్టము గట్టెనట
యొసగ నయోధ్యకు నేలికట యింద్రాదులకు గొలువిచ్చెనట
పొసగ శ్రీ వేంకటగిరి నివాసమట భువనము లుదరంబున ధరించెనట
సుసరపు సూక్ష్మాధికములు తనందు జూపుచున్నాడు చూడరో

యితడు”1 ||రాముడు: ||

‘నాట’ రాగంలో సాగిన ఈ కీర్తన భజన సంప్రదాయానికి చెందినట్లుగా అన్నమయ్య రూపించాడు. వైష్ణవంలో భజన విధానానికి ప్రాముఖ్యం ఎక్కువ.

అన్నమయ్య ఇంచుమించు తన కీర్తనలన్నింటిని ఆడేదానికి పాడేదానికి, అడుతూ పాడేదానికి అనుకూలంగా రచించాడు. ఇది అన్నమయ్య కీర్తనల్లో దాగిన పరమరహస్యం.

‘ఓవో రాకాసులాల వడ్డునుండి వైరము’ అనే పల్లవితో ఉన్న ఈ క్రింది కీర్తనలో రాముడి అవతార విశేషాన్ని, సీతా మహత్వాన్ని, అక్షుణ భరత శత్రుఘ్నుల జన్మరహస్యాన్ని, వానరులను తన్నాయకుడైన సుగ్రీవుణ్ణి, విశేషించి హనుమంతుణ్ణి, జాంబవంతుణ్ణి వర్ణిస్తూ, వారి అవతరణ వెనుక ఉన్న రహస్య విషయాన్ని అన్నమయ్య వివరించాడు.

“ఓవో రాకాసులాల వడ్డు నుండి వైరము
డేవుని శరణనరో తెలుసుకోరో

॥ పల్లవి ॥

జగములో రాముడై జనియించె విష్ణుడదె
అగవడి అక్షి సీతయై పుట్టెను

తగు శేష చక్ర శంఖ దైవసాధనము లెల్ల
జిగి లక్ష్మణ భరతాచిత శత్రుఘ్నులైరి

॥ ఓవో ॥

సురలు వానరులైరి సూర్యుడు సుగ్రీవుడు
మరిగి రుద్రుడై హనుమంతుడాయను
శుటస బ్రహ్మదేవుడు జాంబవంతుడై నాడు
వెరవతి నలుడే విశ్వకర్మ నుండి

॥ ఓవో ॥

కట్టిరి సేనువపుడె ఘనులెల్ల దాదిరి
ముట్టిరి లంకావగరము నీవశము

యిట్టే శ్రీవెంకటేశు డితడై రావణు జంపె
నొట్టుక వరములిచ్చి నొనర దానులకు”!

ఇందులో అన్నమయ్య రాకాసుల్నే ప్రబోధిస్తూ విష్ణువే
రాముడై పుట్టాడని, కనుక ‘శరణనరో’ అని అంటున్నాడు. లక్ష్మి
సీతగా, శేషుడు లక్ష్మణుడిగా, చక్రం భరతుడిగా, శంఖం శత్రు
ఘ్నుడిగా, సురలు వానరులుగా, సూర్యుడే సుగ్రీవుడుగా, రుద్రుడే
హనుమంతుడుగా, బ్రహ్మదేవుడే జాంబవంతుడిగా, విశ్వకర్మ నలు
డిగా అవతరించారని రామకథా సంబంధులైన మహాపురుషుల
తార వికేషాల్ని భక్తి నిర్భరమైన భావంతో అభివర్ణించాడు.

ఈ విధంగా అన్నమయ్య బాలరాముడి ప్రసక్తితో పాటు
తక్కిన రామకథాంశాల్ని ఎన్నిటినో స్మరిస్తూ తన ప్రతి కీర్తనను
ఒక రామాయణ కథాసంగ్రహంగా రూపించి తిరిగి తిరిగి గానం చేసి
రామభక్తి రసామృతాన్ని గ్రామ గ్రామంలో ప్రవహింప జేశాడు.
తద్వారా జాను తరించి లోకాన్ని తరింపజేశాడు.

తర్వాత అనన్య భక్తిసంపన్నుడు, శ్రీరామ మానసపుత్రుడు,
తుద్రాంశ సంభూతుడూ, రాముని బంటు అయిన హనుమంతుణ్ణి
వరమ వాగ్దేయకార్డుడైన అన్నమయ్య తన కీర్తనల్లో ఎలా స్తుతిం
చాడో పరామర్శించాలి.

1. రాగం-కోక నరా, సంపు-10, సంకీ-295, రేకు-350, ఆధ్యా. సం.

(ఇదే కీర్తన రెండో సంపుటంలో 148 కీర్తనగా ‘గాళి’ రాగంలో
ముద్రితమైంది. ఇది పునరుక్తి. ఇది రేకులోనే ఉన్నది. అయితే
ఉపరికీర్తనకు రాగంలో భేదముంది. పైకీర్తన ‘కోక రవళి’ రాగంలో
కీర్తించబడింది.)

హనుమద్విషయకాలు :

పరబ్రహ్మ స్వరూపుడుగా రాముడు ఎంత ప్రసిద్ధుడో, పరమ భక్తుడుగా అంజనేయుడు అంత ప్రసిద్ధుడు. అతడు కపి రూపధారుడు. అతడి కిషయాన్ని కొంత పరిశీలించాలి. కపి వృషా కపిగా 'ఋగ్వేదం'లో కన్పిస్తుంది.1

యాన్కనిరుక్తం ప్రకారం 'వృషాకపి' శబ్దం ఆదిత్యవరంగా అన్వయించబడింది. 'బృహద్దేవత'లో వృషాకపి హంతవర్ణమైన మృగమని వుంది.2

అలాగే 'బ్రహ్మపురాణం'లో వృషాకపి ప్రస్తావన కన్పిస్తుంది.3

అన్నిటికన్నా 'వాల్మీకిరామాయణం'లో హనుమంతుని జన్మాదికం వర్ణించబడింది.4

'తత్వసంగ్రహ రామాయణం' కూడా హనుమంతుని పుట్టుకను ప్రస్తావించింది. ఇది రామాయణాన్ని వేదాంతవరంలు అన్వయించింది.

మహారాష్ట్రలో ప్రసిద్ధమైన 'అనంద రామాయణం'లో హనుమజ్జననం ఉంది.

తమిళ, కన్నడ వ్యాఖ్యానాల్లో కూడా హనుమల్ ప్రస్తావన ఉందిగానే ఉంది.

1. 10.86

2. బృహద్దేవత, 2-10

3. 77-175 ఆధ్యాయాలు

4. వాల్మీకి రామాయణం-కిష్కింధాకాండ, 66-8-18

తెలుగుదేశంలో బడిలేని ఊరు ఉండేమో కాని, రాముడు గుడి లేని ఊరు కనిపించదు. రాముడుంటే హనుమంతుడూ ఉన్నట్లే.

ఎంతోమంది తెలుగు కవులు తమ కృత్యావతారికల్లో హనుమంతుణ్ణి స్తుతించినవారే. కావ్య సాహిత్యంలోనే కాక జానపద సాహిత్యంలో కూడా హనుమత్ గాథా విశేషాలు ఎన్నో ఉన్నాయి.

అన్ని జయంతులలాగే హనుమజ్జయంతి కూడా ఆరాధన దినంగా అన్నిరాష్ట్రాల్లో కనిపిస్తుంది. చైత్ర శుద్ధ పూర్ణిమ మగళం వారంనాడు ఆయన జన్మదినమని, వైశాఖ బహుళదశమి మందవారమని, కార్తిక బహుళవతుర్దశి భానువారమని, అలాగే మార్గశిర శుద్ధ త్రయోదశి శనివారం అని ఆయన జననకాల విషయంలో మతభేదాలున్నాయి.

‘వరాళర సంహిత’ను అనుసరించి చైత్ర శుద్ధ పూర్ణిమ అంగారక వారమే హనుమజ్జయంతిగా జరుపుకోవడం సంప్రదాయం.¹

రామ తారకమంత్ర నిత్య పారాయణమైన అన్నమయ్యకు రాముడు ఎంత ప్రിയయో, హనుమంతుడూ అంతే ప్రിയం. ■ వాగ్గేయకాటడు వైష్ణవ దేవతామూర్తుల్ని సరికీర్తిస్తూ, వారి సరసనే భక్తుడైన ఆ హనుమంతుణ్ణి కూడా కీర్తించాడు.

అన్నమయ్య దృష్టిలో భక్తుడికీ భగవంతుడికీ భేదం లేదు, మీదుమిక్కిలి భగవంతుడికన్నా భక్తుడే అధికాడనికూడా భావించాడు. రాముడికంటే రామ సమం గొప్పది. ఆ రామ నామాన్ని జీవనాదిగా చేసుకొన్న హనుమంతుడూ అంతే గొప్పవాడు.

అన్నమయ్య హనుమత్సంకీర్తనల్ని గీర్వాణాంధ్ర భాషల్లో కూర్చినాడు. ఇంతవరకు హనుమంతునివి రెండే సంస్కృత కీర్తనలు

1. చూ. అన్నమయ్య హనుమత్సంకీర్తనలు;

వెలుగు చూచాయి . అన్నమయ్య ఎన్నో దివ్యదేశాల్ని తిరిగి తిరిగి గ్రానం చేసిన పుణ్యాత్ముడు. ఆ యా వ్రతేశాల భేదాల్ని బట్టి తిరువతి తిరుమలకు సంబంధించిన హనుమత్పురమైన సంకీర్తనలు 'మంగాంబుధి' హనుమంతుడికి సంబంధించిన హనుమత్కీర్తనలు అలాగే 'కలశాపుర' హనుమంతుడికి చెందిన సంకీర్తనలు, 'మతంగాది' హనుమత్కీర్తనలు ఇలా నాలుగు రకాలుగా ఇవి కన్పిస్తాయి.

తిరుమలలో వేంకటేశ్వరుడి ఆలయానికి ఎదుట ఉన్న ఆంజనేయుడికి బేడ్డి ఆంజనేయుడని పేరు.¹

'మంగాంబుధి' అంటే అలమేల్మంగాపురమని, శ్రీనివాసమంగాపురమని అభిప్రాయ భేదాలున్నాయి.

తాళ్ళపాక వంశీయులు మంగాపుర ఆలయాన్ని తాగుచేశారు దీన్ని బట్టి శ్రీనివాసమంగాపురమనే భావించాలి.²

'కలశాపురం' నిర్ణయం సరిగ్గా చేయడానికి వీలుకాదు. రాళ్ళ వల్లవారి దృష్టిలో హంపిలో ఉన్న మాల్యవంత గిరికి నేరుగా ఉన్న కొండలో కన్పించేవాడే కలశాపుర ఆంజనేయుడు.

గుంతకల్లుకు అనుకొని ఉన్న కళాపురమే కలశాపురమని ఒక వాదం.

బళ్ళారిజిల్లా హొస్పేటకు సంబంధించింది మతంగాద్రీ. ఈ ఆంజనేయుడు విజయనగరంలో ఉండే పెద్దహనుమంతుడు ఒకడే అని డా॥ వేటూరి అనందమూర్తిగారు ఒక చోట అన్నారు.

పై నాలుగు రకాలైన హనుమత్సంకీర్తనల్లో ఆకారవర్ణనమే వ్రధానంగా కన్పిస్తుంది.

1. దీని వివరణ : 'అన్నమయ్య హనుమత్సంకీర్తనలు' అన్న గ్రంథంలో పుట 291 లో ఉంది. రచయిత : అచార్య కె. సర్వోత్తమ రావు.

2. పైడి. పుట : 31.

పురాణ శ్రవసిద్ధాంతైన ఆ యా చోట లో జరిగిన విషయాన్ని బట్టి హనుమంతుణ్ణి కీర్తించడం అన్నమయ్య పొడిచిన ఒక పద్ధతి.

కీర్షింధలో అతని విద్యాభ్యాసం ఇలాంటిదే.

అంజనాద్రికి ఆధారంగా తిరుమల సరికిర్తనల్లో అంజనాడేవి హనుమంతుణ్ణి ప్రసవించిన విషయాన్ని అన్నమయ్య కీర్తింపాడు.

మంగాంబుధి హనుమంతుడి కీర్తనల్లో హనుమంతుడి మహిమను ఆయన ఎక్కువగా వర్ణించాడు.

సర్వదేవతా స్వరూపుడైన హనుమంతుడు ఎంతో గొప్పవాడని ఆయన భావించాడు.

హనుమంతుడు చూలోకంలో కాబోయే బ్రహ్మ అన్న విషయాన్ని అన్నమయ్య తన కీర్తనల్లో వివరించాడు.

హనుమంతుణ్ణి ఆధారంగా భేసుకొని అన్నమయ్య నమ్మిన బంటు లక్షణాన్ని కొన్ని కీర్తనల్లో వివరించాడు. అలాగే హనుమంతుడి లోకోత్తర కార్యనిర్వహణ సౌమర్యాన్ని అన్నమయ్య శ్లాఘించాడు.

అన్నమయ్య ఒక్క వాల్మీకి రామాయణాన్నే అనుసరించకుండా, భారతాది గ్రంథాల్లో ఉన్న హనుమంతుడి విషయాన్ని కూడా గ్రహించి సమన్వయ రూపంగా ఆయన వైభవాన్ని కీర్తించాడు.

కొన్ని ఐతిహ్యాలను బట్టి అన్నమయ్య మైరావణ విషయాన్ని హనుమంతుడు తేసిన గతుడ గర్వభంగాన్ని వర్ణించాడు. పౌరాయణ శ్లోకాలుగా మిక్కిలి ప్రచారంలో ఉన్న వాక్యాలు ఆధారంగా హనుమంతుడి మహిమను ప్రవాయడం అన్నమయ్య అవలంబించిన మరో పద్ధతి.

హనుమంతుణ్ణి పరశ్రవాతగా అన్నమయ్య శిశ్రించాడు.

ఇవన్నీ హనుమత్సంకీర్తన విధానంలో అన్నమయ్య పాటించిన విభిన్న పద్ధతులు. ఈ కీర్తనల్లో నాట, గాళ, రామక్రియ, శంకరాభరణ, గుండక్రియ, లలిత, బౌళి, శ్రీరాగం, బౌళిరామక్రియ, మాళవి, మాళవగాళ, ప్రతాప నాట రాగాదులు ప్రధానంగా కన్పిస్తాయి.

అన్నమయ్య హనుమత్కీర్తనల స్థూల పరిశీలనల తర్వాత, ఆ కీర్తనల్లో ఏకదేశమైన ఆయన జాల హనుమత్కీర్తనల్ని తరువాత చూడాలి.

హనుమంతుని వంటి మహాభక్తుడే అన్నమయ్య వాగ్గేయకార సంకీర్తన సాహిత్యాలకి వస్తువైనాడు. ఇటువూ భక్తులే. అన్నమయ్య చేసిన హనుమత్కీర్తన లన్నిటినీ కాక అతని జాల్యానికి సంబంధించినంత వరకే ప్రస్తుతం పరిశీలించడం కర్తవ్యం.

‘శరణు కపిశ్వర’ అన్న పల్లవితో కూడిన కీర్తనలో పుట్టిన తెంటనే ఆంజనేయుడు సకల భువనాలు ఆశ్చర్యంతో మ్రొక్కగా, సూర్యుణ్ణి వండుగా భావించి, వట్టుకోవడానికి పైకెగిరిన ఆయన మహత్తరలీలను అన్నమయ్య ఈ కీర్తనలో స్మరించాడు.

“శరణు కపిశ్వర శరణం బనింజ

సురవి నెంచ నీ సరి యిక లేరే

||పల్లవి||

పుట్టిన నాడే భువనము తెరగగ

వట్టితి సూర్యుని బండనుచు

ముట్టిన చుక్కలు మోవగ బెరిగితి

విట్టి ప్రతాపివి యెదురేదయ్యా

||శరణు||

తెదరక నేడే శ్రీ వేంకటగిరి

గదిసి రాముక్యవ గైకొండి

వదలక నీ కృప బాడ నైతి నిదె
యెడుటనే కాచితి వికగడమేమీ"1

||శరణు||

‘చెదరక నేడే శ్రీ వేంకటగిరి గదిసి’ అని ప్రయోగించుటతో
అన్నమయ్య తిరుమల తిరువతి శ్రీ వేంకటేశ్వరుడి రూపంలో రాముడి
ఎదుటనున్న హనుమంతుణ్ణి భావించాడు.

దువ్రాంశ సంభూతుడైన హనుమంతుణ్ణి ‘శంకరాభరణం’
రాగంలో కీర్తించడంలో వాగ్గేయకారుడు ఎంతో ఔచిత్యాన్ని
పొందినట్లు తెలుస్తుంది.

‘సరివి నెంచ నీ సరి యిక తేరి’ అన్న చరణం హనుమంతుడి
అనేవ్యమానమైన శక్తి మహత్తును ప్రకటిస్తుంది. అటువంటి శక్తి
సమావిష్టుడైన అనుజుడుకి అన్నమయ్య శరణుఘోష చేశాడు.

అలాగే మరో కీర్తనలో ఇదే విషయాన్ని మరలా కీర్తించాడు.

‘అంజనీదేవి కుమార హనుమంతుడ
కంజాస్త ఫలహస్త ఘన హనుమంతుడ’2

ఇందులో అంజనీ గర్భ సంజాతుడిగ హనుమంతుణ్ణి
రక్షించాడు.

‘కంజాస్తుడు’ అనే ఫలాన్ని హస్తంతో పట్టిన ఘనుడిగా ఆయన
భావించాడు. సర్వదేవతా స్వరూపుడైన - స్వామికి ఉదయించే
సూర్యుడు రాగవర్ణ రంజితమైన వండుగా ద్యోతకంలో కావడం ఎంతో
మహిమ ఉంది.

అలాగే ఇదే నన్ని వేళాన్ని ‘మొక్కరయ్య అన్నిటికి మూల
మితడు’ అన్న కీర్తనలో అన్నమయ్య భావించాడు.

1. రాగం-శంకరాభరణం, సంపు-9, సంకీ-1 2, రేకు-272, ఆధ్యా.సం.

రాగం-రామక్రియ, సంపు-9, సంకీ-233, రేకు-290, ఆధ్యా. సం.

ఈ క్షణము మొలపూసలుగా పెరిగిన కలకాపుర హనుమంతుడు
ఉదయార్క ఫలగ్రహణకు ఎలా ఒగ్గుచున్నాడో ఇందులో అన్న
మయ్య వర్ణించాడు.

“మొక్కతయ్య అన్నిటికీ మూలమితడు
ఈ క్షణము మొలపూసలై సొంపుమీరి నితడు ||వల్లవి||

అదే కలకాపుర హనుమంతుడు
ఉదయార్క ఫలమని వొగ్గుచున్నాడు
పుదుట జాలక్రీడ నుబ్బుచున్నాడు
మడించి రాముని బంటై మలయుచున్నాడు”1 ||మొక్క||

‘జాలక్రీడ నుబ్బుచున్నాడు’ అన్న ప్రయోగంలో ఉన్న
‘ఉబ్బు’ పదం హనుమంతుడి పెరుగుదలను సూచిస్తుంది.

అలాగే ‘వొగ్గుచున్నాడు’ పదం వాలుచున్నాడు అనే అర్థాన్ని
తెలుపుతుంది.

ఇతి కలకాపుర హనుమత్సంకీర్తన. ఇతడే అన్నిటికీ మూలమని
తన్నహిమను అన్నమయ్య పల్లవిలోనే సూచించాడు.

అలాగే అన్నమయ్య ‘మంగాంబుధి’ హనుమంతుణ్ణి వర్ణిస్తూ
పై విషయాన్నే మరలా స్మరించాడు. అయితే సూర్యుణ్ణి పంతు అని
పట్టుకోవడానికేగిరి, సూర్యతాపానికి తూలిన హనుమంతుణ్ణి బ్రహ్మచి
దేవతలు వరాల వర్షంతో ముంచడాన్ని కూడా అన్నమయ్య ఇందులో
భావించాడు.

“మంగాంబుధి హనుమంతుని శరణ
మంగ విచితిమి హనుమంతా ||వల్లవి||

బాలార్క బింబము ఫలమని వట్టిన

అరి చేతల హనుమంతా

తూరిని బ్రహ్మదులచే వరములు

వోలి జేకొనిన వో హనుమంతా”!

||మంగా||

‘బాలార్క బింబము ఫలమని వట్టిన అరి చేతల హనుమంతా’ అని అన్నమయ్య సంబోధన.

ఇందులో ఫలమని ప్రయోగం ఆతడు సూర్యుణ్ణి ఫలమని భావించే భ్రమ సూచితమైంది.

‘అరి చేతల’ ప్రయోగం హనుమంతుడికి విశేషణం. ఆతడి విశేష క్రియను పై విశేషణంతో అన్నమయ్య విశేష్యగువాన్ని విస్తరించేడిగా ప్రయోగించాడు.

ఇందులో ‘మంగాంబుధి హనుమంతుడు’ స్మరించబడ్డాడు.

అలాగే ‘అందరికీ నెక్కుడైన హనుమంతుడు, అందుకొనే సూర్య ఫలమని హనుమంతుడు’ అన్న కీర్తన చరణాల్లో అన్నమయ్య హనుమంతుడికి కల్గిన సూర్యఫల భ్రాంతిని తిరిగి స్మరించాడు.²

‘పీడిగో నిలుచున్నాడు విజనగరములోన’ అని ‘పెద్దహనుమంతుణ్ణి’ అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

అందులో హనుమంతుడు పుట్టుకొపినంతో, హైమకుండలాంతో ఉదయించినట్లు కీర్తించాడు. ఉదయిస్తూనే (ఆకలితో) బాలార్కకుణ్ణి వండుగా భావించి వట్టిబోయినాడు. దాన్ని చూచి ఆశ్చర్యచకితులైన దేవతలు వరాళు కురిపించారు.

“పీడిగో నిలుచున్నాడు విజనగరములోన

పేడుకొన్న ప్రతాపాన పెద్దహనుమంతుడు

||వల్లవి||

1. రాగం-సామంత, సంపు-11, సంకీ-148, రేకు-376, అధ్యా. సం.

2. రాగం-మాళవి, సంపు-10, సంకీ-155, రేకు-327, అధ్యా. సం.

యదె పుట్టఁకొపినము హేమకుండలములతో

నుదయించినాడిత డుర్విమీదను

వదరి బాలార్కుని పండనుచు బట్టినాడు

వదలక దేవతల వరమందినాడు"1

||విడిగో||

ఇందులో అన్నమయ్య విజయనగరంలో వెలసిన పెద్దహను మంతుడి సంతీర్తించాడు.

ఆజన్మ సిద్ధాలైన హనుమంతుడి కొపిన కనకకుండలాల్ని అన్నమయ్య ఇంకొక కీర్తనలో కూడా భావించాడు. అతడు అందరికంటే 'ఎక్కుడు' అని కూడా ఆయన అన్నాడు. ఇతడు మతంగగిరి హనుమంతుడు. అన్నమయ్య కీర్తన భాగం ఇలా ఉంది.

"అందరిలోనా నెక్కుడు హనుమంతుడు

కందువ మతంగగిరి కాడి హనుమంతుడు

||వల్లవి||

కనక కుండలాలతో కొపినముతో

జనియించినాడు ఈ హనుమంతుడు"2

||అందరి||

ఇందులో 'మతంగగిరికాడే' (దగ్గర) ప్రయోగం అన్నమయ్య భావసారళ్యాన్నే కాక భాషాసారళ్యాన్ని కూడా సూచిస్తున్నది. జన్మతః సిద్ధించిన కొపినం అతడి యావజ్జీవిత బ్రహ్మచర్యానికి భావిసూచకం కాగా, కనకకుండలాలు హనుమంతుడి బాహ్యతేజాన్నే కాక అంతరమైన అతడి బ్రహ్మవర్చస్సును కూడా ద్యోతమానం చేస్తుంది.

అంతేగాక సకలదేవతల తేజస్సంపన్నతకూడా ఇందులో భావ్యమానమే, 'దీవ్యంతీతి దేవాః' అన్న ప్యుత్పత్తితో దేవతలు ప్రకాశించే వారని అన్వయం.

జన్మించిన వెంటనే హనుమంతుడు చూపిన వరాక్రమం తర్వాత హనుమంతుడి విద్యాభ్యాసాన్ని అన్నమయ్య అభివర్ణించాడు.

1. రాగం-చౌళి, సంపుటి, సంకీ-230, రేకు-280, అధ్యాయం. సం.

2. రాగం-నాట, సంపుటి, సంకీ-207, రేకు-146, అధ్యాయం. సం.

బాలహనుమంతుడి విద్యాభ్యాసం విచిత్రమైన విషయం. సకల దేవతలే హనుమంతుడికి సూర్యుణ్ణి ప్రథమాచార్యుడుగా నమ్మించారు. తర్వాత వరమేశ్వరుడు హనుమంతుడికి ఆచార్యుడైనాడు. ఇది పురాణ ప్రసిద్ధం.

నిత్య నిరంతర నిర్విరామ చైతన్య యాత్రాశీలుడైన సూర్య రథ గమనాన్ని అనుసరిస్తూ, హనుమంతుడు విద్య నేర్చినాడు. స్వరూపుడైన సూర్యుణ్ణి అనుసరించడం హనుమంతుడికొక్కడికే సాధ్య పడింది. సూర్యరథం బయలుదేరింది. బాల అంజనేయుడు విద్యాభ్యాసానికి సిద్ధమైనాడు.

‘ఉదయాస్త నగముల కొకజంగ జాచినాడు, ‘సకల శాస్త్రాల్ని అభ్యసించాడు.

ఈ విషయాన్ని అన్నమయ్య ఇలా అంటాడు.

“ఉదయాస్తనగములకొక జంగ జాచినాడు
చదివె రవితో సర్వ శాస్త్రములు”1

‘ఈతనిది ఎంత ప్రతాపము, ఈతనిది ఎంత ఉడుటు’ రాముని బంటు అయిన ఈతణ్ణి సేవించమని అన్నమయ్య ‘సాళంగ’ రాగంలో ఆలపిస్తాడు.

‘అదె చూడరయ్య పెద్దహనుమంతుని’ అన్న కీర్తనలో దేవతలు హనుమంతుణ్ణి కొనియాడారని, అతడు ఉదయాస్త శైలాఅకు ఒక జంగగా చాచాడని, శిరసు ధ్రువమండలాన్ని తాకిందని, సూర్యుడి వెంటనే మొగము త్రిప్పకూ చదివాడని, అతడి మహిమను విమనాలని, బ్రహ్మాండము తాకేట్లు తోకను మీదికి ఎత్తాడని అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

“అదె చూడరయ్య పెద్ద హనుమంతుని
గుడిగాని దేవతలు గొనియాడేరయ్య

||వల్లవి||

ఉదయాస్తతైలములు ఒక జంగగా జాచె

అదివొ ధ్రువమండలమందె శిరసు

చదివె సూర్యుని వెంట సారెమొగము ద్రివ్వచు

యెదుట నీతని మహిమేమని చెప్పేమయ్యా”1

||అదె||

ఇందులో అన్నమయ్య అంజనేయుడి అతిలోకమైన విరాజ్ఞాత్రిని విద్యాభ్యాస కాలంలోనే భావించాడు.

గుడిగాని దేవతలు ఆతడి మహిమను అగ్గించారు. కాలస్వరూపుడైన సూర్యభగవానుణ్ణి ఒక్క అంగలో ఉదయాస్తతైలాలే ఆధారంగా విద్యాభ్యాసం నేర్చిన హనుమంతుడి మహిమపూర్వకమైన వరాక్రమాన్ని అన్నమయ్య వర్ణించాడు.

ప్రాకృశ్చిమ దిగంతాల్ని ఒక్క అంగలో ఏకం చేసిన హనుమంతుడి భావికార్యమైన సముద్ర లంఘనను పై సన్నిజేశంవల్ల ఊహించేదానికి అవకాశంలేదు.

వ్రజ్ఞామూర్తి అయిన అంజనానుతుడు బ్రహ్మవట్టానికి కాచుకున్నాడని అన్నమయ్య పెద్దహనుమంతుణ్ణి వర్ణిస్తాడు.

తూరుపు పడమర జంగజాచి ఆర్కునివద్ద చదివిన హనుమంతుడి పెరిగిన దేహాన్ని అన్నమయ్య భావించాడు.

“ఎక్కుడు బ్రహ్మవట్టాన కిదె కాచుకున్నాడు

ఏక్కటిల్ల సంతోసాన బెద్దహనుమంతుడు

||వల్లవి||

తూరుపు బడమరాను దొడ్డగా జంగచాచి

సారెకు నర్కుని వద్ద జదివీ వాడె

ధీరతతో దనమేను దిక్కులెల్లా బిక్కుటిల్ల

తీరముడూపీ వాడే పెద్దహనుమంతుడు”2

||ఎక్కుడు||

1. రాగం-తొళి, సంపు-11, 1 వ భాగము, సంకీ-214, రేఖ-87,

ఆధ్యా. సం.

2. రాగం-నాది, సంపు-10, సంకీ-158, రేఖ-27, ఆధ్యా. సం.

మిఠిసీ, ముంటిసీ వాలంతో ఏకంచేసిన ఆంజనేయుణ్ణి ఒక విరాజ్ఞార్తిగా అన్నమయ్య సంకీర్తించినాడు.

ఇందులో ఆయన పిక్కటిల్లే సంతోసిన ఉన్న పెద్దహనుమం తుట్టి వర్తించాడు. 'పిక్కటిల్లి' ప్రయోగం అతడి పెరిగిన శతీరానికి 'సంతోసిన' ప్రయోగం అతడి ఆత్మానందానికి సూచన.

ఈ విధంగా హనుమభక్తుడైన అన్నమయ్య సర్వదేవతా స్వరూపుడైన ఆ స్వామి జన్మాధికాన్ని, తద్రహస్యాన్ని, బాల్యాధికాది విద్యాభ్యాస విభానాన్ని, తద్వారా అతడి సకలకాస్త్ర పారంగత్యాన్ని విభిన్నరాగాల్లో సంకీర్తించి తనదైన ప్రజావాణిలో అదే బాణిలో, అందరికీ దగ్గరివాడైన ఆంజనేయుణ్ణి సంకీర్తించి, తరించు లోకాన్ని తరింప చేశాడు.

ఇంతవరకు అన్నమయ్య బాలకృష్ణణ్ణి, అతడి విభిన్న రూపాలను విశేషించి హనుమంతుణ్ణి మనసారా కీర్తించిన సంకీర్తనలు వాటి విశేషాలు పరామర్శితాలైనాయి. తరువాత అన్నమయ్య బాలకృష్ణ సాహిత్యంలో ఆయన వాడిన భాష తననాడు వాడుకలో ఉన్న శిష్ట వ్యావహారికమే. భాషా భావాలకు అనుగుణమైన ఒక కైలీ లాలిత్యం తద్వారా ఏర్పడింది. ఆయన పలుకుబడులు, క్రియా ప్రయోగాలు, వదబంధాలు, సామెతలు, జాతీయాలు ఎన్నిరూపాలుగా కన్పిస్తాయో వాటిని వరిశీలించడం అనంతర ప్రకరణానికి ఆధార విషయం కనుక అన్నమయ్య భాషాకైలులను ప్రత్యేకించి వరిశీలించాలి.



మూ డ వ వి బా గం

అన్నమయ్య బాలసాహిత్యంలో బాష - శైలి

అన్నమయ్య బాలసాహిత్యంలో భాష - శైలి :

అన్నమయ్య భాషను, శైలిని ఆయా సంకీర్తనల పరిశీలనా సమయంలో సూచనగా చెప్పినప్పటికీ, ఈ ప్రకరణంలో ప్రత్యేకించి వాటినిగూర్చి పరామర్శించబడుతుంది.

అన్నమయ్య ప్రజాకవి. ఆయన కీర్తనలు జనాదరణ పొందడానికి వాటిలో ఉన్న భావం, భాష, ప్రక్రియ ప్రధానకారణాలుగా తెలుస్తాయి.¹

అన్నమయ్య, తననాటి శిష్ట వ్యవహారంలో ఉన్న భాషనే తన కృతుల్లో ప్రయోగించాడు. ఆ నాటి సామాన్యజనులకు = కీర్తనతో ఉన్న భాష బాగా అర్థమయ్యేటే. మారుమూల వదాన్ని ఆయన వాడలేదు. తన సాహిత్యానికి మూలపన్నువైన ఏడుకొండలవాని మహిమను ప్రజలలో చాటి = దేవుడిపై అందరికీ భక్తిని కల్గించాలన్నదే ఆయన సాహిత్యజీవిత పరమలక్ష్యం.

అందుకే ఆయన సరళమందరాలైన భాషలతో తేటమాటలతో పాటల్ని (పాటరాన్ని) ఆలాపించిన అల్పార్థను అదర్భంగా కీసు మన్నాడు.

ఆయన చేపట్టిన ప్రక్రియ సంకీర్తన. అదే పదం. ఇందులో శబ్దం, అర్థంతోపాటు గీతంమాడా కలిసి ఉంటుంది. ఈయన సంకీర్తన, సంగీత సాహిత్యాల మధురసమ్మేళనం. పల్లవితో, రాగ తాళ సాంగత్యంతో, మధురమైన భావంతో, సరసమైన భాషతో ఆయన సంగీత సరస్వతికి సేవచేశాడు. తత్వాన్ని బట్టి శృంగార, ఆధ్యాత్మిక కీర్తనలుగా వీటిని ఆయనే విభజించాడు.

1. తెలుగు వైతాళికులు 'అన్నమయ్య'—కామిశెట్టి శ్రీనివాసులు (తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ-1990)

అన్నమయ్య కీర్తనల్లో వాడిన మాటలు, అతిసామాన్యులు కూడా నిత్యకృత్యం వాడుకొనేవే. జానవదరీతిలో, ఆ నాటి వాడుకభాషలో ప్రచుర ప్రచారంలో ఉన్న ఛందోరీతుల్ని ఆయన ప్రసంగించ జేశాడు.

దోబూచిపాటలు, చందమామపాటలు, ఉగ్గుపాటలు, ఉయ్యాల లాలి జోల పాటలు, హరతి పాటలు, నీరాజనాలు, పెండ్లివేడుకలు, గొబ్బిళ్ళు, దంపుళ్ళ పాటలు, శోభనాలు, ధవళశోభనాలు, సున్ని సువ్వాల పాటలు, వవళింపు సేవ పాటలు, మజ్జనాలు, విలలు లాంటి గేయరీతుల్ని అన్నమయ్య వాడికి తగిన భాషలో గానం చేశాడు.

అలాగే తత్త్వాలు, తందాన పాటలు, మానసబోధలు, మేలు కొలుపు పాటలు, కొలుపు పాటలు, తుమ్మెదపదాలు, జాజర పదాలు, యశోదా కృష్ణుడు, యశోదా గోపికలు, గోపికా కృష్ణుడు, బావలూ మఱదళ్ళు మొదలైన ఎన్నో సంవాదాత్మక గేయపదీతుల్ని ఆయన అదరించాడు.

అన్నమయ్య ఏ రకాల పదం పాడినా వస్తువు ఒక్కటే. అదే వర బ్రహ్మమూర్తియైన విడుకొండలవాని కథ.

అన్నమయ్య అవనరాన్ని బట్టి తత్సమపద బహుళమైన రచన కూడా జేశాడు. అంతేగాక సంస్కృతంలోనే వందలాది కీర్తనల్ని కూడా వ్రాశాడు. ఈయన కృతుల్లో కన్నడ, తమిళ పదజాలంకూడా కన్పిస్తుంది. కారణం పరమ వాగ్గేయకారుడై ఆయన ఆయా ప్రాంతాల్ని దర్శించడంవల్ల కలిగిన అనుభవమే.

అన్నమయ్య పదాలు ముక్తకగేయరీతిలో ఉన్నా సాహిత్యానికే దగ్గరగా ఉన్నట్లు తోచుతుంది. ఆయన గ్రహించిన శిష్టవా్యవహారిక భాష వర్ణ్యవిషయాన్ని బట్టి, పాత్రాదుల జాతిత్యాన్ని బట్టి తైత్తిరీభేదాన్ని ప్రకటించింది. ఇంతకూ ఆయన దేశీయమైన తైత్తిరి. భాష దేశీయం, తైత్తిరి దేశీయం, భావమూ దేశీయమే వెరసి ఈయన దేశీయ పద

కవితా పితామహుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కినాడు. ప్రయత్నపూర్వకంగా వాడిన తత్సమపద జాహుళ్యం, దీర్ఘసమాస మటన కన్నించవనే చెప్పాలి. లోకంలో వాడుకలో ఉండే తదృశ, దేశ్య శబ్దాలు ఒక రకమైన వ్యవహారోచితమైన శైలిలో రూఢిండాయి.

అన్నమయ్య సంస్కృత పదాల్లో ఉన్న భాషకూడా వ్యవహారానికి దూరంగా పోలేదు. ఈయనది సంకీర్తన మార్గం. సంగీత సాహిత్యాలు తెరలు తెరలుగా, తత్వాన్ని అలంకరిస్తూ భక్తిని పురికొల్పాయి. వర్ణాల స్వరూపాన్ని మార్చి ఉచ్చారణా సౌలభ్యాన్ని కల్పించడం వినంధులు, విడదీసిన పదాలు, అనువాళికలతో కూడిన పదాల్ని ఎక్కువగా ప్రయోగించడం లక్షణవిరుద్ధమైనా, పదాల్ని అలవోకగా వాడడం, జంటపదాలు, ధ్వన్యనుకరణాలు, అనుకరణాత్మకాలు ఉన్న పదాల్ని వాడడం, త్వారా అర్థపుష్టిని కల్పించడం, ఎప్పుడో అవసరమనిపిస్తే అలతి అలతి తత్సమపదాల్ని గ్రహించడం; సామెతల్ని, పదబంధాల్ని, జాతీయాల్ని, నానుడుల్ని, నుడుల్ని పిలక్షణంగా ప్రయోగించడం అన్నమయ్య ప్రయోగించిన భాషాస్థితులు. అంటే ఇప్పటికీ అయిదారువందల యేండ్లనాటి వ్యావహారిక రూపాలని తాత్పర్యం. అందుకే అన్నమయ్య వాడిన చాలాపదాలకు ఇప్పుడు అర్థాలు చిక్కవు. తెలుగు జాతీయాలకు, సామెతలకు, నుడులకు, నానుడులకు ఆయన సంకీర్తన సాహిత్యం ఒక మహాకోశం. ఒకే పాటలో ఆయన అప్రయత్నంగా ఎన్నో జాతీయాలను (పదిహేను దాకా) కూర్చడంకూడా కనిపిస్తుంది. వల్లవిలోని సామెతకు జతగా ప్రతిచరణంలో సజాతీయాలైన సామెతల్ని అవృత్తిమార్గంతో ఆయన ప్రయోగిస్తూ ఉంటాడు.¹

పదకవిత ముక్తకప్రాయం. కీర్తన భావం వల్లవిలో సూచిత

1. 'అన్నమయ్య'—డా॥ ముమ్మూరి సంగమేశం, యువభారతి

మౌతుంది. ఇందులో పల్లవికి ప్రాముఖ్యం ఎక్కువ. యతిప్రాసలో విసుప్తలు, వదాల వాక్యాలకల్పన ఇందులో ప్రత్యేకత. ప్రాయకంగా అన్నమయ్య వదాలన్నీ నిబంధన వదాలే. తనకు ముందున్న సూత్రావచదాలను ఆయన ఆదరించి పైవిధ్యంలో నిర్వహించాడు. రగడలు, మంజరలు, ద్విపదలు, విషమ సమసీసాలు, కళికోత్కళికలు మొదలైన ఛందోరీతుల్ని తన కీర్తనలకనువుగా మలచుకొని ఆయన ప్రయోగించాడు. తన సంవాదాత్మక కీర్తనల్లో నాటకీయ శైలిని రూపించాడు. అమ్మలాల, అక్కలాల, వినరో, శరణనరో, చూడరో లాంటి ప్రయోగాల్లో ఆయన తన సంవాదాత్మక శైలికి ఊపిరి పోసినాడు.

అన్నమయ్య కేవలం తన యుగానికి సంబంధించిన వాణేకాదు. పేదకాలంనుంచీ వస్తున్న అర్హతలు మొదలు ఆళ్వార్లదాకా జాలువారిన భావభాత ఆయన కీర్తనల్లో జాలువారింది.

తరువాత అన్నమయ్య ప్రయోగించిన భాషా స్వరూపాన్ని ఇతః ప్రామాద్యదృష్ట్యా పరిశీలించడం అవసరం.

అన్నమయ్య ప్రయోగించిన భాష సమకాలిక శిష్టవ్యావహారికానికి సమీపంలో ఉండేది.

వ్యవహారంలో రూఢాలైన ఆయన చాతాప్రయోగాలు కోకాదుల్లో కెక్కులేదు. నేటి వ్యాకరణ విరుద్ధాలైన ప్రయోగాలు ఎన్నో ఆయనలో కనిపిస్తాయి. క్రియలు, క్రియాజన్య విశేషణలు ఇందులో ప్రత్యేకంగా ఉంటాయి. అందులో 'వి' చివరలో వున్న క్రియాజన్య విశేషణలు చాలా వున్నాయి. వేసే, తిరిగే మొదలైనవి ఉదాహరణలు. 'వి' కారం చివరలో ఉన్న ఈ క్రియాజన్య విశేషణలపై 'దీ' పర్ణించేది తిరిగేదీ, వేసేదీ, చూసేదీ రూపాలు ఆయన కీర్తనల్లో ఉన్నాయి. హ్రస్వ 'ఎ' కారంత రూపాలూ ఉన్నాయి. 'వేటాడె' మొదలైనవి. దీనిపై 'దీ' చేరతే, 'వేటాడెదీ' రూపాలూ

ఉన్నాయి. 'ఎ' చేరిన వదాలు విశేషణాలుగా రూపించాయి. కనుక 'ఎ' అన్నది క్రియాజన్య విశేషణ నిష్పాదకం (Formative).1

'వి'కారంతాలైన వదాలు అన్నమయ్య సాహిత్యంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఈ రూపాలు అన్నమయ్య తననాటికి వాడుకలో ఉన్నవే.

ఉత్తమ పురుషైకవచన సర్వనామంలో ఉన్న 'ను' వేరడం వల్ల 'ఉండేను' క్రియారూపం వస్తుంది.

ఇలాంటి రూపాలు అన్నమయ్యలో చాలా ఉన్నాయి.2 అన్నమయ్య ఉత్తమైక వచన రూపాన్నే ప్రథమ వికవచనంగాకూడా వాడినాడు. ఈ ప్రయోగ విధానానికి సమానప్రత్యయమే కారణమని అనుకోవచ్చు. వ్యావహారిక భాషలో తద్ధర్మార్థక బోధకమైన ప్రయోగం భూత భవిష్యద్ వర్తమాన కాలాల్ని మూడిసి బోధిస్తుంది. గ్రాంథికంలో అలా కనిపించదు.3

అన్నమయ్య భాషలో కనిపించే తద్ధర్మకాలన్నీ కాల సామాన్య బోధకాలు.

అన్నమయ్య వాడిన భాషలో అజంత ధాతువుల మీద 'త' ప్రత్యయం చేరిన రూపాలు కనిపిస్తాయి. ఇదా చెల్లత (31-186),

1. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలో భాషావిశేషాలు

—ఆచార్య జాస్తి సూర్యనారాయణ, పుట : 37

2. దోసము గట్టకురా నీ తొత్తునయ్యెను—ఉత్తమైక వచనము (31-368).

సుద్దులు దలంచి మేను చురుకనేనమ్మా—ఉత్తమైకవచనము(31-48).

3. (నతింబాసె - కలుషించె) (నతింబాసె 31-45, కలుషించె - 44)

అంటి పాసె, పాసిన అని, కలుషించె అంటి కలుషించిన అని

భావం. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలతో భాషా

విశేషాలు, పుట : 42.

—ఆచార్య జాస్తి సూర్యనారాయణ.

అన్నమయ్య భాషలో తద్దర్బార్థక క్రియలకు, వాటినుంచి పుట్టిన విశేషణాలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. ఇది ఇతర కాలాల్నికూడా తెలుపుతుంది. ఉదా: వలికె, వలికేటి మొదలైనవి.

గ్రాంథికంలో భావార్థకానికి చేరే 'ట' వర్ణానికి బదులు అన్నమయ్య 'త' వర్ణాన్ని వాడినాడు. ఉదా: ఉండుత (18-123), చెల్లుత (3-188).

అంతేగాక 'ట' వర్ణసహితాలైన రూపాలూ అన్నమయ్యతో ఉన్నాయి. ఉదా: మూసుట (3-14).

'వరమాతుమ', 'జీవాతుమ' వ్రయోగాలు అన్నమయ్యలో ఎన్నో తావుల్లో ఉన్నాయి.

'అత్మన్' అన్నది సంస్కృత ప్రాతిపదిక అని, 'అతుమ, ప్రాకృత రూపమని సంయోగాలు ప్రాకృతంలో ఉండవు కాబట్టి, మధ్యలో విదైనా స్వరం చేరుతుందని, 'త్' కారం పై 'ఊ' చేరితే ఈ రూపం సిద్ధించిందని ఆచార్య జాస్తి సూర్యనారాయణగారి అభిప్రాయం. దాని తుది స్వరాన్ని హ్రస్వం చేసి 'అతుమ' అనే రూపాన్ని అన్నమయ్య వాడినట్లు వారి అభిప్రాయం.¹

'లక్ష్మి' శబ్దాన్ని అన్నమయ్య 'లకిమమ్మ' అని వాడినాడు. ఉదా: 4-129.

అన్నమయ్య వాడిన క్రింది రూపాలు, సంస్కృత ఆదాన వదాలుగా కనిపిస్తాయి.

అద్దవించు - అదితించు

అప్పడించు - అనుమతించు

అమడలు - యమశం

అల్లరము - విందు

అశోదము - గాఢమైన శావన

అలవట్టలు - విననకర్ర

ఈవడడు - వాడిపోవు

ఈహి - వ్రయత్నము

1. తాళ్ళపాక అన్నమాయ్యుని సంక్షిప్తనామలో భాషావిశేషాలు

— ఆచార్య జాస్తి సూర్యనారాయణ.

ఉత్తిగిటి - తపటము

ఉరుటు - తాటు

ఎటవాళి - చీకటి

ఎత్పెడి - తక్కువదనం

■ త్రరాటు - చీకటి

కామిడి - చెడ్డ

కూచిండు - కూచుండు

గతివడేడి - వ్యర్థము

గొరటు - సిగ్గుమాటు

చాడె, చాడెలు - ద్రవము

చుల్లరము - అల్లరి

చేసచెల్లి - ఒంతు

జంజు - జుట్టు

దాపిరము - దాచడం

దోమటె - తపటము, మాహు

నుసుగు - చెలిపివేయు

పొంగెము - తైలం

వరుసలు - భక్తులమూకలు

పండ్లగొల - సలువరుస

పల్లదనము - పిరగబాటు

బడకరము - బ్రదుకుతెరువు

జొసెమె - భోజించే

మరగాళ్ళు - కొయ్యకాలు

ముసువు - ముసుగు

మొకదాకిరి - మొగమాటము

తంట - తీవ్రము

తోకలోడి - పైమాట

ఉచ్చిళ్ళు - ఉచ్చీలు

ఎటికలు - వెంట్రుకలు

ఎతులు - ఎగతాళి, నింద

ఒరటు - అవద్దము

కాదు - మొగమాటకాదు

కూకులు - అపదలోచేసే ధ్వని

గంతి - ముడి

గొండె - లెక్కలేనంత

గొల్లు - మలినము

చిగులు - ఎగురు

తెలుప చెమట - అందాన్నిచేచెమట

■ పక్షము - పక్షపాతము

జూటరి - దొంగ

దారకత్తి - పదునైనకత్తి

నల్లెడ - చిన్నది అనే అర్థంలో

వంగెము - స్పర్థ

ఎనుతు - సమానుడు

వసురు - బాధ

పల్లటీడు - విలాసవంశుడు

బచ్చెన - గుట్టగాచేయు

బెంబాడి - విశేషణము, వ్యర్థము

భౌష్యములు - భవితవ్యం

మానావతి - ముగ్ధ

మేపుగొను - తిను

మొరుగు - మాటాడు

లాచి - కోరుకొను

వత్తులు - తృణము

సంకట - కన్నులు కన్నులుగా సందకాడ - సంధ్యాసమయం
 తాడుతో అల్లిన ఉట్టి సనగులు - అయిష్టంతోకూడిన
 సదరము - స్నేహము మాటలు
 సలితలు - గాధలు సలిగె - చనువు
 సుసగము - వెంటనే సూళ్ళు - తడిసిన గుడ్డ
 పొలిగిలు - సోతితోపు ఇలాంటి పదాలు ఎన్నో ఉన్నాయి.

మోనంబు (13-280), మోనములు (18-65), మోనాన (18-34)
 లాంటి పదాలు అన్నమయ్యనాడు సామాన్య త్యవహారంలో ఉన్నట్లు
 తెలుస్తుంది.

అలాగే వెంగెము, వెంగేలు, వెంగేన (వెంగములాడించనేలే
 16-184) లాంటి పదాలు దేశీయతా ముద్రతో ఆయన భాషాశైలిలకు,
 వాక్యనిర్మాణానికి సహజాతమైన ఒక అందాన్ని చేకూర్చాయి.

అలాగే అన్నమయ్య వాక్యరచన సహజత్వాన్ని ఈ క్రింది
 వాక్యాలు రేఖామాత్రంగా వివరిస్తాయి. ఇందులో కొన్ని సామెతల్లాగా
 కూడా ఉండడం విశేషం.

తల్లి కడ వాణా, ఇల్లాచి కడ వాడా (2-25)
 మాకును బసులకును సర్వసమము (2-64)
 మింటికిని బడపు (2-78)
 కన్నపు గత్తుల చూపులు (2-197)
 కొండల పొండపులు కోరిక కుప్పలు (2-413)
 సవరము నీ కొవ్వు సరివచ్చునా (3-2)
 మ్రింగిన రత్నము (2-157)
 ప్రాణములెల్లా జట్టిగానే పచ్చిగా వన్నింతజేసి (3-2)
 తెలుసునో తెలియదో తెల్లమిగా మీకు నివి (3-138)
 కాంత నీకు సన్నచేసె కన్నుల కాటుక చూపి (3-138)
 మొగమున గోవంబు మొలవజేవియును (3-384)

మొదలైన వాక్యాలు సహస్రాధికంగా ఆయన భాషా స్వరూపాన్ని, తద్వారా వాక్యనిర్మాణ సౌలభ్యాన్ని సూచిస్తున్నాయి.

అన్నమయ్య ప్రతిపాదించిన భాష ఎలాంటిదో పై పరిశీలన వల్ల కొంత అవగతమౌతుంది. ఆ భాష ఆధారంగా రూపొందిన తైలీ, విన్యాసం కూడా స్పష్టం కాకపోదు. శీలధాతు నిష్పన్నమైన తైలీ, శబ్దం అన్నమయ్య శీలాన్ని బట్టి అవతరించిందే. ఆయన భావానికి, భాషకూ, ప్రక్రియకూ అనువైన తైలీని ఎన్నుకొని, అందులో ఎంతో వైవిధ్యంతో తన సంకీర్తన సాహిత్యాన్ని సరస శృంగార ఆధ్యాత్మిక వస్తు విశేషకంగా రూపొందించాడు.

వేదంబులు పౌరాణిక

వాదంబులు వరకవిత్వ వాణీ వీణా

నాదంబులు కృత సుజనా

హృదంబులు తాళపాక యన్నయ పదముల్.

అన్న పండితోక్తి అక్షరశః అన్నమయ్య భాషా సాహిత్యాల్లో సార్థకమైంది.



ఉపసంహారము

ప్రస్తుత సిద్ధాంత వ్యాసం మొదటి విభాగం ప్రథమ ప్రకరణంలో అన్నమయ్య జీవిత విశేషాలకు సంబంధించిన ఆధారాలు, పితామహ ప్రపితామహ జననీ జనకుల విషయాలు, ఆయన అవతార నేపథ్యం, అవతరణ నామకరణాదికాలు, బాల్యాదికం, తిరుమలలో అన్నమయ్య, వంచ సంస్కార దీక్ష, వైవాహిక జీవితం, అహోబిలంలో ఆయన గడిపిన సంగతి, రాజాశ్రయం, తన్నిరాకరణ, అన్నమయ్య పురందరదాసుల సంగతి, ఆయన హరివదయాత్ర పరిశీలించబడ్డాయి.

ద్వితీయ ప్రకరణంలో అన్నమయ్య రచనల పరిచయం, ముద్రితముద్రిత, లభ్యలభ్య విభాగాలుగా చూడడం జరిగింది.

తృతీయ ప్రకరణంలో సంకీర్తన లక్షణం, వదన్వహావం, వదకవితా పరిచయ నైఋణికాది లక్షణ గ్రంథాల ఆధారంగా అనుశీలించబడ్డాయి. అలాగే విమర్శకుల దృష్టిలో వదం, కృతి, కీర్తన అన్న అంశాలు అందులోనే ఉన్నాయి.

చతుర్థ ప్రకరణంలో తెలుగులో విస్తరించిన బాలసాహిత్య పరిచయం ఉంది. అలాగే ఇతర భాషల్లో ఉన్న బాలసాహిత్య పరిచయాల కూడా చేయబడింది.

పంచమ ప్రకరణంలో భక్తి సామాన్య పరిచయంతో పాటు అన్నమయ్య భక్తి పరిశీలన చేయబడింది. అందులో భక్తి నిర్వచనాన్ని నైఋణిక, శేదోపనిషత్ పురాణేతిహాస సూత్ర శాస్త్ర భాషాది గ్రంథాలు ఆధారంగా నిర్వచించబడింది. అలాగే నవీనుల దృష్టిలో భక్తి ఎలా ఉందో తెలుగుతూ తత్వస్వరూప తత్వవైశిష్ట్యాన్ని ప్రదర్శించడం జరిగింది. అందులోనే శైవ వైష్ణవ భేదాంతోపాటు, విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత తత్వం ప్రధానంగా చెప్పబడింది. తన్నతానుయాయు

దైన అన్నమయ్య ఖక్తి విశేషం ఎలాంటిదో ఆ ప్రకరణాంతంలో సంభావితమై ది

కాగా మొదటి విభాగంలో ఐదు ప్రకరణాలున్నాయి.

రెండో విభాగంలో అన్నమయ్య కాలసాహిత్య వర్గీకరణకు సంబంధించిన పరిశీలన ఉంది. అందులో మొదటి ప్రకరణంలో కాలక్రిష్ట కథాత్మకాలైన సంకీర్తనల్ని, ఉత్సవ, వాత్సల్య, విక్రమ, లీలా సంకీర్తనలుగా నిశాగించబడ్డాయి.

రెండవ ప్రకరణంలో క్రీడ, మహిమ, క్షేత్రీయ కాలక్రిష్ట సంకీర్తనలుగా అన్నమయ్య కాలసాహిత్యం అనుశీలితమైంది.

మూడవ ప్రకరణంలో ప్రత్యేకించి శ్రీరామ కథాత్మకాలు, హనుమద్విషయకాలు అయిన కీర్తనల్ని, కీర్తన భాగాల్ని, అందులోని భాషాశైలిల్ని పరామర్శించడం జరిగింది. ఇందులోనే శ్రీరామ, హనుమంతుల ప్రాశస్త్య కథనం కూడా ఉంది. హనుమంతుడి అవతార విశేషాల్ని, తన్మహిమను ప్రస్తావించడం జరిగింది. తద్వారా శగవంతుడికంటే భక్తుడే అధిమడు అన్న అన్నమయ్య అభిప్రాయం కూడా సూచించడం జరిగింది. ఇలా రెండో విభాగంలో మూడు ప్రకరణాలున్నాయి.

తర్వాత మూడో విభాగంలో ఒక ప్రకరణ ఉంది. అందులో అన్నమయ్య కాలసంకీర్తన సాహిత్యంలో వాడిన భాష, శైలిలు పరామర్శయైనాయి. అన్నమయ్య తననాడు శిష్టజన వ్యవహారంలో ఉన్న వాడుక భాషనే కీర్తనల్లో ప్రయోగించినట్లు క్రియా పదాల్ని బట్టి, తజ్జన్య విశేషవాత్సల్యబట్టి, పదాలను, సామెతలను, జాతీయాలను బట్టి, వాక్యనిర్మాణ విధానాన్నిబట్టి సప్రమాణంగా నిరూపించే ప్రయత్నం ఇందులో కనిపిస్తుంది.

ఇది ఈ సిద్ధాంతవ్యాస ఉపసంహర సంగ్రహరూపం.



ఉపయుక్త గ్రంథసూచి

అన్నమయ్య : డా॥ ముట్లూరి సంగమేశం

అన్నమయ్య ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తన

సంపుటములు : 5, 6, 7, 8, 9, 10 11

1st edition

1, 2, 3 11nd edition

అన్నమయ్య కాలశృష్ట సంకీర్తనలు : మల్లెల శ్రీహరి

అన్నమయ్య శృంగార కీర్తనలు : 4, 12, 13, 14, 15, 16, 17
18, 19, 20, 24, 25, 26,
27, 28, 29, 30, 31

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు : ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు -

దశావతారాలు : డా॥ జి. డి. నాయుడు

- అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో

జానపదగేయ షణ్ణతులు : డా॥ పొన్నా లీలావతమ్మ

అన్నమయ్య హనుమత్సంకీర్తనలు : ఆచార్య కె. నర్సయ్య

అన్నమయ్య జీవిత చరిత్ర

(ద్వితీయ) : వరిష్కర్త - వేటూరి

ప్రభాకర శాస్త్రి

అన్నమాచార్యుల జయంత్యుత్సవ

ప్రత్యేక సంచిక : తి. తి. దే. ప్రచురణ

అంధ్రయక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర : ఆచార్య యశ్వీ. శోగారావు

ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్ర : బాలాంత్రపు రఘునాథరావు

ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుల నృత్యసంగీత

వ్యాస రత్నావళి : విస్సా అప్పారావు

ఋగ్వేదము :

కావ్యాలంకార చూడామణి : విన్నకోట పెద్దన

కుమార సంభవము : నన్నెచోడుడు

క్షేత్రయ్య పదములు : విస్సా అప్పారావు

గురుబాల ప్రబోధిక :

చరిత్రా రామాయణం : భోజుడు

జానవత బాలగేయ సాహిత్యం : డా. దేవకి

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల

సంక్షిప్తనలలో భాషావిశేషాలు : ఆచార్య జాస్తి
సూర్యనారాయణ

తాళ్ళపాక కవులు - భాషాప్రయోగ

విశేషాలు : డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి

తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుల

శృంగార కీర్తనలు : 23 సంపుటం

తెలుగు జానవదగేయ సాహిత్యము : ఆచార్య బిరుదరాజు రామరాజు

తెలుగులో వదకవిత : ఆచార్య ఎస్. గంగప్ప

తెలుగు వైతాళికులు

'అన్నమాచార్య' : కామిశెట్టి శ్రీనివాసులు

నాట్యకాస్త్రము

: భరతముని

పురందర దాసర సాహిత్యము

: పురందరదాసు

సిల్లల పాటలు

: డా॥ వెలగా వెంకటప్పయ్య

బసవ పురాణము

: పొల్కురికి సోమనాథుడు

బృహదేవత

:

భగవద్గీత

: శుకబ్రహ్మశ్రమ ప్రచురణ

భాగవతము (ద.స్కం.)

: బమ్మెరపోతన

మనుస్మృతి

:

యోగందీ పదాలు

: శ్రీ కె. జనార్దనం

వాల్మీకి రామాయణము (కి.కం.)

:

శబ్దశతాకరము

: బహువచనవల్ల సీతారామయ్య

శబ్దార్థచంద్రిక

: మహాకాళి సుబ్బారావులు

శ్రీకాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యం

: ధూర్జటి (కాళహస్తీ తమ్మరాజు
ప్రచురణ)

సంగీత శబ్దార్థ చంద్రిక

: ఆరిపిరాజు నత్యనారాయణమూర్తి

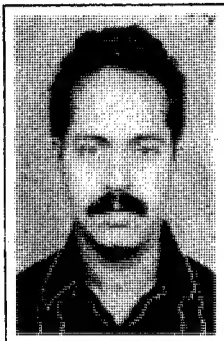
సూర్య రాయశాంధ్ర నిఘంటువు

:

హరి వంశము (పూ.భా.)

: ఎఱ్ఱనామచార్యులు





శాఖమూరి

రవిచంద్రబాబు

జననం : 01-7-1964

ప్రాథమిక పాఠశాల : చీకవారి పల్లె, గంగవరం మండలం,
చిత్తూరు జిల్లా

ఉన్నతపాఠశాల : జయంపు గ్రామం, బాలయ్యపల్లి
మండలం, నెల్లూరు జిల్లా.

ఇంటర్మీడియట్ : ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, గూడూరు,
నెల్లూరు జిల్లా.

బి.ఎ. : శ్రీ గోవిందరాజస్వామి ఆర్ట్స్ కళాశాల,
తిరుపతి.

ఎం.ఎ. : శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం,
తిరుపతి.

పిహెచ్.డి. : కర్నూలు పి.జి. కేంద్రం, శ్రీ వేంకటేశ్వర
విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి

- ఇతర రచనలు :
1. అన్నమయ్య బాలసాహిత్యంలో
జానపద గేయలితులు-సప్తగిరి-
మాసపత్రిక - మే'౭౭
 2. అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో కృష్ణ
జయంతి, ఆదర్శిని - వారపత్రిక
జూలై '౭౩
 3. 'మధుర కవి - అన్నమయ్య
నిత్యనూతన - మాసపత్రిక ఆగస్టు '౭౩

రెడియో ప్రసంగం : 'అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో
కృష్ణ జయంతి', ౭౦-౪-౭౭